

民俗平顺之二

# 八音会在平顺

主编 赵佩林

平顺县三晋文化研究会 平顺县文化服务中心 平顺县人民文化馆

# 八音会在平顺

主 编 赵佩林

平顺县三晋文化研究会

平顺县文化服务中心

平顺县人民文化馆

顾 问： 苏和平 李五忠 申树森

主 编： 赵佩林

副主编： 王旭明 张向平 魏 薇 宋丽娟

张书平 宋文强 宋惠群

编 辑： 石建梅 牛玉环 张彦斌

宇文万军 曹艳丽 田彩玉

郎利平

美术设计、图片整理： 宋惠群



西社村曹建国八音会演奏





2009元宵节八音会擂台赛



西社村曹高邦八音会演奏





陈富有



陈富有和他的长治市东街八音会



平顺县元宵八音会擂台赛预赛盛况。在街头布置16个演奏区，来自各乡镇的八音会竞相展示，精湛的演奏技艺博得广大观众阵阵喝彩，增添了欢乐祥和的节日气氛。



技巧展示





曹高邦艺术团

曹高邦艺术团  
参加长治市“汽车走进生活”  
大型车展活动。



从八十年代起，文化主管部门在元宵节每年都要举办八音会擂台赛，多年来从未间断，来自各个乡镇的八音会竞相展示、切磋技艺，推动了民间传统文化的发展和繁荣。

# 序

平顺县人大常委会主任 苏和平

在上党一带，提起八音会，家喻户晓，妇孺皆知。八音会可以说是上党民间文化的一朵奇葩。而平顺八音会又是这奇葩中的奇葩。但八音会在平顺的历史渊源，平顺八音会的昨天、今天和明天，平顺八音会的特点、特色和亮点，即使地道的平顺人，能道出些子、丑、寅、卯、A、B、C、D的人也为数不多。

还是在马年之初，早从县文化局辞职后又在县艺校担任创编的赵佩林同志对我说，他想对平顺八音会的一些历史资料进行一番收集和整理。当时我听了，就对他说：“八音会这东西说起来都知道，但究其源还真难，干起来可不是件容易的事，是很费心血的。”而佩林同志听了，非常谦和地说：“试试吧！”

说起佩林同志他还是我儿时的小学老师。那时，他给我们带音乐课，经常教我们唱歌学音乐。也许正是在他的启蒙之下，我从小就对文艺产生了浓厚的兴趣，听歌看戏，情有独钟，还经常参加学校、村上的

文艺演出。一日为师，终生为父，正是这种情结，使我始终关注着他、追随着他。当我参加工作后，赵老师已调到县剧团工作。后来我走上县委副书记的岗位，又分管文化工作，虽然赵老师已担任乡镇领导，可他是县里屈指可数的文化人才，和他打交道的机会自然更多。良师益友，没齿难忘。多年来，佩林老师给我最多的是佩服和感动。从学历讲，赵老师只有初中毕业，但他每天都在学习，看报必剪报，读书必用书，他不怕吃苦，乐于钻研，肯学善学，真学会学。在县剧团工作时，他从一个门外汉成为一个行家里手，成为县剧团唯一的编剧。在乡镇领导岗位，他用自己的所学所长宣传乡里的大事小情，他用文化的力量凝聚乡村的民心民力，当时他所在的杏城乡成为全县群众文化生活最活跃的一个乡镇。2002年以后在县艺校从事创编工作，老骥伏枥，奋蹄腾跃，创作了大量的文艺作品。平顺的山水园林路，平顺的乡村桥亭河，平顺的历史，平顺的人文、平顺的古事、平顺的变革，都在他的笔下生华。或大气磅礴，或婀娜旖旎，或雄浑凝重，或潇洒飘逸，或飞流直下，或平湖涟漪，或古朴典雅，或多彩多姿，音乐快板、表演唱段、大戏

小剧、歌曲小品、潞安鼓书、探史修志，无不涉猎。反映剧团改革的现代戏《梨园逢春》唱响潞安，歌唱申纪兰的作品《世纪好人申纪兰》荣登央视三台。他无论在那里，无论干什么，总是那么一丝不苟，精益求精。无论做多少事都不求回报，别人对他滴水之恩，他都会以涌泉相报。无论条件再好，他都是那么节俭，从不浪费任何一张可写的纸张，包括烟盒纸。无数的纸张，无数的铅笔头，换得他作品等身。在他的日历中，没有节假日，脑不停，手不停，作品不断。无论在那个岗位，无论做什么，他都是那么上心、操心、专心、细心，谁也不知道他积累了多少资料。在你着急无助的时候，他总会给你惊喜。这次，他说要做八音会的事，又要劳心费神了。

果然，从年初开始，他就没有消闲过，一有空就是查资料，访艺人，谁也不知他跑了多少路，熬了多少夜。令我感动的是就在2014年12月31日下午，赵佩林老师搂着一摞手稿兴冲冲地走进我的办公室，一进门就连声说“出来了、出来了、出来了！”我接过一看，正是《八音会在平顺》这些整理好的资料，通篇18个章节，46000余字。我禁不住又一次对赵老师肃

然起敬。因为我知道，赵老师这一段身体状况不太好，2013 年急性胸膜炎出院之后，本来应该休息治疗，但他老是惦念着承诺的几件事，除不断为县艺校创编节目外，他还参与了《平顺劳模故事》丛书的编写，负责郭明娥、王长富、王佳驹、裴虎则等几个劳模人物的资料收集、故事撰稿，他还着手群众路线教育实践活动文化下乡节目的创编，如果再承担《八音会在平顺》一书的编写，的确担子很重。况且，出院以后身体状况一直不是很好。有几次打电话觉得他声音有点嘶哑，几次见面，虽然见他精神头很足，但面容还是有些憔悴。毕竟 66 岁的人了，晚上经常加班，早上又起得那么早，节奏那么紧，工作那么多，就是年轻人也有点吃不消的。每见了他就是劝他注意身体，可但他这个人就是这样，想干的事一定要干成，承诺的事一定要兑现，不论吃多少苦，受多少罪，遇到多大困难，他都要咬牙坚持。他曾几次对我说，年龄有退休，岗位有退休，但爱好没有退休，兴趣没有退休，创作没有退休，只要活着，只要能动，自己就要笔不停，写下去，这累不着人。然而，这册《八音会在平顺》的资料零散，收集起来难度较大，特别是许多通晓八

音会历史的老人均已去世，这使得编撰《八音会在平顺》难上加难。为把这件事做细做好，佩林老师或搭车下乡串村，或徒步山庄田间，或访谈亲朋好友，或手机传递信息，或突现于八音会演出现场，或夜宿与老乐户家中，或反复查阅文史资料，或仔细搜索记忆印迹……10 个多月，300 多个日夜，八音会的历史渊源与形成线索清晰了，乐户、赛社、对戏等这些与八音会有关的元素清楚了，八音会的乐器类别、演奏方式、演奏曲目逐一展现出来了，平顺八音会的名村、名家、新秀跃然纸间……

看了《八音会在平顺》，对八音会钟爱有加，对平顺文化平添一份喜爱，对民俗文化又增一份了解；看了《八音会在平顺》，对平顺之文化，文化之平顺顿增几分自豪！看了《八音会在平顺》，对佩林老师尤增几分钦佩！由衷地佩服赵老师：“了不起！”

可就在 2015 年元旦上班之后，我方知就在佩林老师送来书稿的第二天，他便前往省城看病了，这次是贲门和胃都出了问题。从省城做完手术回到土河老家，身体刚恢复了一点，他就又加入了《平顺劳模故事》创作的行列、《三晋石刻大全（平顺卷）》编撰的行列。

然而，无情的病魔不断地吞噬着他的身体，6个月之后，癌细胞扩散到他的脑部、肝部、肺部，病情日益严重。即使这样，他还一直念叨着他手头的工作：《八音会在平顺》已完稿，《郭明娥传》还有最后一部分，《平顺艺校志》开始动手编撰，《平顺文化志》资料他已收集完整。几次到医院看望佩林老师，天天都期盼着奇迹出现，每次去医院都拉着他的手，期望从病魔那里把他拉回来。

不幸的是，2015年7月16日，农历6月初一，一向善于思考的佩林老师停止思考了，一向善于创作的佩林老师放下了手中的笔。赵佩林老师是平顺文化战线的奇才，他德艺双馨，任劳任怨，他昂扬向上，与时俱进，他才思敏捷，佳作不断，他平易近人，真诚善良，他幽默风趣，豁达乐观。他的离去，是平顺文化界的一大损失，令人万般哀痛，令人扼腕叹息！

恩师已去，无力回天。追忆恩师，怀念恩师，最好的方式就是用他那种勤勤恳恳、忘我工作的奉献精神，艰苦朴素，勤俭节约的优良作风，为人正派，忠厚老实的高尚品德，把他没做的事做完，想做的事做好。《八音会在平顺》能与大家见面便是一例，一以告

慰佩林老师的在天之灵，二来平顺的民俗文化得以传播、传承，实乃民之愿、民之幸也，文化之愿、文化之幸也！

是为序。

2015 年 10 月

# 目 录

## 序

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、八音会的历史渊源与形成 ..... | 1  |
| 二、八音会与乐户 .....      | 6  |
| 三、西社村王姓乐户传承缕析 ..... | 13 |
| 四、乐户与赛社 .....       | 20 |
| 五、乐户与对戏 .....       | 26 |
| 六、八音会与吹鼓手 .....     | 32 |
| 七、八音会与民俗 .....      | 34 |
| 八、八音会的乐器类别 .....    | 39 |
| 九、八音会与唢呐 .....      | 42 |
| 十、八音会古今演奏方式 .....   | 53 |
| 十一、八音会古今演奏曲目 .....  | 56 |
| 十二、八音会在平顺的起源 .....  | 59 |
| 十三、平顺八音会名村—西社 ..... | 64 |
| 十四、唢呐吹奏名家陈富有 .....  | 70 |
| 十五、郭仁贵吹奏惊省城 .....   | 73 |
| 十六、上党唢呐王一曹建国 .....  | 76 |
| 十七、八音会新秀曹高邦 .....   | 81 |
| 十八、平顺八音会知多少 .....   | 84 |