

((●)) 昨日书林



日本文学 神话学ABC

谢六逸 著

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

日本文学 神话学 ABC / 谢六逸著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5348-6522-0

I. ①日… II. ①谢… III. ①日本文学—文学史②神话—研究 IV. ①I313.09 ②B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 184041 号

日本文学 神话学 ABC

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

电话: 0371-65788808 65788179)

出品人: 张存威 赵学军

策划编辑: 吴 浩

责任编辑: 唐志辉 翟 楠

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南新华印刷集团有限公司

开本: 640mm × 960mm 1/16

字数: 145 千字 印张: 12.5

版次: 2016 年 9 月第 1 版 印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

关于“昨日书林”

民国时期正是中西方文化发生激烈碰撞的时期，这种碰撞造就了一批民国的学术大师。这批学术大师肩负起了引进、探究西方文化和整理、继承中国文化的双重使命，起到了承前启后的关键作用。他们给我们留下来大批具有较高价值的著作，虽然历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。

出于种种原因，这些著作，有的版本繁多，内容不一；有的久不再版，以致一书难求；有的混于历史，销声匿迹。有鉴于此，我们组织出版了“昨日书林”这套丛书，将这些经典著作重新发掘、整理出来，推荐给读者。

丛书名曰“昨日书林”，即有“昨日”与“书林”两层含义。所谓“昨日”，概指收录图书的时间范围。丛书所收录图书的作者是在某一方面有特长的专家、学者，并且主要活跃于民国时期。这里所说的民国时期是指1911年~1949年。然而一些著作的成形，可以追溯至1911年之前若干年，或者延伸至1949年之后若干年，因其有独特的地位和价值，亦酌情收录。而“书林”二字，本来有“丛书”的意思，这里亦指那些经久不衰、卓然于普通图书的民国

经典著作。

“昨日书林”首批计划选取民国经典著作 200 种，大致分为两种方式出版：一种是横排简体，一种是原版影印。其中横排简体部分又分为社科、文艺和译著三类。原版影印主要选取金石、图录等具有一定史料价值和收藏价值的著作。

我们的发掘、整理工作，正如沧海拾珠，虽不免有遗珠之憾，但至少有所拾珠之得，可以积少成多。希望经过我们的努力，“昨日书林”这套丛书能成为一座靠近民国大师、品味经典著作的桥梁。

编者

目 录

日本文学

序	3
第一章 日本民族性	7
第一节 外国人对于日本民族性的批评	7
第二节 芳贺矢一对于日本民族性的批评	10
第三节 五十岚力对于日本民族性的批评	11
第二章 上古文学	13
第一节 总论	13
第二节 歌谣与祝词	14
第三节 《古事记》与《日本书纪》	17
第四节 《万叶集》	24
第五节 宣命、《风土记》、氏文	26



第三章 中古文学	28
第一节 总论	28
第二节 《古今集》及其他歌集	29
第三节 《源氏物语》	31
第四节 《竹取物语》及其他物语文学	46
第五节 日记与随笔	53
第六节 历史文学	54
第四章 近古文学	56
第一节 镰仓文学	56
第二节 室町文学	59
第五章 近世文学	66
第一节 总论	66
第二节 小说	68
第三节 戏曲	71
第四节 俳谐	73
第五节 歌谣	76
第六章 现代文学	77
第一节 总论	77
第二节 混沌时代	81
第三节 新文学发生时代	85

第四节 浪漫主义时代	100
第五节 自然主义时代	114
第六节 各派分立时代	118
附录	124
主要参考书目	124

神话学 ABC

序	129
第一章 绪论	131
第一节 神话学的意义	131
第二节 神话学的进步	133
第三节 最近的神话学说	138
第四节 神话学与民俗学、土俗学之关系	143
第二章 本论	146
第一节 神话的起源	146
第二节 神话的成长	152
第三节 神话的特质	156

第三章 方法论	159
第一节 序说	159
第二节 材料搜集法	160
第三节 神话分类法	163
第四节 比较研究法	168
第四章 神话之研究的比较	171
第一节 自然神话	171
第二节 人文神话	176
第三节 洪水神话	181
第四节 英雄神话	185
参考书目	191

日本文学

序

本书的编纂，有两种意义：

（一）文学的力量，可以使得国民互相了解。哪怕国家是在敌对的情况之下，文学是决没有什么国界的。我们研究某国的文学，即是研究世界文学的一部分。尤其是日本与中国都是位于东方的国家，日本人常常借“同文同种”这一句话来作为中日亲善的根据，若要知道中日何以会“同文”，这就是非研究日本文学不可的。我们先知道了日本文学的径路，再进一步便可以知道中日两国自古以来文学的交涉。这对于国故的贡献也很大。其次日本文学自明治时代起，已有长足的进步。他们的新文艺已经结了很丰茂的果实，若将我国的“文坛”现势和他们比较，至少要相差二十年。日本文学的研究，不啻给我们一个学样的机会。日本古代的作品，德国英国已有人翻译介绍。汉堡大学早有日本文学讲座之设（弗洛冷兹博士主讲），巴黎大学也有日本文学一科（耶尼塞也夫教授主讲），俄国列宁格勒与伦敦的某大学，都有日本文学一科。以西人研究日本文字语言之困难，他们还能这样的努力探讨，这岂是浪费精力么？一则日本文学在现代已在世界文学里占有位置；次则日本民族自有他们的特异的精神，这必须从文艺上下研究的工夫，然后才可以了解。但反观我们中国，

对于日本文学肯去注意的，实在是少数。就国内研究学术的机关来说，以我所知道的，只有从前的北京大学，有《日本文学史》一科，及近来上海复旦大学有《日本文学史》的讲座，此外便不可知了。以中日两国同为东方民族；语言文字的关系又如此的密切，加以中国人研究日本文学较之西人不知便利多少，竟放弃了这种机会，实在可惜。我以为日本文学的研究，是中国人的权利之一。

（二）中国与日本在地理、历史、政治、经济上的关系是怎样的密切，这是不必烦言的。在唐朝以前，日本模仿中国的制度及文化。但自唐朝以后，日本知道中国的文化已不可恃，便不再模仿了。到日本明治维新以后更不用说，他们一心一意承接西洋的文化，加功炮制，过了一二十年的功夫，中国反而事事以日本为法了。就国际的情形说，侵略中国最厉害的自然是日本，日本最舍不得放弃的，也自然是中国，过去的一切的关系与变涉，已经成为历史上的铁案，未来的关系更不可知。在偏狭的民族主义的立足点上，研究日本的工作是值得去干的。向来中国人只知道轻视日本。以为日本的一切都是中国的，还在梦想日本借去的一顶破伞至今尚有大用，事事摆起“大国民”的架子，于是随时碰壁；事事吃亏。从前学法政速成科的先生们，口里常说，“学日本文三月小成，六月大成。”真是痴人说梦，自欺欺人。因为这一般似懂非懂的“留日大员”，自己对于日本的语言文字不肯下苦功研究，遂想出了一种走捷径方式的方法，一面又教人家预存轻视的成见。加以中国近年来的 Yankee 崇拜，好像日本的研究是大可不必（文学更不用说了，他们说日本假名就是中国字），这真是大误。这样下去，数十年数百年也没有胜过日本的希望。反过来看日本如何，日本的出版物中，研究中国的部分，若编起目录来，直有一巨册。日本参谋本部皮藏的中国各要地各省县

的地图，怕要比我们自己的还要详细。至于学术界对于中国学问的研究，更是缜密周到。中国人要参考起来，简直是坐享现成。虽然他们研究的正确与否，是另一问题；但那一种精神实在可佩。就一般社会说，日本的学生对于我国辽东半岛，山东省，满蒙的地理经济状况怕要比我国的学生还还要注意，这实在是一种可怕的现象。学术的研究，本来应该分工合作；有的去研究军事、政治，有的去研究经济、地理；有的研究语言、文字与文学，无论如何，没有一样研究是没有用的。这《日本文学》的作成，只是尽我个人的职责；虽然我很明白我不是适任者；但我有这种嗜好与趣味，所以也公然拿来出版。但我一想到日本书肆里发卖的整套的《支那文学史》《支那经济调查》《支那劳动界调查》，巨而且厚的《支那年鉴》，则区区的这部六万多字的小册真未免渺小了。渺小诚然渺小，但总聊胜于无，我敢说。

以上说的话已经逾出“文学无国界”的范围了，似乎气量狭小的很；又好像研究他人就是不存好心似的。那么，我可以老老实实地说一句，要研究日本文学还是在于赏玩日本古今的作品，这一部《日本文学》就是一部旅行指南。看了指南以后，再去赏玩，想来总不至于上当罢。一方面我仍不曾忘记我是一个中国人；而况本书的写成，又在这多难的五月。我仍希望一般政治家、军事家去多多的研究日本，或为“国”为“民”或为个人的兴味好尚都使得。

其次关于本书的编例，还得有所声明：

（一）日本的文化虽然不及我国之久远，但他们立国也有二千余年。就纯文学讲，可以分做两部分。一部分是模仿中国的（如汉诗、汉文），一部分是他们自己固有的。本书只叙述足以代表日本民族的固有文字，至于模仿中国的一部分，对于国人并非必要，所以不提。

阅者不要误会一国的文学，怎么可以用这一点篇幅就能说完。

（二）本书侧重日本的中古文学与现代文学，所以这两期的文学，所费的篇幅较其他部分为多。

（三）著者有一部与这书同名的书，由上海开明书店出版。两书编撰的体裁各不相同，译引作例的作品也避免雷同，阅者不妨参看。

中华民国十七年五月谢六逸识于上海

第一章 日本民族性

第一节 外国人对于日本民族性的批评

一国文学的产生，与其民族性有密接的关系。现在先述日本的民族性，然后再讲日本各时代的文学。我们要了然于日本的民族性，最好是搜集外人对于他的批评；或是日本人自家的批评。这些批评，自然有褒贬两方面；但无论是褒是贬，都足以帮助我们了解日本民族。今将五十岚力博士《新国文学史》所引的外国人的批评。录在下面。

（一）如日本人那样具有善良性质的人种，世界上是很少的。从没有听着他们说过诳语，他们是很亲切的。而且重名誉，其弊遂使他们成为名誉的奴隶。（沙比尔氏）

（二）日本人不以贫为耻，有时甚至以为名誉。（沙比尔氏）

（三）世界的非基督教人民中，如日本人之天然的善

良者，是没有的。他们对于善事及正当之事，求知的欲念异常的强；且有热烈的学习之热心。（沙比尔氏）

（四）日本人多强壮，不羈，而能战斗。他们有能忍耐的可怕的美质，不为饥渴寒暑屈挠，不怠职务；他们活泼颖敏，有勤于广见闻，勇于理义之风。（克拉塞氏）

（五）日本人的性质温良淳厚而好善，他们诚心敬重他人，不饰外貌；他们恶贪欲，极恨盗贼。最敬父母，相信如缺孝养之义务，必受神明之罚。又君主的行为，也有可赞赏的，他们选拔家臣中之笃行廉直者，使他们争谏日夜言行的过失。（克拉塞氏）

（六）日本人的食饌，常清洁而尽美。（克拉塞氏）

（七）日本人极锐于理解力，不独服从理性之命，且从信仰。（克拉塞氏）

（八）日本人温和而守礼；公正而从顺。

（九）日本人重士风，勇敢而有热烈的爱国心。

（十）日本人不像猛鸷的人类，和顺温雅；日本全国的人民是很安全的。大道无贼，窃盗也少。他们正直勇敢，而且自信力强固。（曾伯尔克氏）

（十一）日本人的显著的特性，就是尚武，此种气质看去虽似消失，但一遇到什么危机，就如睡着的猫，忽然变成了狮子一样。（曾伯尔克氏）

（十二）日本人性格中最显著的特征，就是虽是最下等的社会，也极富于爱花木之情，以栽培花木为无上的娱乐之一。（福俄儿吞氏）

（十三）日本人对于公事是最正直的国民。