

HAND SEWING LEATHER CRAFT

皮革工艺

[绅士配件]

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

李永智 译

vol.

4



中原出版传媒集团

大地传媒



中原农民出版社

HAND SEWING LEATHER CRAFT

皮革工艺

[绅士配件]

vol. **4**

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

李永智 译

著作权合同登记号：豫著许可备字-2015-A-00000259

Otona No Reza Kurafuto Ichiryu Puro Ga Kossori Oshieru

Copyright©STUDIO TAC CREATIVE 2013

All rights reserved.

First original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE CO., LTD., Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

Photographer: 小峰秀世 清水良太郎 梶原崇 关根统

图书在版编目 (CIP) 数据

皮革工艺. 绅士配件 / 日本STUDIO TAC CREATIVE 编辑部编; 李永智译.
—郑州: 中原农民出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5542-1603-3

I. ①皮… II. ①日… ②李… III. ①皮革制品—手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第319806号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

交流: QQ、微信号34213712

电话: 15517171830 0371-65788679

印刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸: 202mm × 257mm

印张: 10.5

字数: 168千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

定价: 68.00元

目 录

C O N T E N T S

2 前 言

4 作品一览

7 皮革工艺：绅士配件〔重点篇〕

13 皮革工艺：绅士配件〔实践篇〕

14 钥匙包 KEY CASE

34 钞票夹 BILLFOLD

54 表带 WATCH BAND

80 皮夹 CARTERA

100 名片夹 CARD CASE

112 零钱包 COIN CASE

128 马蹄形零钱包 HORSESHOE CHANGE PURSE

146 皮革二三事

152 纸型

167 技巧索引

HAND SEWING LEATHER CRAFT

皮革工艺

[绅士配件]

vol. **4**

日本 STUDIO TAC CREATIVE 编辑部 编

李永智 译

 中原农民出版社

· 郑州 ·

前言

花费时间让作品
更加成熟

当你动手做手工艺品的时候，花费的时间越多，
作品的完成度也会随之提升，完成时的喜悦也会更加强烈。
也就是说，你投注在作品上的时间与精力，
将会完全反映在作品上。

职业的工匠们制作作品时是不会吝啬时间的。
他们拥有非常优秀的技术，熟知“正确地”花费时间的方法，
因此作品的完成度往往很高。

他们是如何利用时间的？

又是如何做出这些与众不同的作品的呢？

本书将会进行详尽讲解。

将几片简单、平坦的皮革，组合成复杂形状的紧张感；
一步一步地进行烦琐的步骤，提高作品的完成度。
当这两项条件互相结合，就是完美作品诞生的幸福时刻。
而这一个瞬间，就是本书所追求的目的。

作品一覧

钥匙包 KEY CASE
P14

钞票夹 BILLFOLD
P34

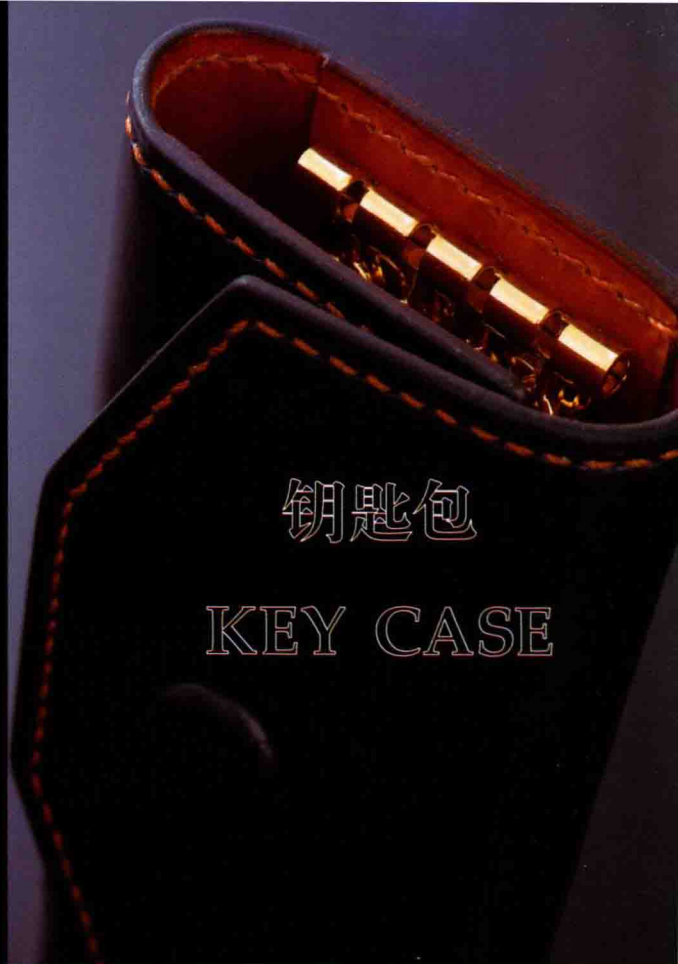
表带 WATCH BAND
P54

皮夹 CARTERA
P80

名片夹 CARD CASE
P100

零钱包 COIN CASE
P112

马蹄形零钱包
HORSESHOE CHANGE PURSE
P128



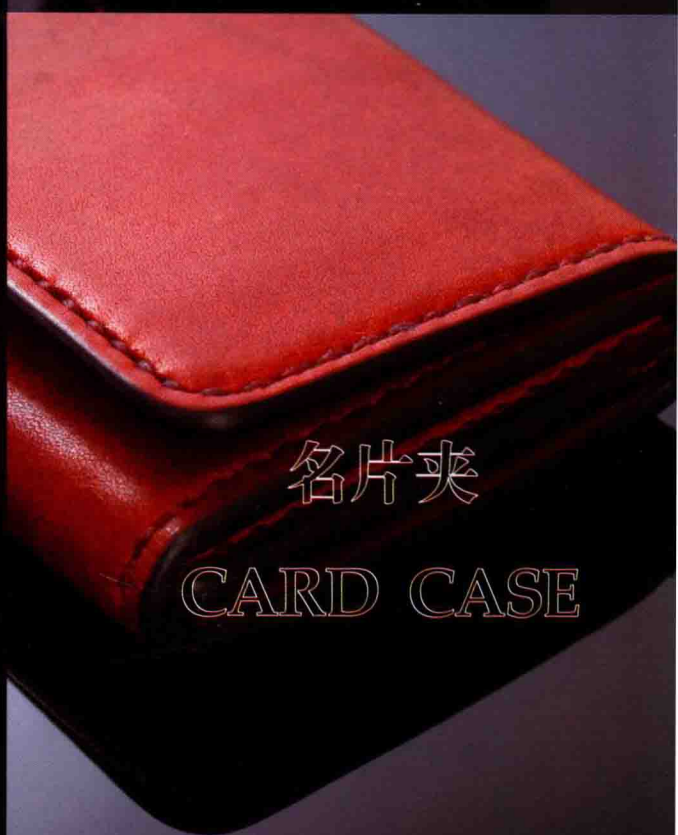
钥匙包

KEY CASE



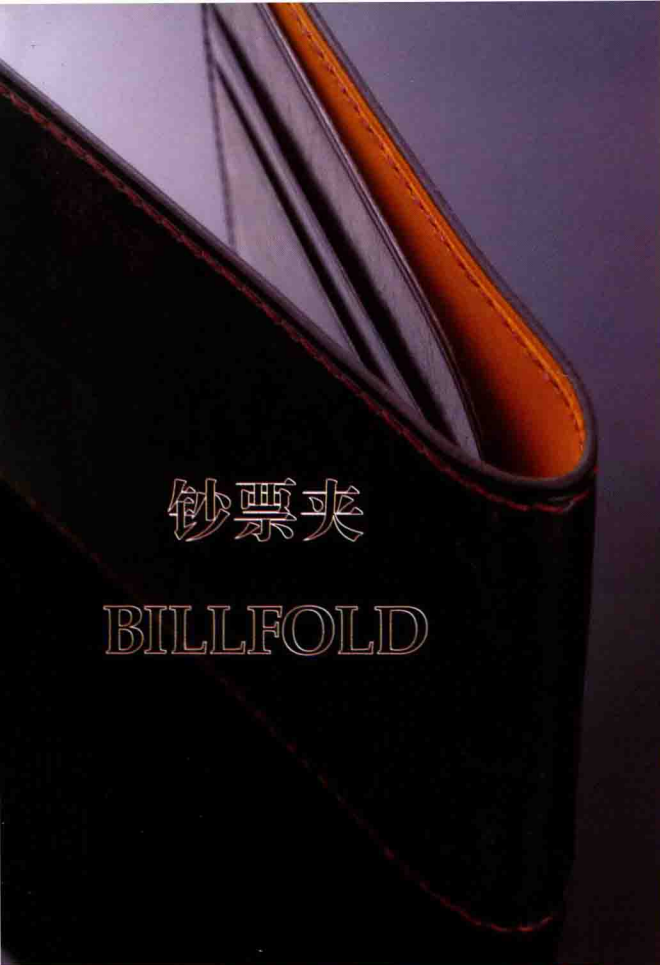
皮夹

CARTERA



名片夹

CARD CASE



钞票夹

BILLFOLD



表带

WATCH BAND



零钱包

COIN CASE



马蹄形零钱包

HORSESHOE
CHANGE PURSE

目 录

C O N T E N T S

2 前 言

4 作品一览

7 皮革工艺：绅士配件〔重点篇〕

13 皮革工艺：绅士配件〔实践篇〕

14 钥匙包 KEY CASE

34 钞票夹 BILLFOLD

54 表带 WATCH BAND

80 皮夹 CARTERA

100 名片夹 CARD CASE

112 零钱包 COIN CASE

128 马蹄形零钱包 HORSESHOE CHANGE PURSE

146 皮革二三事

152 纸型

167 技巧索引

皮革工艺：绅士配件

〔重点篇〕

本书中讲解了各种皮件的制作方法，
其中存在着许多共通的技巧。

请各位先熟读这些重点，
并将这些重点作为制作前的必要功课。

当各位记住了之后，
便更容易理解〔实践篇〕的讲解内容，
也能更有效率地学习各种技术。

POINT

1 切除黏合后多余的皮革，让边缘更加整齐

皮革在处理的过程中会出现延展的情况，因此，不管技术如何高超，都无法切出两片完全相同的皮革零件。当要黏合两片相同形状的皮革零件时，需要先将其中一片以粗裁方式处理，待黏合后再将多余的部分切除。这个动作在本书中经常出现，请各位要事先记住。

建议使用此方法的原因有两个。第一，可以节省切割的时间，提高作业的效率（正确地切割两片皮革需要花费较多的时间）；第二，消除切口部分的高低差，加强修边的效果。切口没有了高低差，就可以让之后的砂纸研磨与磨边作业更加顺畅。



将部件裁下时，外侧皮革要按照纸型的尺寸裁切，内侧皮革的轮廓要预留数毫米（粗裁）。两片皮革确实黏合后，使用刀具沿着边缘将多余的部分切除。只要使用此方法，便能将黏合后的皮革边缘裁切整齐。



此外，也可以将两张部件都用粗裁的方式切下，黏合之后再统一依照纸型的尺寸做修整。本书所讲解的制作方法是制作者本身认为最适合的方法，但要选择哪种方式因人而异，希望各位能够自行判断。

POINT

2 黏合剂薄涂即可

使用黏合剂时，均匀地涂上薄薄的一层就好。若是涂得太厚或是涂抹不均匀，则可能会让成品的厚度产生变化，表面变得凹凸不平，从边缘就能看见胶层。不仅不美观，还会增加缝制时穿针的困难等。本书虽然以树脂类的橡胶胶为主，但若使用白胶（聚醋酸乙烯酯类的水溶性黏合剂），则原理是相同的。

在此建议各位多做“涂抹黏合剂”的练习。涂抹的时候可以使用塑钢制的上胶片，拿零碎的皮革或报纸来练习，尽可能控制涂抹时的力道，以涂得均匀且薄。练习时可以假设是在涂抹较小的皮革零件或皮革以外较薄的材料。只要做好这项练习，相信一定能够提升作品的整体质感。



以上胶片的前端蘸取少量的黏合剂，然后轻柔地涂抹在皮革表面。以适度的力道按压皮革表面，在黏合剂干燥之前迅速地将其推开至黏合面上，顺利的话便可达到均匀且几乎无厚度的黏合。



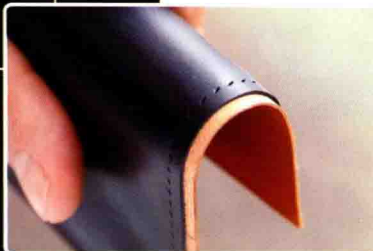
均匀地薄涂黏合剂除了可以控制成品的厚度、防止边缘漏胶之外，也能减少穿针时的困难。如果针无法顺利地穿过线孔，就容易造成黏合部分的脱落、皮革歪斜等。

POINT

微调皮革的厚度，控制作品的尺寸

想要像职业工匠一样做出高雅且精致的作品，除了要保持皮革的韧性，还要尽可能地控制皮革的厚度。职业工匠都是以 0.1mm 为单位来控制部件厚度的。这是在考虑到材料的质感、强度、黏合张数等条件，配合纸型不断地微调之后才能达到的。

如果没有削薄机，则无法进行如此精密的厚度调整。这时可以请专业人员帮忙削至想要的厚度，或是寻找厚度最接近的皮革。本书所介绍的作品皆标明了皮革的厚度，并附有纸型，请各位参考后再寻找最吻合的皮革。当然，您也可以依照自己的想法做出修改。



本书中会经常用到弯曲黏合的技法。这种技法会依据两片皮革的尺寸与厚度而有所变化。因此，若想重现相同的弯曲程度，就必须准备同样厚度的皮革，或是在尺寸上做些细微调整。



可以利用蜥蜴皮这类较薄、耐久力较低的皮革作为调整厚度的材料（将蜥蜴皮贴在部件的皮面）。使用削皮机时能够轻松地调整皮革至希望的厚度，没有削皮机时就要寻找能配合蜥蜴皮调整到刚好厚度的皮革。

POINT

多使用部分削薄的技法

本书中的作品运用到的削薄技法有：调整周围的厚度，方便缝线穿过皮革的斜削；制作内里皮革时，消除高低差的平削；削薄固定幅度，让较薄的部分可以反折的沟状削。透过这些削薄技法能细微地改变皮革的厚度，让作品更精致、开合更流畅，也能提升作品的整体质感，请各位一定要灵活运用。

想要做好削薄动作，拥有一把好用且保养得当的刀具就显得非常重要。因此职业工匠们都有良好的刀具保养技巧。现在，市面上也有销售小型刨刀或削薄刀等可以用来削薄的专用工具。各位可以善用这些工具，研发出专属于自己的削薄技法。



若是需要贴合的部位或夹在中间的部件太厚，就会出现凹凸不平、形状走样等情形。本书的作品皆明确标示出了需要削薄的部位，虽然有点难度，但希望各位作业时多花些心思，增加作品的整体质感。



用削薄的方式控制内里的厚度与切断面的形状。尤其是本书中的马蹄形零钱包，只要尺寸或角度有稍微的不同就会影响到整体的完成度，需要利用削薄技巧做巧妙的控制。

活用装饰边线器

装饰边线器是利用金属加热后的温度来修整、补强皮革边缘的工具。金属部分的前端有一段沟槽，方便贴合皮革的边缘（沟槽有各种形状，也可以自行加工），将沟槽加热后按压在边缘，让皮革均匀受热。受热后皮革的纤维会收缩，该部分即会变得稍微坚固。加热后的装饰边线器就像熨斗一样，不仅能整形，还能画出直线痕迹。画出线条能让边缘部分更加的美观，起到修饰的效果。

装饰边线器在职业皮革工匠之间被广泛使用，但一般玩家似乎较少接触到这件工具，有兴趣的读者可以尝试一下。



将沟槽轻轻地按压在皮革的边缘，以等速画线使皮革均匀受热。若是加热的温度与按压时间无法控制在适当的范围内，则会出现痕迹不明显或因受热过度而烧焦的情形。建议各位可以先拿碎皮革做练习。



本书有介绍利用涂蜡将边缘包覆而产生光泽的方法，其中也会用到装饰边线器，请各位多加注意。

[基本的使用方式]



一般都是用酒精灯加热，依照加热的时间来调节温度。有些人会用喷灯烤，虽然加热速度快，但是较难调节温度。想要调整至适当的温度，只能依靠经验，因此可以先拿不要的皮革余料做练习，试着画出漂亮的痕迹。各位可以参考本书的做法，寻找理想的作业方式。



一般皮革两侧都要画线，这时原则上要先从内侧（完成后看不到的一面）开始作业。若是先处理外侧，画完内侧边缘后外侧的线条就会变得不够明显。



装饰边线器两支组

I☆N FACTORY
电话: 045-241-8620
网址: <http://kawazairyo.com>



拿法与拿裁皮刀相同。画较长的直线时手腕向后倾，加大接触面积。遇到曲线、边角等处要立起，用前端的部分仔细作业。

POINT

掌握理论后再研发出个人的边缘处理法

皮革的边缘处理方法与工具有很多，如何选择要看个人习惯。我们甚至可以說制作者有多少，边缘的处理方法就有多少。本书依据不同的作品，介绍了不同的处理方法与顺序。只要仔细观察，就可以发现其中的共通理论。

边缘处理的关键在于完美的切口。一开始裁切时，注意尽量不要让切断的边缘凹凸不平。在使用床面处理剂前，先研磨一遍，然后涂抹床面处理剂，再细心地重复这些琐碎的流程，便能提升边缘的完成度。但若是切口不够平整，就会降低作业的效率。相信很多人都有“不管怎么磨，仍会残留细微凹凸”的经历吧。

各种皮革的特性皆不同，因此没有所谓的万能方法，这正是边缘处理最困难的地方。不过只要理解了其中的共同点，稍微下点功夫练习，就能快速进步。为了提升作品的完成度，职业工匠们无时无刻不在摸索新的方法与工具。希望各位也能仿效他们，试着寻找最适合自己的方法。



首先用砂纸对切口进行研磨。一般先用较粗的砂纸研磨，最后用较细的砂纸收尾。磨完后仍会有些许纤维突出，这时就轮到床面处理剂登场了。



接着涂抹床面处理剂，用棉布进行磨整。床面处理剂能让纤维紧紧地贴在皮革上，均等研磨的同时能让切面变得平整。只要细心处理，皮革的边缘就会产生光泽。



最后给皮革边缘上蜡，做类似打蜡的动作，以达到保护皮革与上光的作用。上蜡的方式主要有两种：一种为直接涂，另一种则是利用装饰边线器，让蜡融入皮革内。

POINT

要考虑完成时的样式

想要做出美丽的立体作品，掌握皮革的特性便十分重要。要能确实地区分同一皮革的柔软弯曲的部分和具有韧性、能够保持形状的部分，这样才能充分利用皮革特性，做出美观与实用性兼具的作品。本书介绍了许多类似“故意涂上黏合剂来调整活动自由度”的技巧，希望各位能够根据作品的特征，运用这些技巧，提升作品的完成度。



为了增加特定位置的延展性，有时会在皮革间加入芯材。如果不在这些地方用些巧思，就有可能做出“太硬且不实用的名片夹”或“软趴趴的皮夹”等失败的半成品。

POINT

要做好工具的保养

如同前面介绍到的，本书有许多裁切、削薄、开孔等精细的作业。若是想要准确地完成这些作业，顺手好用的刀具是不可或缺的。像裁皮刀与菱锥这类需要锋利度的工具，就必须做好保养，并且要妥善保管。甚至有些职业工匠认为，如果使用的工具保养不当，则无法提升技术水平。

在职业工匠的眼中，每件作品都是商品。为了不伤及皮革，制作时的每一个动作都会特别小心。若只是将皮革工艺当成休闲娱乐，那当然不需顾虑这么多。但是，如果您想做出高完成度的作品，那么不妨学习一下职业工匠的精神，相信一定能够收获颇丰。



想要在预设的范围内削出预设的厚度与角度，必须依靠锋利且顺手的刀具。裁切时若是有拉扯的情形，皮革则可能会因此歪斜或切口不平，从而无法顺利作业。因此，若想提升技术水平，就要做好刀具的保养。



如果用稍钝的菱锥穿洞，则可能会造成皮革歪斜、黏合剂剥落、多出不必要的孔等。此时只要稍微研磨锥尖，便会有明显的改善。所以各位一定要做好工具的保养工作，维持工具的功能与寿命。

POINT

不拘泥于固有观念

皮革的加工技术有一定的规律。选择适用于各种作业的工具，掌握工具的用法与制作方法，谁都能轻松地做出皮革作品，这是皮革工艺界的前辈们留给我们的宝贵财富。

不过，皮革工艺技术的提升是永无止境的。职业工匠们会舍弃旧的观念，持续地研发出新的技术。大家也可以持着“让作业更有效率、作品完成度更高”的想法，试着研究出个人的做法与工具。当你按照自己的方法实际去做，发现作品有变得更好的倾向时，那么这种方法就是你独创的。有了这种经历，应该就能够体会到业界前辈们的伟大之处吧。



在研磨皮革边缘时，通常都是使用砂纸或磨边器。本书也介绍了电动研磨工具的使用方式。此工具会改变皮革的特性，若是使用不当，可能会伤害到皮革。不过若考虑到效率与完成度，则非常具有使用价值。



画缝线通常是使用边线器或挖槽器。不过只要利用纸胶带，就算用圆珠笔也能达到相同的效果。此法尤其适合不能伤害的皮革与难以看出痕迹的皮革。

皮革工艺：绅士配件

[实践篇]

接着要开始实际制作了。

虽然作品会运用到各式各样的技巧，
只要以“提升完成度”的观点去思考，
就会发现其中存在着某种法则。

只要掌握了这种法则，
就有可能衍生出超越模仿程度的独特技法。

请将本书当作 Know-How，
学习能够应付各种场面的技术吧。