



陕西出版资金资助项目

国家名片上的

丝绸之路

朱文杰 商子秦 主编

上卷



陕西师范大学出版总社



陕西出版资金资助项目

国家名片上的

丝绸之路

朱文杰 商子秦 主编

上卷



陕西师范大学出版总社

图书代号: SK16N0965

图书在版编目 (CIP) 数据

国家名片上的丝绸之路:全2册 / 朱文杰, 商子秦
主编. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2017.6
ISBN 978-7-5613-8592-0

I . ①国… II . ①朱… ②商… III . ①邮票—
中国—图集 ②中国—概况—图集 IV . ① G894.1-64
② K92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182966 号

国家名片上的丝绸之路 (上下卷)

GUOJIA MINGPIAN SHANG DE SICHOU ZHI LU SHANG XIA JUAN

朱文杰 商子秦 主编

责任编辑	张莉莉
责任校对	冯丽珍 韩迎迎
装帧设计	源纸原味工作室·胡冰涛
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	787 mm × 1092mm 1/16
印 张	41
插 页	4
字 数	600 千
图 幅	396
版 次	2017 年 6 月第 1 版
印 次	2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-8592-0
定 价	198.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本社营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 传真: (029) 85303879

总 序

万里丝路飞彩虹，方寸邮票展宏图。

在举国上下实施推进“一带一路”国家战略的时代大潮中，在近年来中西部主动融入“一带一路”大格局、建设内陆改革开放新高地、实现追赶超越的奋进历程中，由陕西省集邮协会编撰、陕西师范大学出版总社重点打造的《国家名片上的丝绸之路》一书即将出版。这是向广大读者献上一部弘扬“丝绸之路”精神，践行“一带一路”战略，纵览历史与现实，融汇知识和艺术，具有鲜明集邮特色的优秀读物，这是陕西乃至全国集邮界、出版界的一份新收获。

邮票被称为“方寸艺术”。邮票发行由国家管理，通常是国家主权的象征，是社会历史发展进步的独特见证，因此被誉为“国家名片”。邮票内容包罗万象，被称为“袖珍百科全书”和知识宝库。人们通过欣赏邮票，可以开阔眼界，增长才智，陶冶性情，提高艺术修养。邮票兼具使用、收藏和艺术审美功能，一直深受大众喜爱。百余年来，集邮活动风靡全球，对社会生活产生了广泛而深远的影响。

丝路是古代中国连接世界的一条国际大通道。它东起长安，途经南亚、中亚，直达欧洲、北非，沿途穿越十多个国家和地区，是古代东西方经济文化交流的主要通道，也是沟通欧亚大陆的友谊虹桥。

陕西是丝路的起点。2013年，习近平总书记出访中亚四国时曾满怀深情地说道：“我的家乡陕西，就位于古丝绸之路的起点。站在这里，回首历史，我仿佛听到了山间回荡的声声驼铃，看到了大漠飘飞的袅袅孤烟。这一切，让我感到十分亲切。”这是陕西及西北人极大的骄傲。

这部《国家名片上的丝绸之路》，从新中国成立以来国家发行的邮票中精选出丝路相关邮票，组织陕西著名作家和集邮专家撰写美文，图文并茂，为“一带一路”战略这一宏伟的时代交响乐增添了一个多彩而响亮的音符。

全书分为上下两卷。

上卷“陕西卷”，分为五辑，集中展示古丝路起点长安（今陕西西安）和陕西省的相关内容。第一辑：华夏文明，河山锦绣。第二辑：长安览胜，中华瑰宝。第三辑：风流英才，汇聚三秦。第四辑：翰墨华章，大美陕西。第五辑：丝路辉煌，时代新貌。以邮票与古丝路为纽带，向世界推介陕西人文历史、自然风光、文化遗产、城市风貌、经济建设成就等。特别是其中的《丝路起点飞天情》《北京时间从丝路起点开始》《绿色长城牵手丝绸之路》《“南水北调”连接丝绸之路》《丝路舞气龙》

等，浓墨重彩地反映了陕西现代科技文化生态建设的崭新成就，让人为之欢欣鼓舞。

下卷“河南、甘肃、宁夏、青海、新疆五省（自治区）卷”，分为五辑，展示丝路沿线和辐射相关省（自治区）的内容。分别为：河南洛阳及三门峡；丝路黄金段甘肃；丝路北道宁夏；千山之宗、江河之源青海；丝路国内段压轴地位的新疆。全方位展示了丝路国内段的整体风采，彰显了五省（自治区）与丝路相关的历史文化积淀、名山胜水、宗教文化、民族团结和改革开放等社会经济建设新成就。“一带一路”国家战略，正引领丝路沿线和辐射相关省（自治区）扬帆起航，高歌奋进，圆中华儿女屹立于世界民族之林的伟大复兴之梦。

这部《国家名片上的丝绸之路》，紧扣“丝路文化”的特点，展示了丝路的文化精华，展现了丝路沿线传统文化和现代文明的融合，成为全国出版系统打造丝路文化载体、创新丝路文化品牌的新成果和新收获。

这部《国家名片上的丝绸之路》，也展示了陕西省集邮、出版工作者自觉围绕党和国家工作大局、唱响主旋律、传递正能量的使命感和责任感。在我的视野中，近年来，陕西省出版系统坚持把社会效益放在第一位，努力奉献给人民更好更多思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品。相信这部书的出版，一定会为我国方兴未艾的“一带一路”建设再添一处亮丽的风景。

这部《国家名片上的丝绸之路》，通过邮票这一神奇的“窗口”，让我们回望丝路历史，展望丝路未来。可以说，丝路的历史在这里延续，丝路的精神在这里传承，丝路的文化在这里弘扬，丝路的雄风在这里激荡。

丝路梦连接着中国梦，承古开今，铺展虹桥，一个更加自信开放的中国，大步走向世界；中国梦蕴含着丝路梦，一带一路，描绘未来，实现中华民族的伟大复兴，写就更加壮美的世纪华章。

我想，这就是《国家名片上的丝绸之路》出版的根本意义所在。

是为序。

中华全国集邮联合会会长

杨利军
2017.6.5. 北京

《国家名片上的丝绸之路》编委会

主 任 马凤炯

副主任 李爱军 刘东风

编 委 田润德 李毅民 柏 言

赵 炼 刘武奇 朱文杰

商子秦 黄剑波

主 编 朱文杰 商子秦

副主编 刘武奇 骆延峰

[目 录]

第一辑 华夏文明 河山锦绣

- 003 女娲造人
- 005 半坡人面鱼纹盆
- 009 黄帝陵与轩辕柏
- 013 丝绸之路上的汉代玉雕
- 016 西汉长安城的相风铜鸟
- 018 丝绸之路起点说
- 021 昭陵六骏之谜
- 025 《西游记》邮票与长安
- 029 鸿雁传书及其他
- 033 玄奘大师与大雁塔
- 036 西安钟楼
- 040 西安城墙

第二辑 长安览胜 中华瑰宝

- 047 黄河壶口
- 050 华山极胜
- 054 青铜器之乡在陕西
- 059 镇北台
- 062 秦始皇陵兵马俑

contents

- 067 “青铜之冠” 铜车马
- 070 秦汉瓦当
- 075 牛耕图
- 078 大唐长安乐舞中的箜篌与琵琶
- 082 隋代鎏金铜佛像
- 085 唐三彩
- 089 鎏金舞马衔杯银壶
- 092 唐代铜镜
- 095 法门寺塔和地宫珍宝

第三辑 风流英才 汇聚三秦

- 101 老子与楼观
- 105 中国古代医学家扁鹊
- 107 史圣司马迁
- 110 张骞出使西域
- 113 昭君出塞
- 118 赋圣司马相如与长安
- 120 潜隐的一代大儒扬雄
- 124 文史大家班固
- 128 蔡伦造纸

- 131 “经天纬地” 僧一行
- 135 李白与长安
- 139 杜甫故里少陵原及其他
- 142 长安人柳宗元
- 144 长安人“和仙寒山”

第四辑 翰墨华章 大美陕西

- 149 神品秀逸《曹全碑》
- 151 “隶中草书”《石门颂》
- 154 欧阳询与《九成宫醴泉铭》
- 157 褚遂良与《雁塔圣教序》
- 161 书坛亚圣颜真卿
- 165 心正笔正话柳公
- 167 阎立本与《步辇图》
- 170 周昉与《挥扇仕女图》
- 173 《捣练图》
- 177 《元曲》邮票上的陕西元素
- 180 长安石榴甲天下
- 184 秦岭南北桂花香
- 187 《二十四节气》与古长安

contents

- 191 凤翔木版年画
- 194 京剧艺术大师陕西人马连良

第五辑 丝路辉煌 时代新貌

- 199 电力机车奔驰在丝绸之路上
- 202 丝路舞气龙
- 206 丝路起点飞天情
- 210 北京时间从丝路起点开始
- 213 丝路高铁奏和谐
- 217 珍藏着丝路瑰宝的华夏宝库
- 220 从丝路起点起飞
- 224 丝路起点涛声起
- 228 芙蓉胜景映丝路
- 232 铺展电力丝绸之路
- 235 绿色长城牵手丝绸之路
- 239 “南水北调”连接丝绸之路
- 243 丝路唐城陕茶香
- 247 水润长安靓丝路



第一輯

华夏文明

河山锦绣

女娲造人

文 / 朱文杰

中国古代神话世界是一个充满想象的梦幻世界。提到中国古代神话，就不得不说集人类智慧和力量于一身的中国上古神话中的创世神和始祖神“女娲”，因为这关乎生命起源。

人类诞生启端，是远古人最神奇和超凡的想象。女娲造人这种最原始的神奇幻想，肯定不是空穴来风的随意杜撰，而应该是建立在最初的母系氏族阶段的女权社会基础之上，也是女性占据人口生产主导地位的反映。有关女娲的神话，重要的是女娲造人和炼五彩石补天。

1987年9月25日，国家邮政部门发行《中国古代神话》邮票一套，其中第二枚为《女娲造人》。有关女娲的神话传说与大地原点所在地陕西，无疑有着密切的关系。

“女娲抟土造人”之说见于《太平御览》卷七十八引《风俗通》云：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人……”《淮南子·说林训》则有：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女娲所以七十化也。”意思是当女娲造人之际，众神威来助之，有黄帝助其生阴阳，上骈助其生耳目，桑林助其生臂手。上骈、桑林，皆神名。

以“黄土抟人”，说明女娲主要活动在



女娲造人

黄土高原一带。因此甘陕晋冀豫，甚至全国各地到处都有女娲传说和遗迹。陕西处于黄土地中心地带，自然也是女娲传说和遗迹的中心了。传说女娲姓风（风），出生于秦岭之中的陕西凤县。陕南平利有女娲山，古称中皇山，山有女娲庙，以及“女娲抟土造人”遗址。《路史》云：“女娲始治于中皇山，继兴于骊山之下。中皇山即女娲山，有天台鼎峙，今建女娲庙。”唐宋以来，女娲庙历经修葺扩建，尤其是清乾隆元年（公元1736年）重修后，拥有正殿四重、房屋百余间，是当时平利最大的庙宇，被誉为“名胜之方”。

《陕西通志》有：“上古风陵，即女娲氏陵，在潼关卫城北黄河中。”西安东北的临潼骊山，有供奉女娲、伏羲的“人祖庙”。康熙本《临潼县志》记载：“人祖庙祀女娲、伏羲像，俗称人祖。”临潼还有“女娲炼石”“抟土造人”的遗迹。乾隆本《临潼县志》记载：“丽戎国，古女娲氏继兴于此。”

炼五彩石补天说的是原始洪荒时代，共工怒撞不周山，天柱断折，天崩半边，地陷开裂，洪水猛兽泛滥，人类面临着空前大灾难，此时的女娲炼石以补天之漏洞。那种解民于倒悬的神力，该是如何巨大和不可想象。和临潼相连的蓝田也有女娲的“补天台”。相传伏羲和女娲为兄妹，后结为夫妻。其母华胥氏。后世文献记载的华胥在陕西蓝田，如《纲鉴易知录》载：“太昊之母居于华胥之渚。”注云：“华胥，在今陕西蓝田县，小渊曰渚。”位于陕西省蓝田县华胥镇孟岩村的华胥陵，相传是上古时代伏羲和女娲之母华胥氏的陵冢。陕西文物考古专家石兴邦说：“在文明产生前没有文字记载，只有靠口头传说将他们认为熟悉而重要的事情代代口传下去。这些史料，我们称它为‘影史’，不是虚拟的，而是在一定真实的历史素材上的映象，是有一定依据的。”而距今115万年—70万年前的蓝田猿人遗址，以及周围的仰韶时期的西安半坡遗址（公元前5000年—公元前4500年）、临潼姜寨遗址（公元前4600年—公元前3690年）、宝鸡北首岭遗址（公元前5150年—公元前3790年），应该就是对这些神话传说的一种支撑。

公王岭发现的蓝田猿人距今约为115万年—70万年，比57万年—23万年前的北京猿人，还要早得多。可见陕西历史久远、渊源深厚之一斑。

半坡人面鱼纹盆

文 / 朱文杰

人类创造文明的肇始应该是土与火，而土与火的结合诞生了陶，陶成了土与火的精魂。由此，人类文明也可以说是从玩泥巴制陶开始的。

郭沫若诗词《西江月·颂陶》中有：“土是有声之母，陶为人所化生。”“人所化生”则诞生了彩陶。

彩陶是人类文明演进过程中具有世界性概念的文化形态。中国的彩陶文化历时久远，文化类型繁多，器物功能丰富，是了解中华文明起源的“金钥匙”。

1990年4月10日，国家邮政部门发行了一套《彩陶》邮票，第一枚图案就是半坡类型的“人面鱼纹盆”。

为什么选半坡类型的彩陶为第一枚呢？我以为，一是彩陶到仰韶文化时期已进入鼎盛阶段，而半坡遗址是仰韶文化最典型的代表；二是半坡类型的人面鱼纹盆以其最特异神秘的文化内涵、图腾符号的唯一性，成为中国彩陶不可替代的标志物，入选并被列为第一枚当之无愧。

人面鱼纹彩陶盆，高16.5厘米，口径39.5厘米，细泥红陶质地，是出土于西安半坡遗址的7种人面鱼纹彩陶盆中最完整的



半坡类型

一件，可以说是半坡遗址的灵魂。现藏于中国国家博物馆。

人面鱼纹盆属“国宝级”文物。中国国家博物馆目前共有40多万件藏品，一级品仅有2000多件，人面鱼纹盆就是其中之一，是史前类展品的“台柱子”，也是国家博物馆的“镇馆之宝”。

人面鱼纹彩陶盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面鱼纹和单鱼纹，眼睛为一条直线，有笑眯成一条缝的感觉。但在《半坡史前文物精华》一书中还看到睁开眼为椭圆形图案的人面鱼纹，亦非常传神。尤其是人面头戴一尖顶饰物，魔幻奥妙，神秘莫测。加之人面和鱼纹结合得巧妙无比，给人以人与自然融为一体的感觉。人面两侧各绘有对称的两条鱼，嘴的两角也伸出两条变异的鱼尾形图案，如人嘴噙了两条鱼似的。在人面之间还有两条大鱼，同向追逐，这使得人面在鱼群簇拥之中显出恬然自得的神情。鱼头仅是寥寥数笔，却把鱼的形神勾勒得精细入微，如灵似幻。

人面鱼纹盆不仅仅出土于半坡遗址，截至目前陕西地区出土的类似器物共有30件，半坡遗址现藏有一件人面鱼纹盆。在距离半坡遗址20多里路的姜寨遗址，也出土了一件人面鱼纹盆。这件盆上的人面眼睛是张着的，与半坡的人面鱼纹盆人眼微微眯成一条缝的造型有别。姜寨遗址还出土了只有一个鱼面的人面鱼纹盆。另外，在宝鸡、汉中地区的新石器时期遗址中也出土了类似的人面鱼纹盆，其中汉中出土的一件盆上有12个人面，是目前陕西省发现人面最多的彩陶盆。

从《中国陶瓷全集》看，陕西地区出土的这30件人面鱼纹盆，被定为国家一级文物的共有4件：1955年陕西西安半坡遗址出土2件，现藏中国国家博物馆；1975年12月陕西临潼姜寨遗址出土2件，现藏陕西历史博物馆。

人面鱼纹这独有的图案，不仅仅出现在陶盆内，还被绘在陕西姜寨遗址出土的一件尖底器外壁上。这张人面额头两边的鱼纹，为一根弯曲细线挑出，形似官帽上两个对称帽翅，独出机杼，给人匪夷所思之震撼。

陕西地区出土的类似人面鱼纹盆的器物都被称为“半坡类型”。纵观这些同中有异的人面鱼纹图案，有复合图案，繁丽而灵动；有简笔图案，写意亦简

约。其艺术特色鲜明，或朴素纯真，或精致豪放，或神秘难辨。千姿百态，概括性强，抽象而意境超凡脱俗，给人连续不断的惊叹，有一种对原始艺术大美真谛的回归。

鱼在远古人的心目中是生殖繁衍的象征，他们把鱼多仔和繁殖能力极强的特征作为繁衍生息的心灵寄托。半坡人继而产生了神秘的“神鱼崇拜”。李泽厚先生在《中华文化的源头符号》一文中也提出：“鱼，生命的符号。”

人面鱼纹盆已成为广为人知的中国文化符号，影响深远，早就被作为插图选入我国历史教科书。被誉为远古文明之花的中国彩陶，是中国文化之根，不但表现了人类童年的天真稚气及其与自然的亲密关系，代表着中国原始社会所达到的艺术成就，而且也是世界远古文化宝库中璀璨夺目的瑰宝。

彩陶也是中国文字和绘画的源头。最早提出这一非凡见解的是前中国科学院院长郭沫若先生。针对西安半坡遗址中发现的刻画符号和纹理图案，他说：

“刻画的意义至今尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号……可以肯定地说，就是中国文字的起源，或者说中国原始文字的孑遗。”他还在《古代文字之辩证的发展》一文中指出：“汉字究竟原始于何时呢？我认为半坡彩陶上刻画的符号具有文字的性质。”郭先生这一论断，如一石激起千层浪。

我国著名学者、清华大学教授李学勤先生在《陶器和中国文字起源》一文中说：“中国文字起源的探讨，主要和年代较早的陶器上面的符号有关。”他还说：“有刻画符号的仰韶文化陶器，都属于半坡类型，迄今已在渭水流域的陕西西安、长安、临潼、铜川、宝鸡和甘肃秦安等不少地点发现。”半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，彩陶上的纹理图案多以几何图形、动植物图案为主，其中发现的鱼形图案，形态逼真，与古汉字中的一些“魚”字比较，其相似程度足以让人相信汉字确实是从原始图画演变而来的。

中国史前的彩陶文化真是太博大精深了，其内涵有不可想象的丰富。学术界甚至提出了在丝绸之路之前还有更早的彩陶之路的说法。北京联合大学教授韩建业先生就基于历年来对新石器时代考古实证的研究成果，撰文提出了彩陶之路是中西文化交流的最早通道的观点。彩陶之路就是以彩陶为代表的早期中