

ZHONGSHANZHUANG
ZHIZUO JIYI



中山装制作技艺

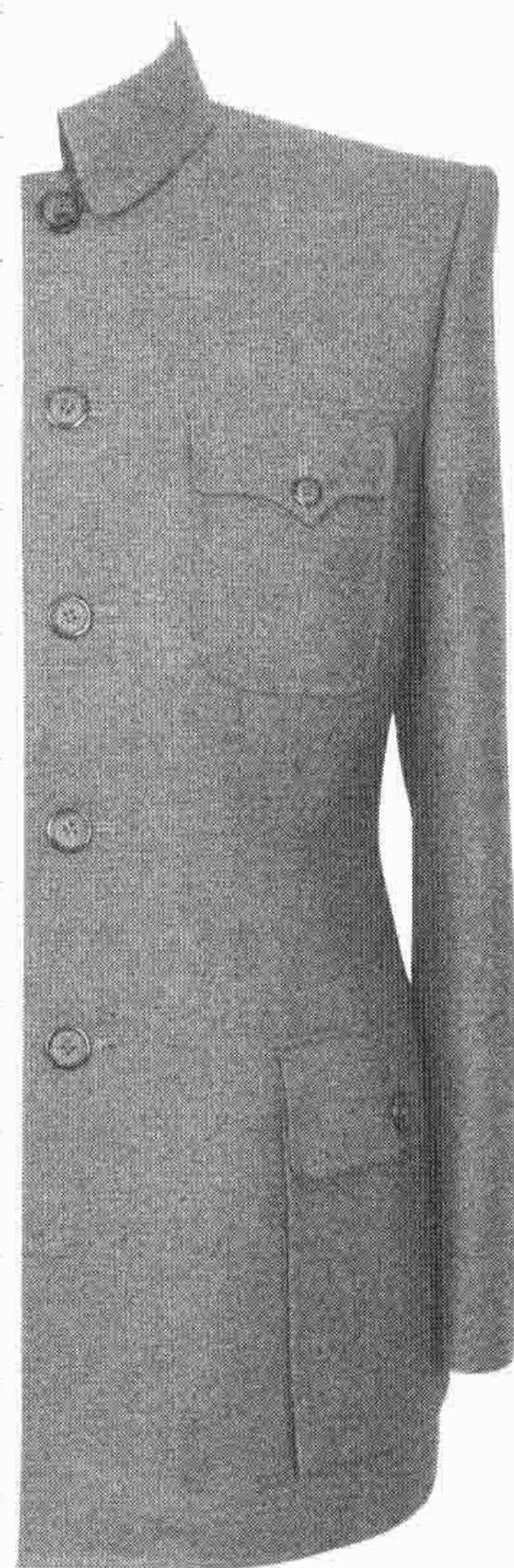
北京市工贸技师学院

北京市杨春鹏服装设计定制工首席技师工作室 编



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

ZHONGSHANZHUANG
ZHIZUO JIYI



中山装制作技艺

主 编 杨春鹏
副主编 杨文艳
参 编 王剑白 武晓萌 唐 璟
杨 晔 胡 芳
主 审 朱保光
顾 问 蔡金昌

图书在版编目（CIP）数据

中山装制作技艺 / 杨春鹏主编. — 北京：中国轻工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-5184-1170-2

I. ①中… II. ①杨… III. ①中山服—服装工艺
IV. ①TS941.711

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第268045号

责任编辑：杨晓洁 责任终审：张乃柬 封面设计：锋尚设计
版式设计：锋尚设计 责任校对：晋洁 责任监印：张可

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印刷：三河市万龙印装有限公司

经销：各地新华书店

版次：2017年3月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：6.25

字数：155千字

书号：ISBN 978-7-5184-1170-2 定价：30.00 元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网址：<http://www.chlip.com.cn>

Email：club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

160446K3X101ZBW

第一章	中山装的历史起源	9
第一节	中山装诞生的历史背景	10
第二节	中山装的形成过程	11
第三节	中山装的政治内涵	12
一、	独块式的后衣片	12
二、	门襟五粒纽扣	12
三、	前身四个贴袋	12
四、	袖口的三个纽扣	12
五、	立翻领	12
第四节	中山装的发展与变迁	14
第五节	中山装起源的几种传说	15
第二章	中山装的制板与裁剪方法	17
第一节	中山装的外观款式造型	18
第二节	中山装的测量方法	20
一、	中山装测量注意事项	20

二、中山装的测量方法	20
三、中山装的号型规格设置	21
第三节 中山装的制图方法	21
一、号型规格	22
二、制图基本计算方法	22
三、中山装制图	24
第四节 中山装的面料、里料、衬料、零辅料的选配	25
一、中山装面料的选配方法	25
二、中山装里料的裁剪方法	26
三、中山装衬布的裁剪方法，见图 2-5，图 2-6	28
四、中山装零辅料的选配方法	28
第五节 中山装的制板与裁剪方法	31
一、制板方法（图 2-7）和缝份要求	31
二、中山装的裁剪	31
第三章 中山装的缝制方法	35
第一节 中山装的整体结构	36

中山装的构成部件的名称及要求	36
第二节 中山装的缝制工艺要求与质量要求	38
一、缝制工艺要求	38
二、缝制质量要求	38
第三节 中山装的缝制工艺	40
一、起水影工艺	40
二、打线钉工艺	41
三、衬的缝制工艺	44
四、前衣片的熨烫工艺	48
五、后衣片的熨烫工艺	54
六、中山装大小贴袋和袋盖的缝制与装配	56
七、附衬工艺	63
八、撇门与带嵌条工艺	64
九、做里袋和缉过面	66
十、附过面和翻止口	70
十一、缝缉和熨烫侧缝	72
十二、缉缝后背里	72
十三、缉缝下摆里	72



十四、核实袖窿、肩缝里	75
-------------	----

十五、合肩缝面、里	75
-----------	----

十六、熨烫肩缝和肩里	75
------------	----

十七、圈领口里	75
---------	----

十八、制作领子	77
---------	----

十九、衣身与领子的组装	81
-------------	----

二十、制作袖子	82
---------	----

二十一、绱袖子	87
---------	----

二十二、锁眼	93
--------	----

二十三、钉扣	93
--------	----

第四章 常见弊病的分析与修改	97
----------------	----

一、领子不正，扣位不居中	98
--------------	----

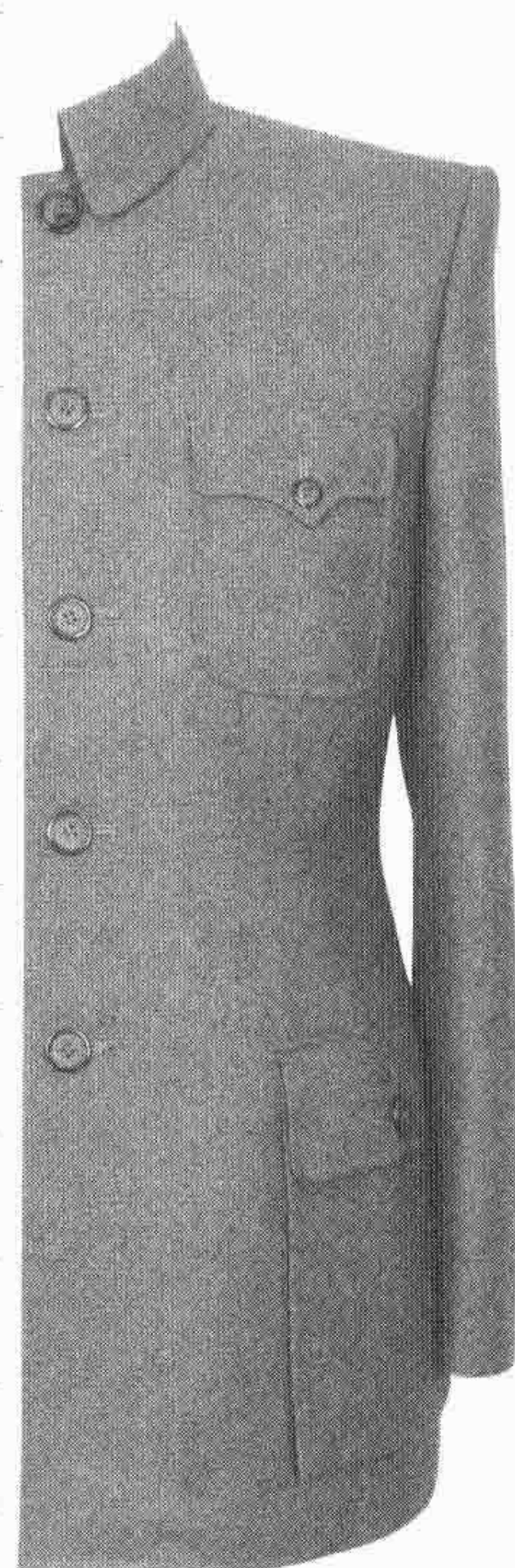
二、肩裂现象	98
--------	----

三、搞止口	99
-------	----

四、后背吊	100
-------	-----

五、袖子吊	100
-------	-----

ZHONGSHANZHUANG
ZHIZUO JIYI



中山装制作技艺

主 编 杨春鹏
副主编 杨文艳
参 编 王剑白 武晓萌 唐 璟
杨 晔 胡 芳
主 审 朱保光
顾 问 蔡金昌

图书在版编目（CIP）数据

中山装制作技艺 / 杨春鹏主编. — 北京：中国轻工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-5184-1170-2

I. ①中… II. ①杨… III. ①中山服—服装工艺
IV. ①TS941.711

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第268045号

责任编辑：杨晓洁 责任终审：张乃柬 封面设计：锋尚设计
版式设计：锋尚设计 责任校对：晋洁 责任监印：张可

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印刷：三河市万龙印装有限公司

经销：各地新华书店

版次：2017年3月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：6.25

字数：155千字

书号：ISBN 978-7-5184-1170-2 定价：30.00 元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

160446K3X101ZBW

中山装起源于孙中山先生变革服装的思想，他将中国服装服饰中的传统文化元素融入其中，借鉴西装造型和制作技术，形成了中山装的独有气质，挺括舒展，穿着简便，庄重大气。中山装的诞生是对中国旧式服装的一次革命，是对西方服装文化的一次吸纳。

中山装以其独特的民族魅力成为我国男性的主要服装之一。中山装的每一个部位都体现出孙中山先生倡导的统一国家、三民主义等政治主张和文化内涵。中国共产党和中华人民共和国的历届领导人都曾在国内外重大活动中穿着中山装，中山装成为展示中华民族文化、民族礼仪和民族自尊的符号。特别是近年来，以众多影星及国际名人作为代表的群体穿着中山装或改良版的中山装活跃在舞台上和重要场合，彰显出人们对传统文化回归的渴求与尊重。

传统工艺的传承一直备受重视。拥有百年历史的中山装因其制作工艺复杂和独特的文化内涵而流传于世，目前已经被列为北京市非物质文化遗产。学院总结 40 余年服装专业人才培养之经验，依托北京市杨春鹏首席技师工作室，致力于中山装传承与研发活动，积极为中山装制作技艺培养传承人才。

传统文化需要与时尚碰撞才能焕发出新的生机。杨春鹏老师集多年教学之经验，对中山装制作技艺进行了归纳和总结，同时采纳其他编委、审校和蔡金昌大师的建议，在深耕传统中山装制作技艺的基础上，融合多种元素，大胆改良，使传统技艺具有鲜活的现实价值，以此回馈和服务社会。

本书内容丰富，流程翔实，具有极强的示范性和可操作性。

2016.9 于北京

第一章	中山装的历史起源	9
第一节	中山装诞生的历史背景	10
第二节	中山装的形成过程	11
第三节	中山装的政治内涵	12
一、	独块式的后衣片	12
二、	门襟五粒纽扣	12
三、	前身四个贴袋	12
四、	袖口的三个纽扣	12
五、	立翻领	12
第四节	中山装的发展与变迁	14
第五节	中山装起源的几种传说	15
第二章	中山装的制板与裁剪方法	17
第一节	中山装的外观款式造型	18
第二节	中山装的测量方法	20
一、	中山装测量注意事项	20

二、中山装的测量方法	20
三、中山装的号型规格设置	21
第三节 中山装的制图方法	21
一、号型规格	22
二、制图基本计算方法	22
三、中山装制图	24
第四节 中山装的面料、里料、衬料、零辅料的选配	25
一、中山装面料的选配方法	25
二、中山装里料的裁剪方法	26
三、中山装衬布的裁剪方法，见图 2-5，图 2-6	28
四、中山装零辅料的选配方法	28
第五节 中山装的制板与裁剪方法	31
一、制板方法（图 2-7）和缝份要求	31
二、中山装的裁剪	31
第三章 中山装的缝制方法	35
第一节 中山装的整体结构	36

中山装的构成部件的名称及要求	36
第二节 中山装的缝制工艺要求与质量要求	38
一、缝制工艺要求	38
二、缝制质量要求	38
第三节 中山装的缝制工艺	40
一、起水影工艺	40
二、打线钉工艺	41
三、衬的缝制工艺	44
四、前衣片的熨烫工艺	48
五、后衣片的熨烫工艺	54
六、中山装大小贴袋和袋盖的缝制与装配	56
七、附衬工艺	63
八、撇门与带嵌条工艺	64
九、做里袋和缉过面	66
十、附过面和翻止口	70
十一、缝缉和熨烫侧缝	72
十二、缉缝后背里	72
十三、缉缝下摆里	72



十四、核实袖窿、肩缝里	75
-------------	----

十五、合肩缝面、里	75
-----------	----

十六、熨烫肩缝和肩里	75
------------	----

十七、圈领口里	75
---------	----

十八、制作领子	77
---------	----

十九、衣身与领子的组装	81
-------------	----

二十、制作袖子	82
---------	----

二十一、绗袖子	87
---------	----

二十二、锁眼	93
--------	----

二十三、钉扣	93
--------	----

第四章 常见弊病的分析与修改	97
----------------	----

一、领子不正，扣位不居中	98
--------------	----

二、肩裂现象	98
--------	----

三、搞止口	99
-------	----

四、后背吊	100
-------	-----

五、袖子吊	100
-------	-----



第一章

中山装的历史起源

中山装的诞生是中国近代服装史上的一个巨大变革，它开创了中国男装的新纪元。近百年来，中山装以其独特的民族魅力，成为我国男性的主要服装，是展示我国民族文化、民族礼仪和民族自尊的符号。

第一节 中山装诞生的历史背景

中山装诞生之前，中国男子服装中的长袍马褂或西装，一般为上中层人士穿着，见图1-1；而对襟式短衫裤和大襟长衫多为下层老百姓穿着。西装对于大多数中国人来说，一是不便于随时穿着，二是感到太洋化，不习惯，而且西服的面料、配穿的衬衫及领带在当时都需要进口，很不适合



图 1-1 孙中山先生着长袍马褂照