



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

北周石窟造像 研究

吴 荃 著




读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

北周石窟造像研究



吴钰 著

 读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北周石窟造像研究 / 吴荭著. — 兰州: 甘肃教育出版社, 2015. 12

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3794-8

I. ①北… II. ①吴… III. ①石窟—研究—中国—北周 IV. ①K879.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第317744号

北周石窟造像研究

郑炳林 主编 吴 荭 著

出版人 王永生

项目负责 孙宝岩

责任编辑 冯 娟

书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社

社址 兰州市读者大道568号 730030

网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)

传真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 31 插页 3 字数 450千

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

印数 1~1 500

书号 ISBN 978-7-5423-3794-8 定价 78.00元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的遯真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月

目 录

第一章 绪论	001
第一节 本选题的界定及意义	003
第二节 本选题研究史回顾	006
第三节 研究方法	010
第二章 北周洞窟类型分析	013
第一节 敦煌北周洞窟	016
一、前人研究成果	017
二、洞窟类型	018
三、分期及年代	031
第二节 麦积山北周洞窟	039
一、前人研究成果	039
二、洞窟类型	042
三、分期及年代	050
第三节 须弥山北周洞窟	055
一、前人研究成果	055
二、洞窟类型	058
三、分期及年代	065
第四节 水帘洞石窟群北周洞窟	068

一、前人研究状况与成果	068
二、洞窟类型	071
三、分期及年代	086
第五节 其他地区	095
一、炳灵寺石窟	095
二、庆阳北石窟	102
三、石拱寺石窟	109
第三章 各石窟寺北周洞窟比较	111
第一节 敦煌莫高窟	115
一、洞窟形制、造像壁画内容及特点	115
二、题材分析	120
第二节 须弥山石窟	144
一、洞窟形制	145
二、题材内容	151
三、造像特点	156
第三节 麦积山石窟	159
一、洞窟形制	159
二、题材内容	162
第四节 水帘洞石窟群	168
一、十方佛、七佛、菩萨	168
二、造像组合	177
三、水帘洞石窟题记及其所反映的石窟性质	178
第五节 各石窟北周洞窟异同及其成因	183
一、北周洞窟异同比较	183
二、差异产生的原因	191
第四章 北周单体造像研究	199

第一节 造像形式及内容	206
一、造像碑	207
二、浮雕嵌板	219
三、背屏式造像	220
四、造像塔	223
五、龕像	229
六、佛座	229
七、圆雕造像	231
第二节 北周单体造像的特点及分期	316
一、圆雕类	316
二、其他类	330
第三节 北周单体造像的内容及思想内涵等相关问题	333
一、法华信仰	333
二、净土信仰	335
三、卢舍那佛与华严信仰	339
四、观音菩萨像	343
五、末法思想	348
六、小结	349
第四节 北周单体造像的渊源及其成因	351
一、历史背景	351
二、造像渊源	356
第五章 北周石窟造像与南朝造像的关系	381
第一节 南朝造像的背景及其特点	387
一、背景	387
二、益州南朝佛教造像的特点及源流	393
第二节 南朝造像对西部地区石窟造像的影响	406

一、对长安单体圆雕造像的影响	407
二、对水帘洞石窟群北周隋代造像的影响	418
三、对麦积山北周造像的影响	427
四、对敦煌北周造像的影响	450
五、小结	461
参考文献	467
一、典籍文献	467
二、图录、报告	468
三、专著、文集、资料汇编	472
四、期刊论文	475
后 记	481
图版目录	483



第一章

绪 论

第一节 本选题的界定及意义

从北魏晚期的 520 年左右开始,中国石窟造像活动已不似北魏中期之前造像样式大体呈现南北一致的面貌,而是出现了几个不同的佛教文化圈,主要有以太原、邺城、青州等地为中心的中原东部地区;以长安为首的西部地区;以建康、益州为中心的南方地区等。各地区因历史、文化背景等的差异,佛教信仰不同,造像题材内容及造像样式或多或少表现出一定的地域特点。东西魏分裂后,这种特点更加明显。

中原东部地区的河北、山东等地,从东魏到北齐石窟造像表现出突出的地方特性,近年来青州出土的大量东魏、北齐造像就是令人惊叹的一例。邺城地区历来是经济文化重镇,东西魏分裂后,随着都城的东迁,大量的来自洛阳的文化深深地影响了邺城,使其成为当时北方的文化中心、佛教中心,其地高僧云集,加之北齐皇室的倡导,其佛教及其艺术大为发展,出现了许多新的佛教思想,造像内容及样式也与此前不同,南北响堂山石窟等是其代表。青州地区地近江南,受南朝正统文化的影响较大,佛教艺术较为发达。尤其是北朝晚期,青州等地不仅受到邺城、南朝文化的侵染,同时经东南亚从海上而来的印度佛教及其艺术深深地影响

了此地,故而其造像表现出一种与众不同的风格特征。

中原西部地区是我国早期佛教的最初侵染地,西来的佛教思想及其艺术,通过丝绸之路,最先到达中原西部地区,使得中原西部地区受到西域文化的影响较大,早期造像中西来的成分较多。与此同时,此地区又受控于中原政权,中土的传统文化也对它们产生了一定的影响,但因时空上的距离,中原的新思想、新内容及新样式对其影响总是处于相对滞后的状态。在这样的历史及文化背景下,中原西部地区的佛教思想及其艺术呈现出受到东西两种文化影响的样态。西魏、北周统治中原西部地区后,此区文化明显落后于中原东部地区,其继承北魏以来的旧有因素较多,新内容、新样式的产生较缓慢。与此同时,长安、陇东、秦州、原州等地处于丝绸之路的要冲,也出现了代表自身特点的石窟寺及造像。

江南是我国佛教文化的另一重要地区,其佛教文化的分布是沿长江而行,上游以益州为中心,下游以建康为中心。建康为南朝文化中心地区,其地不仅文化底蕴深厚,佛教思想的传入也较早,之后随着北方人士及僧侣两次避地江南,为其带来了大量的高僧、工匠,佛教文化也极盛。同时南朝先进的文化艺术对北朝佛教造像样式产生了极大的影响,北魏晚期褒衣博带、秀骨清像造像样式风靡全国;东西魏晚期逐渐出现的丰壮短粗类型,也是吸收了南朝“张家样”画风的特点而形成的;经东南亚而来的印度笈多朝佛教艺术也首先影响建康地区,之后顺江而上波及益州,并通过南北交流反映到北方造像中。而以益州为中心的长江上游地区,在受到北朝早期佛教及其造像形式、南朝文化中心建康的共同影响后,出现了一定数量的石窟寺及单体造像,同时形成了颇具特点的造像风格。南朝石窟寺及造像不仅有自身的发展特点,也与周围的地区产生了互动与影响,如建康与青州、益州与长安、秦州等地的交流,促进了中原西部与长江流域佛教造像艺术的发展,更为重要的是在南朝绘画风格及笈多艺术的影响下,北朝晚期佛教造像艺术发生了根本性的变化。这

种变化使得北朝佛教石窟寺及造像的题材出现了前所未见的新内容,佛教思想的多元融合体现明显,北朝佛教石窟及单体造像中占指导地位的法华思想逐渐衰落,净土、华严等思想开始进入佛教石窟寺及造像中。佛教造像的新样式也逐渐出现,并经过北朝晚期的南北融合,为隋唐造像的鼎盛打下了坚实的基础。

以上就是北魏晚期开始形成的中国佛教造像艺术的大格局,这种格局一直持续到隋唐统一之际,并对隋唐佛教造像产生了极大的影响。故这一阶段的石窟寺造像与单体造像的研究不仅具有承上启下的作用,同时也反映了南北造像的相互联系及影响问题,显得极为重要。

北周石窟寺主要分布在北方西部地区,以敦煌莫高窟、西千佛洞、天水麦积山、固原须弥山等地为主,还有一些中小型的石窟寺,如武山水帘洞石窟。另外,永靖炳灵寺石窟、庆阳北石窟中部分洞窟也属于本选题的研究范围。

北周各区石窟寺因在不同的文化背景下产生,对其背景的讨论就十分必要,它不仅能够厘清各地的特点及发展演变的脉络,同时也能够探讨相互间的影响。

单体的佛教造像,是中国佛教艺术的重要组成部分。西魏、北周时期的文化中心长安,因历史及地理环境等因素的影响,不见北周时期石窟寺,使我们无法得见长安地区佛教石窟寺及其造像的特征,所幸的是,长安出土了一定数量的北周单体佛教造像,通过这些造像,我们认识了长安北周佛教造像的特征。其佛教造像头大身短、面若童子的特点,还辐射影响了周围地区,故对其研究有利于全面认识北朝晚期造像的特征。