

中华文化与中医学丛书



赵朴初题

• 总主编 陈可冀

典籍文化与中医学

杨东方 李良松 著

拾肆



全国百佳图书出版单位

中国中医药出版社

中华文化与中医学丛书



赵朴初题

总主编 陈可冀

典籍文化与中医学

杨东方 李良松 著



北京市哲学社会科学
研究基地项目
北京市中医文化研究基地课题

中国中医药出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

典籍文化与中医学 / 杨东方, 李良松著. —北京: 中国中医药出版社, 2017.5

(中华文化与中医学丛书)

ISBN 978-7-5132-4115-1

I . ①典… II . ①杨… ②李… III . ①中医典籍—研究

IV . ① R2-5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065334 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

印刷 三河市同力彩印有限公司

各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 7.5 字数 214 千字

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-4115-1

定价 49.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>



陈可冀（1930—），中国科学院院士，国医大师，教授，第七、八、九届全国政协委员。曾受聘任世界卫生组织传统医学顾问（1978—2009）。现任中国中医科学院首席研究员及终身研究员，国家卫生计生委科技创新战略顾问，中央保健委员会专家顾问委员会成员，国家中医药管理局专家咨询委员会委员，世界中医药学会联合会高级专家顾问委员会主席，中国科学技术协会荣誉委员，国家心血管病中心专家委员会资深委员，国家神经系统疾病临床医学研究中心专家委员会委员，北京大学衰老研究中心学术委员会主任委员，中国中西医结合学会名誉会长。为中国文化书院导师，中国非物质文化遗产传统医药项目代表性传承人。在心血管病医疗研究、老年医学及清代宫廷原始医药档案研究等方面做出了系列贡献，先后获爱因斯坦世界科学奖、立夫中医药学术奖、国家科技进步奖一等奖等奖项。

《中华文化与中医学丛书》编委会

总主编

陈可冀（中国科学院院士 国医大师 中国中医科学院教授）

副主编

李良松（北京中医药大学教授 博士生导师）

林 殷（北京中医药大学教授 博士生导师）

编 委（以姓氏笔画为序）

王致谱（中国中医科学院研究员）

李良松（北京中医药大学教授）

李金田（甘肃中医药大学教授）

宋天彬（北京中医药大学教授）

张介眉（武汉市中西医结合医院主任医师）

张铁忠（中日友好医院主任医师）

陈可冀（中国科学院院士）

陈庆元（福建师范大学教授）

林 殷（北京中医药大学教授）

孟庆云（中国中医科学院研究员）

耿引循（中国中医科学院西苑医院主任医师）

耿刘同（中国紫禁城学会副会长）

高春媛（北京中医药大学教授）

陶广正（中国中医科学院研究员）

戴恩来（甘肃中医药大学教授）



中医学与天文学、算学和农学，是中国先人独自创造的科学技术体系中的四大核心学科（卢嘉锡，路甬祥《中国古代科学史纲·序》），但作为一门与生命、健康相关的自然学科，又有极深厚的文化底蕴。

“文”字原指笔画或色彩交杂（《说文解字注·文部》），后指事物之间的错综关系，所谓“物相杂，故曰文”（《周易·系辞上》）。《周易·贲（bì）卦》有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之论，此处的人文与天文相对，指诗书礼乐等技艺及修养。圣人通过观察天象能了解四季时序的变化，通过礼仪规范教育以感化民众的手段治理天下。可见“文化”在古汉语中曾是“人文化成”一语的缩写。作为名词，“文化”二字连用最早见于西汉经学家刘向（约前77—前6）的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”此时的“文化”，有“文治加教化”之意。现代所谓的“文化”，内容较宽泛，指人类从原始进化到文明所取得的科学、艺术、宗教、道德、法律、风俗、习惯等诸多方面的成就，当是人类社会历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富的总和。本丛书所指的中华文化既包括传统概念，也涵盖现代意蕴。

中医学是一门临床实践性极强的学科，它既源于历代的医疗实践，也和数千年中华文化血脉相连。古人有“上医医国”（《国语·晋语》）和“不为宰相，则为良医”（《宋史·崔与之传》）之说。在浩如烟海的文史典籍中，包含了大量的中医药文明成果；在卷帙浩繁的中医药文献中，蕴藏了丰厚的中华文化精髓。如《周易·乾卦》中的“天行健，君子以自强不息”和《周易·既济·象》中的“君子以思患而豫防之”等，在中医药学中则体现了生

命观——积极主动、防范未然。《道德经》第二十五章中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，在中医药学中体现为自然观——天人相应、顺势而为。《孟子·公孙丑上》中的“夫志，气之帅也；气，体之充也……善养吾浩然之气”，在中医药学中体现为正气观——立命修身、调养正气。《礼记·中庸》中的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，在中医药学中体现为治学观——博学审问、慎思笃行。“胸次岂无医国策，囊中幸有活人方”（陆游《小疾偶书》）及“万金不换囊中术，上医元自能医国”（辛弃疾《菩萨蛮·赠张医道服为别，且令馈河豚》）的著名诗句，表达了儒医相通的人生观——精忠报国、利济众生。另如贾谊《新书·胎教》之论孕期卫生，《礼记·月令》及《汉书·王莽传》关于尸解之阐述，《左传·僖公二十三年》“男女同姓（指同族婚配），其生不蕃”之谈优生，《逸周书·王会解》及《汉书·平帝纪》关于医疗设施之草创，《诗经》及《山海经》关于本草药石之认识，均可印证中华传统文化与中医学问之种种关联。当然，中医学吸取了传统文化中的基因但并非全盘接受，而是有所扬弃和发挥，前者如对割股疗亲的批析，后者如医家五行生克理论中的补（肾）火生（脾）土的应用。类似的生动实例还可列举出很多。

1992年，陈可冀教授主编了国内外首套《中华文化与中医学丛书》，对从儒学、道学、佛学、甲骨文、周易、文物考古、兵学、古典文学、民俗学、饮食医养和象数等文化视角来诠释和探讨中医药的理论与实践之奥秘，做出了积极的尝试，在学术界和社会上产生了积极影响，得到汤一介先生等的赞赏，成为在这一方面研究的系列著作。时隔20余年，回首再看这套丛书，感觉仍有其学术价值和现实意义。为此，我们萌生了将本套丛书修订后再版的愿望。几经周折，在中国中医药出版社的大力支持下，此愿望终于得以实现。

此次修订包括两个方面，一是对已出版的11个分册在内容上加以增订或改写，由于部分原作者已过世、老迈和生病等诸原因无法承担修订工作，因此增邀了部分作者；二是将原丛书扩充至15个分册，增加了敦煌文

化、古典艺术、典籍文化、武术等4个方面的论述，基本囊括了中华文化的各个方面。我们希望通过从不同角度探隐溯源中华文化与中医学之间的联系，力争在整理中发展，在继承中创新。希望通过这套丛书的出版，能够让大家更深刻地理解中华文化与中医学的内在关系，较全面地认识中华文化对中医学发展的重大影响。

新修订的《中华文化与中医学丛书》共分为《儒家文化与中医学》《道家文化与中医学》《佛学与中医学》《甲骨文化与中医学》《周易文化与中医学》《文物考古与中医学》《民俗文化与中医学》《饮食文化与中医学》《古典文学与中医学》《象数与中医学》《兵学与中医学》《敦煌文化与中医学》《古典艺术与中医学》《典籍文化与中医学》《武术与中医学》等15个分册。本套丛书既独立成册，又相互包容，在各自表达中医药与中华文化的一个方向或主题的基础上，通过中华文化这条主线，将各分册中的主题思想有机地联系在一起。如《易经》虽独具体系，但与儒学、道学和象数的关系也很密切。又如甲骨文、敦煌文化虽独立成书，但也与文物、典籍等有较大的关联性。

当年，为使本丛书臻于完善，特请著名社会学家费孝通教授、著名宗教学家赵朴初教授、著名中国文化学家汤一介教授及著名中医学家董建华、裘沛然、耿鉴庭、邓铁涛和俞长荣教授担任顾问，赵朴初先生还特为本丛书题写了书名。此次修订和增补过程中，也较广泛征求了多位名家意见，以期不断提升书稿的编写质量。

大国之兴，文化先行，国家强则中医学盛。我们衷心希望，通过本套丛书的续编和再版，能够起到推陈致新和继往开来的作用，对开创中华文化与中医学研究的新局面发挥积极的作用。是以为序。

陈可冀 李良松 林 殷

2017年3月6日于北京

目 录

引 言	001
-----	-----

第一章 古代医籍	005
第一节 古代医籍的数量、分类与特点	006
一、古代医籍的数量	006
二、古代医籍的分类	007
三、古代医籍的特点	010
第二节 历代医学典籍概述	014
一、中医伪书	014
二、从世代累积到个人创作	016
三、汉后医籍概览	018
四、一代有一代之医学	023
第三节 医籍编纂的特殊群体：皇帝与文学家	025
一、皇帝的编纂活动	025
二、文学家	029
第四节 “四大经典”与医籍外传	038
一、“四大”之争与经典认定	038

二、医籍外传与域外访书	043
第二章 书目与中医文化	049
第一节 书目概说	050
一、目录的体制与分类	050
二、目录是认识、利用、研究典籍的 首要工具	052
第二节 综合性书目与中医学	054
一、《崇文总目》	054
二、《四库全书总目》	060
第三节 中医专科学目	084
一、《医藏书目》	085
二、《医林大观书目》	087
三、《医学读书志》	093
四、《医籍考》	098
五、《珍本医书提要》	108
第三章 类书与中医文化	113
第一节 《北堂书钞》中的医药与食疗内容概说	115
一、广搜史料，概述食疗之理	115
二、精论药食，阐释药膳之妙	117
第二节 浅论《艺文类聚》中的医药学	120
一、摘医理菁华	121
二、采本草余论	123
第三节 简论《初学记》中的医药学内容	125
一、论医释典，杂录养生	125
二、精采众说，散论本草	128

第四节 《太平御览》中的医药学内容概论	129
一、《太平御览》中的医药学内容	129
二、《太平御览》的学术价值	137
第五节 《册府元龟》中的医学内容简论	140
一、“养生”“养老”，有龟可鉴	141
二、“医术”“疾疹”，青史唯明	142
第六节 《玉海》中的医学史料论要	144
一、析典籍源流，述文献目录	145
二、载医学史料，采众家之言	149
第七节 《古今图书集成》中的医学内容简介	151
一、《古今图书集成》中的医药学内容概述	151
二、《医部全录》中的文人论医特点	152
 第四章 丛书与中医文化	155
第一节 综合性丛书、其他类丛书与中医文化	157
一、《四库全书》	157
二、《道藏》	180
第二节 综合性丛书、其他类丛书收录医学典籍的特点	187
一、数量上：收录医学典籍繁多丰富	187
二、质量上：收录医学典籍价值不等	190
第三节 中医丛书	195
一、中医丛书概述	195
二、中医丛书举要	200
 参考文献	228



学术界一般认为，“典籍”一词早在战国时期就已出现，指的是先祖法度或国家法则，《孟子·告子下》“诸侯之地方百里，不百里，不足以守宗庙之典籍”里的“典籍”就是这个意思。汉代后，典籍开始用作书籍的统称。《后汉书·崔寔传》称崔寔“少沉静，好典籍”用的就是这个意思。从此，典籍泛指古今图书，并延续至今。

中国古典典籍数量庞大、种类丰富，与中医药文化的关系紧密。概言之，一是典籍中蕴含了中医药文化内容，一是典籍的生成、保存得益于中医药。

典籍中蕴含中医药文化的内容也分两种情况：一是典籍的内容全部是关于中医药的，也就是医学典籍。一是典籍的部分内容涉及中医药，也就是涉及中医药内容的经史子（非医书类）集等典籍。很多经史子集典籍都涉及中医药内容，李良松、郭洪涛在《出入命门（中医文化探津）》中有详细阐述，可以参见。本书将重点探讨古代医籍、书目与中医药、类书与中医药、丛书与中医药等四个方面的问题，以求与《出入命门（中医文化探津）》互补。需要说明的是，为了论述的方便，医学专科目录、医学丛书等未放到古医籍中论述，而是见于各自章节。

至于典籍的生成、保存得益于中医药，我们在这儿稍加阐述，正文不再涉及。在古代社会，典籍的生成离不开笔、墨、纸、砚文房四宝，而笔、墨、纸、砚等往往都与药物有关。夏冬波《中草药与书画收藏及装裱技艺揭秘》一书有详细阐述，可以参见。

笔：《文房宝饰》云：“养笔以硫黄水舒其毫。东坡以黄连煎汤调轻粉，

蘸笔头，候干收之。山谷以川椒、黄檗煎汤，磨松烟染笔藏之，尤佳。”

墨：明代万历年间（1573—1620），著名墨工程君房，在制墨配方中加入了十几种名贵中药，如麝香、金箔、珍珠粉、冰片、公丁香等配料，制成了超漆烟墨，使墨的质量大大地提高了一步。

纸：李时珍《本草纲目》记载可以造纸的有陟厘、稻穰、猕猴桃皮、蜜香树皮、沉香、桤木、楮、蚕、麻、嫩竹、桑皮、藤、麦麸等药物。

砚：明·曹昭《古砚论·洗砚法》载：“端溪自有洗砚石，或授皂角水洗之亦得。半夏切平，洗砚大去滞墨。又黄蜡补砚尤佳。”清·蒲松龄《书斋雅致·洗砚》载：“墨胶久滑，以麸炭磨之。”又载：“勿用热水毡片，唯莲房或授皂角水洗之。半夏切平，洗砚最佳。”

与典籍的生成相比，典籍的保护更与中医药相关。用药物保护典籍主要表现在以下三个方面。

一是制作辟蠹的纸张。如著名的“潢纸”，即用黄檗汁（有时也有雄黄）染浸潢纸，古代广泛运用。《齐民要术》“杂说第三十”中有“染潢及治书法”。宋·姚宽《西溪丛语》卷下曾有引用，并言：“《要术》，后魏贾思勰撰，则古用黄纸写字久矣，写讫入潢，辟蠹也。”因为潢纸良好的辟蛀效果，唐代曾诏令使用。宋·李上交《近事会元》卷五“制敕用黄纸”条载：“唐高宗上元三年二月敕制：比用白纸，多为虫蠹，令后尚书省下诸司州县，宜并用黄纸。”又如“椒纸”，是用花椒种子汁浸染的纸张。叶德辉《书林清话》卷六“宋印书用椒纸”中有论述：“宋时印书纸，有一种椒纸，可以辟蠹。《天禄琳琅后编》三‘宋版类’《春秋经传集解》三十卷杜预《后序》，又刻印记云：‘淳熙三年四月十七日，左廊司局内曹掌典秦玉祜等奏闻，《壁经》《春秋》《左传》《国语》《史记》等书，多为蠹鱼伤牋，不敢备进上览。奉敕用枣木椒纸各造十部，四年九月进览。监造臣曹栋校梓，司局臣郭庆验牋。’按：此可考宋时进书之掌故。椒纸者，谓以椒染纸，取其可以杀虫，永无蠹蚀之患也。其纸若古金粟笺，但较笺更薄而有光，以手揭之，力颇坚固。吾曾藏有陆佃《埤雅》二十卷，旧为汲古阁、季沧苇、陈仲鱼诸家收

藏，每卷有诸人印记。相传以为金源刻本，似即以此种椒纸印者也。又县人袁漱六芳瑛卧雪庐散出残书中，有《史记》表、传数卷，亦是此纸印成。色有黄斑，无一蠹伤虫蛀之处。是书今并归吾架上，岂椒味数百年而不散欤？是皆与蝴蝶装之粘连不解，历久如新者，同一失传之秘制也。”除了“潢纸”“椒纸”之外，还有万年红纸（用红丹为涂料将纸刷红）等。

二是书橱或书卷中放置辟蠹的药物。常用的药物很多。《齐民要术》“杂说第三十”载：“书厨中欲得安麝香、木瓜，令蠹虫不生。”这里是麝香、木瓜。宋·曾慥《类说》卷五十二载：“陇州有鱼石子，置书籍中能辟蠹。”这里是用鱼石子。宋·陈师道《后山谈丛》卷二：“以皂荚末置书叶间。”这里是皂荚。宋·郑锷注《周礼》“翦氏掌除蠹物。以攻蔡攻之，以莽草熏之”时说“书内有白鱼及白蠹，食书之类”“莽草，药名也”，这里是指莽草。清·周召《双桥随笔》卷三：“收书于未梅雨时，开阁厨晾燥，随即闭门，内放七里香花或樟脑，不生蠹鱼。”这里是芸香、樟脑。七里香即芸香。宋·沈括《梦溪笔谈》卷三：“古人藏书辟蠹用芸。芸，香草也，今人谓之七里香者是也。”

三是书卷裱褙时使用药物浆糊以辟蠹。可使用的药物种类很多。《齐民要术》“杂说第三十”“上犊车蓬伞及糊屏风书袞令不生虫法”载：“水浸石灰，经一宿，浥取汁以和豆黏及作面糊则无虫。”这里说的是石灰。清·孙从添《藏书纪要·装订》载：“糊用小粉、川椒、白矾、百部草细末，庶可免蛀。”这里记载了川椒、白矾、百部草等。宋元秘阁使用的药物更多，在前面的基础上又加了皂角、藿香等。余嘉锡在《书册制度补考·粘页》中说：“元《秘书监志》卷六至元十四年十月裱褙匠焦庆安计料到裱褙书籍物色内，有打面糊物料，为黄蜡、明胶、白矾、白及、藜蘂、皂角、茅香各一钱，藿香半钱，白面五钱，硬柴半斤，木炭二两。此后有画轴打面糊物料，药品与此相同，唯分两有异。此方配合尤精，盖本之张彦远用薰陆香、黄蜡之意而推衍之，必是宋秘阁相传之旧。”

第一章 古代医籍

1

中医典籍是中医药知识赖以保存、记录、交流和传播的基础和载体，是中国人民认识疾病规律的总结。可以说，中医典籍对于中医药学的传承与延续具有举足轻重的地位。

第一节 古代医籍的数量、分类与特点

一、古代医籍的数量

以前学术界有一个错误认识，古医籍占据中国现存古籍的八分之一或者十分之一。实际情况如何呢？2010年出版的《中国古籍总目》著录古籍约20万种，医家类位居子部，著录医籍6685种，加上丛书部所著录的医学丛书类及农家类、杂家类等所含医学内容较多的典籍，种数会有所上浮。2007年出版的《中国中医古籍总目》著录1949年以前出版的中医医籍（不含法医、兽医类著作）13455种，除去约4600种民国医籍，著录古医籍近9000种（含部分国外医籍）。两相参照比较，大致可以推断出：现存古医籍应不少于8000种，占现存古籍的1/25多。

1/25的比例不高，但古籍种类繁多。以《中国古籍总目》为例，先分以经、史、子、集、丛五部，每部又分类别，仅子部就分17类。如此看来，古医籍在现存各类古籍中所占比例还是比较大的，这也符合古人的认识。元代和尼赤曾比较过儒书与医书的数量，其在《活幼心书·决证诗赋·序》中说：“且吾闻学医者与学儒无异，儒者求圣贤之心法，以有圣贤之书存焉耳，医无其书，则轩岐之心法泯焉而不传久矣，又何由而学之？故医书之浩衍与儒书相埒，殆又过之。”该序写于元泰定帝泰定四年，科举考试已经步入正