



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家古籍整理「十一五」规划重点图书（续）

贵州省文史研究馆 编

黔东叢書

第五辑

【上册】

贵州名贤年谱选（九种）



贵州出版集团
贵州人民出版社

国家古籍整理「十一五」规划重点图书（续） 贵州省文史研究馆 编

續黔南叢書

第五辑

【上册】

贵州名贤年谱选（九种）

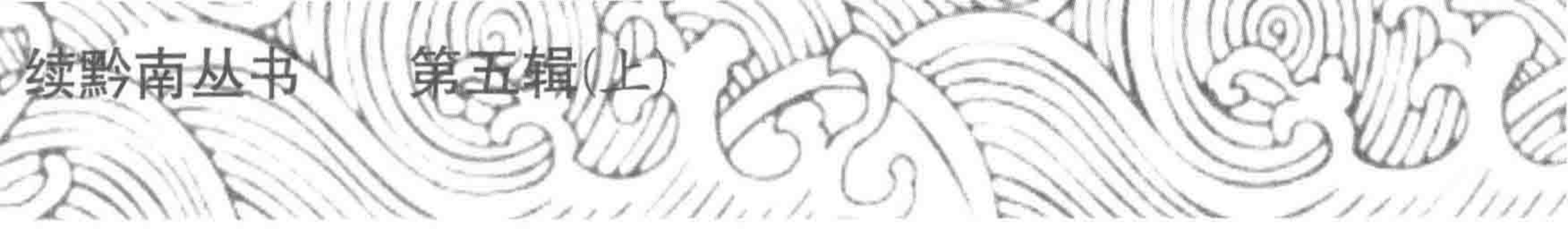


贵州出版集团
贵州人民出版社



本项目获贵州省新闻出版基金资助





续黔南丛书

第五辑(上)

贵州名贤年谱选

【清】黎安理 等著

黄万机 谭佛佑

王羊勺 罗丽丽

点校



贵州出版集团
贵州人民出版社

编辑委员会

总 顾 问 龙志毅
顾 问 蒋南华 范同寿
主 任 委 员 顾 久
副主任委员 王德玉 蒙育民 程鹏飞 沈志明
杨玉和 靖晓莉(常务)

编 委(以姓氏笔画为序)
于民雄 王 羊 勺 王尧礼 何 萍
张伟云 张祥光 张新民 李立朴
李华年 李黔宾 陈 琳 翁家烈
黄万机 程亦赤 谭佛佑

编 辑 部

主 任 王尧礼
副 主 任 陈 琳 陈丹阳
编 辑 何 萍 胡海琴 郎启飞 汤苏婷

总 序

顾 久

民国时期,贵州学界前辈编纂了《贵州通志》,更利用搜集到的贵州古代典籍,汇编成《黔南丛书》,原拟编辑出版二十集二百七十六种近一千零九十八卷,终因战争、政局及经费等未果,只整理出版了六十八种二百一十八卷。其内容广涉贵州经济、地理、文化、民俗、艺术、哲学等,弥足珍贵。遗憾的是,事逾百年,这套丛书编馀所遗史料及一些罕见著述孤本、珍本仍堆积存放于图书馆、档案馆,被束之高阁,鲜有人能看到,利用少之又少。

为打开尘封古籍,放飞传统文化,贵州省文史研究馆和贵州历史文献研究会组织专家学者,对贵州古籍和历史文献进行抢救整理。从二十世纪八十年代起,二十余年来,在贵州已形成一个以省文史馆馆员,文献会会员为主体的挖掘、整理、编辑、出版贵州历史文献的强大体系,拥有一支热爱传统文化、知识深厚、耐得寂寞的专家队伍。二十一世纪初,省文史馆、省文献会又联合贵州大学、贵州师范大学、贵州出版集团、贵州省图书馆、贵州

省博物馆、贵州省档案馆等单位,以前人留存的《黔南丛书》二十集目录为基础,系统搜集分藏于各图书馆、档案馆、博物馆以及散失于民间的古籍文献、档案史料,逐步清理、搜集、复制,并整理、分类、点校,编纂为大型的历史文献资料丛书——《续黔南丛书》,以期不负先贤夙愿,服务当代,流传后世。

《续黔南丛书》以《黔南丛书》(2009年点校本)的版式为样本,按经、史、子、集分类,含政治、军事、经济、历史、文学、文化、民族、宗教、哲学、民俗,以及有较大史料价值的文献典籍、档案史料及个人著述等。其作者起于明清,止于中华人民共和国建立,侧重于明清两代,个别特殊的适当下延,如凌惕安著《咸同贵州军事史》等类个人著述。第一批选定和辑入后续目录的古籍文献,多数为第一次整理点校,陆续出版,有较大的史料价值。如较早的明代郭子章《黔记》,以及清代《黔诗纪略后编》《援黔录》及颜嗣徽《望眉草堂诗文集》、陈夔龙诗文三种《花近楼诗存》《庸庵尚书奏议》《梦蕉亭杂记》等。全书力求体例统一,方便读者使用。

参加此次整理工作的,既有经验丰富、学养深厚的老人,也有年富力强、精力充沛的中年专家,还有青春年少、热心古籍整理的研究生。年龄有差别,而不计辛劳,专心致意则一致。人人均完成数十万字初稿的标点、校注、录入等工作。特别难能可贵的,是老学者们克服了不会电脑之难,学会打字录入,按要求完成了电子文稿。

此项工程,除得到上述单位部门的倾情相助,更得到贵州省人民政府和省财政、省出版部门的大力支持,众志成城,共襄盛举,令人感佩,特书于前以志之。

2011年8月

凡 例

一、本丛书以最早版本为整理底本,以其他版本参校。

二、每册或每种都由点校者撰写点校说明,介绍该书的内容、作者、成书年代、版本等情况。

三、本丛书以标准规范简体字及现代通用标点符号进行标点整理,横式排印。

四、本丛书不作详细注释,仅作一般校订。

五、本丛书校记置于原书每卷之后,以方便读者查阅;校记序号与正文一致,从第一次出校开始排序。

六、本丛书原文中繁体字、通假字、异(古)体字随文改,常见通假字、异体字不改。简化后易生歧义的不改,如“余”、“餘(馀)”,“征”、“徵”。人名、地名、种族名中非繁简字一一对应的不改。个别繁简字形相差过大、影响汉字结构美的,仍保留繁体。错、衍、脱、漏、讹字均出校,多次出现者如“己”误为“巳”,“戌”误为“戍”等,在第一次出现时出校并作说明,以后

不再出校。

七、本丛书原文中词句倒置,按文意或前后文乙正。

八、本丛书原文中古今不同用字,如牂柯的“柯”,或作“𣎵”,扎佐的“扎”或作“札”、“劄”,为保持文献原貌,不予改动,但在同一作者的同一书中、文中要统一(徵引他书除外)。

九、本丛书原文中文字按内容、文气分段,以利读者阅读。

十、本丛书原文中引用书名、文名先加圆括号再加书名号,倘原文已用小字区别,则只加书名号。引用的历朝历代史志典籍如“乾隆志”等,按原意当为乾隆《贵州通志》之省写,保留不作改正,径加书名号即“《乾隆志》”并出校,余类推。

十一、本丛书原文中小字或双行小字(即夹注),均以小五号字或六号字随文单行排印;个别会影响排版的地方,则移到文后,改为自注或作者注。

十二、本丛书原文夹注或小字中有历史纪年的,先用圆括号,再用方括号,如“光绪五年”,则(光绪五年[公元1879年]),以此类推。

十三、本丛书原文中的人名如有避讳,均按现行通用名字改正,如唐玄宗、郑玄的“玄”,原作“元”,径改。

十四、本丛书对原书中对少数民族带有侮辱性称谓的字如“狆”、“猺”、“猺”、“獠”、“獠”等,为保持字义的准确性和文献原貌,不予更易,请读者注意批判辨别。

十五、本丛书中除文学类著述外,正文中(不含序跋)皆在传统纪年之后加公元纪年,以括号别之。纪元换算,在原文后加圆括号及公元××年;原文仅有帝王年号和甲子纪年如“光绪戊戌”,无具体年数,则先换算为××年,再与公元一起置于圆括号中,即(×年,公元××年);原文无帝王年号仅有甲子纪年如

“戊戌”，结合上下文考证后说明是光绪二十四年，即“戊戌”则注为（光绪二十四年，公元 1898 年），如无法考证则保持原样不动。相邻的几个历史纪年，第一个出现时换算公元，其余类推，不再标明公元纪年。

点校说明

国有史，地方有志，家族有家谱，是为中国特有的史实载体。中国传统文人又有撰写个人年谱的习惯，年谱是为历史中之人物的个人传记，但与人物传记有所不同，它可以由本人撰写，也可以由别人撰写，内容均以某个谱主为中心，以时间年月为经纬，较为细致、相对完整地叙述谱主一生之事迹。著名文献学家朱士嘉谓“叙一人之道德、学问、事业，纤悉无遗而系以年月者，谓之年谱”，即为此。

年谱作为一种专门的以补国史之不足，或家传之缺误的重要历史文献，始于宋代，发展于元、明，而盛于清，尤以乾嘉之后为最。黔中大地，山灵水秀，历史文化的发展源远流长。及至明清，已是风气大开，俊秀辈出，人文荟萃。就现存年谱而言，较为完整的和可研究的，明代有孙应鳌年谱行世。至清代，诸多名宦乡贤，宿儒硕彦，或自编，或他撰，皆有年谱梓行。现存各级图书馆、档案馆及私人珍藏者很多。

贵州省文史研究馆组织《续黔南丛书》的搜集整理和点

校、出版,根据该丛书整理委员会的安排,从现存数十部有关贵州名贤的年谱中,精选清代周渔璜、郑珍、丁宝楨等人的年谱计九部,由黄万机、谭佛佑、王半勺、罗丽丽等分别整理点校,编入《续黔南丛书》第五辑上册,命名为《贵州名贤年谱选》(以下简称《年谱选》),以供研究贵州历史和历史人物之用。

《年谱选》按谱主生活年代排列,共八人九部,即《周渔璜先生年谱》《莫贞定先生年谱》《长山公自书年谱》《官傅杨果勇侯自编年谱》《郑子尹年谱》《郑子尹先生年谱》《丁文诚公年谱》《成山老人自撰年谱》《杨珍林自订年谱》。所选诸名贤,在贵州历史上均具有一定代表性,生活时间上基本贯穿有清一代;所选用年谱版本,也属现存最早,出于贵州省图书馆或私人所藏。现按谱主生活年代,分述如下。

《周渔璜先生年谱》,以下简称《周谱》。贵阳陈田撰。陈田,字松山,贵州贵筑县今贵阳市人,生于清咸丰十年(公元1860年)。同治八年(公元1869年)中乡试第一名。光绪十二年(公元1886年),中进士,选翰林院庶吉士,授编修。是年,应邀参加莫芷升辑录清代贵州诗人作品,负责选诗并撰作者传证,经数月成《黔诗纪略后编》三十卷,收诗三千余首,计有作者四百余人,成为黔中文献巨著,与前莫友芝所辑《黔诗纪略》合为全璧;又有《纪略补》三卷,补两书之阙。后陈田又“穷十七年之精力,编辑《明诗纪略》一书,录诗凡四千家,成书凡二百卷,搜罗宏富,采择精详,足补朱彝尊《明诗综》之阙而正其误,为数百年来选明诗者所未有。”陈衍评价陈田所编《明诗纪略》是“罄一家之财力,聚一生之精神为之”,而对陈田的评价是“学问博通而声名黯淡者”,誉为清一代文士。这两部诗选,倾注陈田大半生精力,是他对中国及贵州传统文化的卓越贡献。陈

田对先贤周渔璜先生敬仰以致,特推崇其所著《桐野诗集》等著作,但“恐后世读先生诗者,不详先生行迹,爰搜访当时交游名集,勾稽年月,差详事实”,又“深恐十数年来搜罗先生踪迹,一旦散去,化为云烟不可促寻,爰粗次崖略”,故于光绪二十年(公元1894年)在京师撰写《周渔璜先生年谱》,并希望“后之览者冀补其未备云”。《周谱》篇幅不长,主要记叙周渔璜在外宦游经历和历年所作诗,可与周渔璜《桐野诗集》相印证互补,亦可作研究其生平的重要参考资料。《周谱》现存贵州省图书馆有三种:一为陈田听诗斋藏本,亦收入《陈氏丛书》,应是当年他编辑后刻本,但无具体年代,俟后考;一为清稿本,具体出版年代亦待考;一为邢端手抄本。此次点校,以陈田听诗斋本为主,亦参考其余两个版本,其中不足之处,请读者谅解。谱主周渔璜(公元1665—1714年),名周起渭,一字载公,号桐野,生于清康熙四年(公元1665年),贵州贵筑县骑龙村今贵阳市花溪区黔陶乡人。周渔璜早慧,十四岁所作《灯花诗》,传诵一时。康熙二十一年(公元1682年),举贵州乡试副榜第三名。二十九年(公元1690年),中乡试第一。三十三年(公元1694年),参加北京会试,中进士,改翰林院庶吉士,散馆授检讨,从此长期在翰林院任职,一度视学山东,典试浙江。其后擢侍读、任学政,擢侍讲学士、詹事府詹事,并受命为钦差大臣,奉旨祭祀过禹陵和明太祖陵,巡阅江浙两省驻军。康熙四十四年(公元1705年),周渔璜典试浙江,唯才是举,识拔人才多名。周渔璜之举,为浙中人士赞许,毛奇龄称曰“是科墨艺超然,独绝于天下”。周渔璜曾作《万佛寺大钟歌》,揭露了封建统治者凶残暴虐的本性。这首诗问世,一时推为杰作。史申义对此倾倒,于是有“孰与夜郎争汉大,手持玉尺上金台”之诗句。毛奇

龄素“卑视西南之士”，然而当其阅过《万佛寺大钟歌》后，为之震惊，钦佩之余，肃然起敬，感慨地说道：“贵阳周先生，以挹天之才，力持大雅……昔所称风雅之宗，领袖群彦者，非先生欤。”遂一改昔日偏见，倾心订交。周渔璜一生中写过不少诗歌，汇编为《桐野诗集》四卷，其中不乏具有深刻现实意义的佳作，贵州诗人莫友芝肯定了周渔璜是继朱彝尊和王士禛之后崛起的诗坛骄子，莫友芝与郑珍、陈田都视周渔璜为清初黔中诗坛先驱而备加尊崇。周渔璜才华横溢，还参与编写了《贵州通志》《康熙字典》《皇舆表》《渊鉴类函》等书籍，其中《康熙字典》对中华文化的贡献最大。这部文字学的巨著传世已有三百多年，世代读书人都视为瑰宝。康熙五十三年（公元1714年）秋，周渔璜病逝于北京，享年四十九岁。

《莫贞定先生年谱》，以下简称《莫谱》，独山万大章撰。万大章，字仿韩，号明尹楼主，生于光绪二十三年（公元1887年），独山县人，出身于书香门第。自小熟读“四书五经”，后进入新式中学都匀中学读书，旋考进省立师范学校，毕业后先后在独山、贵阳、兴义、麻江等地任教，后亦从政，以任麻江县长为终职。公务之余，潜心研究地方文史，参与民国《贵州通志》《都匀县志》编撰及校刊《独山州志》《独山县志》，撰写《八幸丛谈》等历史研究、考证文章，以《尹珍学历考》著称贵州学术界。1954年被聘为贵州省文史研究馆馆员，曾历任省、州、县政协委员，撰写十餘万字的历史资料。万大章喜好藏书，其藏书有万餘册，解放前后数次捐献给县档案馆、文化馆，1963年，把家藏不少贵重文物及藏书送交贵州省博物馆收藏保管。其为独山名人莫与俦即莫贞定所撰年谱，即为其著作之一。万大章编撰的《莫谱》，为地方保存了乡邦文献和与谱主同时代一些人

物的经历、生平、成就,为后人提供较为详尽的研究资料,详情请参阅该年谱自序。《莫谱》于民国二十八年(公元1939年)由莫氏后人刊刻印行,数量不多,仅此唯一版本,书名由贵阳王延直题签。本次点校,即以此为底本,参考一些书籍文献,不足之处亦请读者见谅。谱主莫与俦,字犹人、寿民,号杰夫,私谥贞定,生于乾隆二十八年(公元1763年),独山县人。受家风熏陶,自幼好学,乾隆四十七年(公元1782年)为廪生,嘉庆三年(公元1798年)为举人,四年(公元1799年)中进士,改翰林院庶吉士,得识纪昀、洪亮吉等名士并以为师。散馆后以知县用,历任四川茂州、盐源,为政清廉。三年后以母老归养,并开馆授徒,受聘八寨厅学、独山紫泉书院主讲,传授文化知识于乡梓。母逝后,回归朝廷,被任命为遵义府学教授,至此离开独山,为教遵义近二十年,为遵义培养出郑珍等誉满西南的一大批有用人才。道光二十一年(公元1841年)逝世,葬遵义沙滩青田山麓。有著作《二南近说》《仁本事韵》及《贞定先生遗文》等,并培养出莫友芝、莫庭芝、莫祥芝等几个杰出的儿子,莫氏一家亦成为贵州历史上著名的文化世家。

《长山公自书年谱》,遵义黎安理撰。黎安理为遵义“沙滩文化”开创者,详情请参阅本《年谱选》该谱前之点校说明。

《官傅杨果勇侯自编年谱》,以下简称《官傅谱》。松桃杨芳撰。杨芳,字通逵,号诚村,生于乾隆三十五年(公元1770年),铜仁府松桃厅今松桃县人。少曾受经史之教,十六岁投军,入铜仁协左营,得名将杨遇春赏识,自此戎马一生。除参加镇压白莲教起义外,杨芳从军作战最著名的是参与平定新疆张格尔叛乱和在广州抗击英国侵略者事迹,可彪炳青史。杨芳因军功从下级军官起,历任两广督标参将,广西副将,宁陕、广东右翼、西

安、河北、汉中总兵，甘肃、直隶、湖南、四川、广西提督，封太子太保、果勇侯，绘像皇宫紫光阁，誉为“黔省之英”。道光二十三年（公元1843年），杨芳告老还乡。道光二十六年（公元1846年），病逝于家。杨芳虽从军数十载，亦喜文墨，戎马倥偬之余善著诗文书画，著有《平平录》《征西日记》，善行书，擅画墨竹，均有传世。《宫傅谱》为杨芳自撰，时间应在道光八年（公元1828年），在《宫傅谱》附录复某侯来书中，其曾说过这样的一段话：“传出于后代，谱出于后嗣，迥非其人本来面目，炫煌太过，欺天欺人，挂一漏万，昧君昧亲。与其谦仄于死后，未若详记于生前。然叙则叙矣，应俟盖棺论定，果善其后，庶几忝于生平。若有未善，徒貽笑柄。是以藏稿十二年，非真知己，未尝轻泄。乃承过爱，情殷意美。原不敢公然付梓，又不忍亲率负情。吁，此谱刻成，万一白之人间”，“惟有至恳吾弟，刻竟刷存一部，寄兄一部，手封原板。或存台处，或寄兄处，直待兄寿终正寝日，或马革裹归日，再展手封，使小儿泣览盛举，永泐生生世世”。中有“藏稿十二年”数语，可得知该谱杨芳本人已撰写成稿，因未遇到“真知己”而从未对外披露。并还得知该谱初刻于道光二十年（公元1840年），原刻有多少部，后何年再有版本行世，无从考证。故至今为止，《宫傅谱》就此一个版本。今贵州省图书馆藏有该刻本复印本。《宫傅谱》因为由杨芳自撰，真实可信，内容记述其一生经历及其家族情况，资料丰富。特别是他亲身经历的几次重大战役，可补正史之缺；谱中有叙其家事，则可研究其治家育子之思想；谱中著录诗文，亦可探讨杨芳之文章风采。故该谱是本《年谱选》诸谱中资料最为可鉴的一部。我们根据仅有版本，参考了一些其他史料进行点校，以便尽量少留缺憾。

《郑子尹年谱》《郑子尹先生年谱》，一为凌惕安撰，一为吴道安撰，详情请参阅本《年谱选》两谱前之点校说明。

《丁文诚公年谱》，以下简称《丁谱》。遵义唐炯撰。唐炯，字鄂生，生于道光九年（公元1829年），父时任湖北天门县知县。五岁发蒙，七岁始读书，好学不倦，特喜史、鉴，诗词文赋亦有造诣。道光二十九年（公元1849年）中举。咸丰四年（公元1854年），贵州杨隆喜起义，唐炯组民团抗击。九年（公元1859年），任四川南溪知县，有政绩，但亦参加镇压农民起义，立下战功。后任绵州知州，绥定府知府。在绥定知府任上，公正严明，并建立书院、社学，教育子弟读书，纠正恶习，二年后绥定大治。同治五年（公元1866年），奉命率师援黔，获赏二品顶戴和“法克精阿巴图鲁”称号，回川复任。光绪三年（公元1877年），丁宝桢任四川总督，知唐炯能干事，便延揽其协助办理盐政。唐炯亦感丁宝桢知遇之恩，建言：要解决此问题，就得革除盐政弊制，才能收到效果。丁宝桢依其言，并委与重任，让他全权办理。唐炯与同为遵义人的华联辉共同策划，制定成“官运商销法”，大力推行，立见成效，每年增加库银数百万两，缓解四川财力补助困境，也解决了四川、贵州、云南三省人民吃盐难问题。光绪八年（公元1882年），唐炯任云南布政使，改革弊政，政绩突出。不久，任巡抚。时法国侵占越南南部，后又占领北宁、太原两城。中国边境虽无战事，但唐炯却成为替罪羊，逮捕下狱，被囚禁二年之久。十二年（公元1886年），出狱，被派往云南效力，督办云南矿务，筹办铜矿，发展采铜业，十八年间，云南铜矿向国家输送了源源不断的铜材，解决了云南本省财力和人民生活。三十二年（公元1906年），唐炯辞官回籍。三十四年（公元1908年），得赏太子太保銜。宣统元年（公元1909