

嵇康集校注

上册

中國古典文學基本叢書

嵇康集校注

上册

〔三國魏〕嵇康著
戴明揚校注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

嵇康集校注:典藏本/(三國魏)嵇康撰;戴明揚校注.
—北京:中華書局,2016.10
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-11899-5

I. 嵇… II. ①嵇…②戴… III. 嵇康(223~263) -
文集 IV. I213.612

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 125875 號

責任編輯:朱兆虎

中國古典文學基本叢書
嵇康集校注(典藏本)
(全二冊)
〔三國魏〕嵇康撰
戴明揚校注

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·24 印張·7 插頁·560 千字
2016 年 10 月北京第 1 版 2016 年 10 月北京第 1 次印刷
印數:1-3000 冊 定價:98.00 元

ISBN 978-7-101-11899-5

稽中散像



稽中散像

《古聖賢像傳畧》，（清）顧沅輯，清道光十年刻本

晉中散大夫嵇公康



晉中散大夫嵇公康

《於越先賢像傳贊》，〔清〕任熊繪，

清咸豐六年蕭山王氏養蘇堂藏版，光緒三年沙家英序重印本

嵇中散集卷第八

宅無吉凶攝生論一首

附

難宅無吉凶攝生論一首

宅無吉凶攝生論一首

附

夫善求壽強者必先知災疾之所自來然後其至
可防也禍起於此爲防於彼則禍無自瘳矣世有
安宅葬埋陰陽度數刑德之忌是何所生平不見
性命不知禍福也不見故妄求不知故于幸是以
善執生者見性命之所宜知禍福之所來故求之
實而防之信夫多飲而走則爲澹支數行而風則
爲癢毒又居於濕則要疾偏枯好肉不怠則昏喪

嵇中散集卷一

魏嵇康著

涇縣潘錫恩校

琴賦
并序

余少好音聲長而翫之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此
不勗可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也
是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然
八音之器歌舞之象歷世才士竝爲之賦頌其體制風流莫不相
襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲音則以悲哀爲主美其感化
則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解音
聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所
懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高

清道光二十八年袁江節署求是齋刊

《乾坤正氣集》本《嵇中散集》

嵇康集第一卷

五言古意一首

各本皆為贈公神詩蓋五言詩也



雙鸞匿景耀，戩翼太山崖。
 抗首嗽朝露，晞陽振羽儀。
 長鳴戲雲中，時下息蘭池。
 自謂絕塵埃，終始永不虧。
 何意世多艱，虞人來我維。
維一作儀雲已塞四區，高羅正
 參差奮迅勢，不便六翮無。
 所拖隱安就，長纓卒為時。
 所羈單雄翮，獨逝哀吟傷。
 離徘徊戀儔侶，慷慨高
 山陵鳥盡，良弓藏。極極一作極一身必危，吉凶雖在己。
字在集後
 路多嶮，職安得及初服。抱玉寶六奇，道遠遊太清。
 攜手相進隨，一作長相隨也。

四言十八首贈兄秀才入軍入軍贈詩劉

七

一

一字從集校各本同

二各本作歎

三〇四字高注各本及詩

四各本作網詩化同

五各本作翻詩化同

六辭絕作孤

七〇四字高注各本及

八各本作心詩化同

九〇五字高注各本及

詩化同

字在集後

義教人命，薄之故
不為其所容也

剛腸疾惡，輕肆

直言遇事便發，此甚不可二

也

鈔曰：對猛也。孔融薦祢衡表云：疾惡若讎。張說曰：剛腸謂諱志也。疎放也。言

惡便道不能慎言也。陸善經曰：然伯宗妻曰：子好直言，及於難也。

以

從中小心之性，統此九患，不有

外難，當有內病，寡可久，愛人聞

耶

鈔曰：從，俯狹也。中之，心統也。九患，謂七不可也。外難，謂外物也。

《與山巨源絕交書一首》

《唐鈔文選集注叢存》，上海古籍出版社二〇〇〇年影印

出版說明

嵇康集校注，戴明揚撰。戴明揚（一九〇二—一九五三），一作名揚，字荔生，四川隆昌人。一九二九年畢業於北京大學中文系，曾先後任教於河北大學、北京大學、輔仁大學、浙江大學、四川大學等。

一九三〇年夏，戴氏任北京大學研究所國學門編輯、助教，纂輯慧琳一切經音義引用書索引。一九三二年四月，拜入黃侃門下，本書凡徵引黃侃之說，皆稱黃先生；五月，與陸宗達等結興藝社，由黃侃講授經學。一九三四年發表記周炤及祭文、詩作等，一九三六年發表校補天問閣集跋、廣陵散考；一九四〇年浙江大學內遷遵義，戴氏於文學院中國文學系任教，撰有聖賢高士傳贊校補、與嵇茂齊書作者辨。浙大遷返杭州後，戴氏任教於南充、資中中學及隆昌私立樓峰中學。一九四八年受聘為四川大學教授，一九五三年病逝。

近世校勘嵇康集者，前有魯迅、馬叙倫、葉渭清等，至戴氏始通注全書。嵇康集校注詳校諸本，釐定文字，擇錄舊注，徵引典故，廣輯嵇康事迹及其人其作之評論，用力甚勤。

我們此次整理再版嵇康集校注，以人民文學出版社一九六二年本為基礎，覆校底本，核對徵引文獻，並施以全式標點。所做工作，概舉如下：

一、原雙行夾注移為篇末注，並施注碼。戴氏校注體例，凡校文皆置句末，注文則置于本句文辭語意已盡處之句末，故注碼與注文有不相應者，讀者審之，亦可藉此尋繹戴氏句讀之意。

二、戴氏注文互見，凡云「見前某詩注」者，在「注」字後標示該注之注碼，以便按尋。一題數篇者，仿戴氏區別之例，在詩題後括注該篇首句。

三、戴氏正文一依底本，校正勘誤，俱見注文。為便閱讀，凡戴氏以為訛文、衍文，用圓括號標示，校正之字用方括號標示；所正之字，戴氏有以為二字皆可通者，姑選其一，讀者可於校文詳之。

四、戴氏依底本，不提行，此次整理，將文章分段，以便閱讀。

五、覆核戴氏所引文獻，凡確屬錯誤者，徑改；文字雖有出入，而文意可通，或采自類書、他引者，則一仍其舊。

六、原書校注中有兩處編者案語，一為駁正，一為補苴，然於例不侔，今移錄於此，聊備參考。其一，與山巨源絕交書注三二，戴氏以為當作「張升友論」，編者案云：「文選注

引張升反論，本不誤，作者牽於嵇文絕交主題，竟疑注文『反論』爲『友論』之誤，非是。舊注引張升文的，除此作張升反論外，文選鮑明遠代君子有所思詩注引作『張叔及論』，左昭七年傳疏又引作『張叔皮論』，實即一文，錯誤雖然不同，但還沒有見作『友論』之本。據左傳疏引文『賓爵下華，田鼠上騰，牛哀虎變，鮫化爲熊，久血爲燐，積灰生蠅』來看，其內容當言物性之相反。張升反論，只有文選此注及魏都賦注、廣絕交論注引不誤，足訂他注徵引之誤。作者乃以不誤爲誤，此蓋沿襲嚴可均校輯全後漢文爲說，而不知其非也，今特爲訂正。」其二，家誡注(二)「水衿」注後編者案：「方以智通雅卷五曰：『水衿，猶言冷也。世說曰：『郗鑒欲規王導，意滿口重，言殊不流。王勸、郗莫談、郗大瞋、水衿而出。』樂預傳：『人笑、褚公，至今齒冷。』雲臺書：『水衿、齒冷。』正用此。』明鈔本、太平廣記第三百二十六卷劉朗之條引述異記：『水衿而立。』(諸刻本都誤作『斂衿』。)這些都作『水衿』，且方說在前，亦當述及。」

限於學識與能力，書中錯訛在所難免，敬請讀者批評指正。

中華書局編輯部

二〇一四年四月

例言

一、書中正文，依明黃省曾嘉靖乙酉年仿宋刻本，而以別本及諸書引載者校之。

一、黃本譌奪之處，但加校語於下，不逕改補，惟漏落較多，不成句讀者，乃依吳寬叢書堂鈔本補入。

一、是書以吳鈔本原鈔爲勝，其朱墨兩校，皆改從明刻之誤也；凡原鈔有異者，今皆校出。

一、吳鈔本有既鈔之後，又以別葉改鈔者，今稱「原鈔」「改鈔」以別之。

一、吳鈔本塗改之字，有鈔者當時所改，及校者後來所改；今既不易辨別，但稱「原鈔」如何，「墨校」如何。

一、吳鈔本改字之處，或有塗墨甚濃，致原鈔之字不可辨識；今但云某字塗改而成。

一、吳鈔本之外，所校以刻本嵇集及古總集、古類書等爲主，其明代總集類書，與此等相同者，今不盡列。

一、嚴氏全三國文中嵇康文，多從百三家集錄來，其相異之字，今不盡指出。

一、總集、類書，各有數本，其相同者，但舉書名，有互異者，乃標出某本；七十二家集、百家集相同者，但稱張本，有互異者，乃標出張燮本、張溥本；四庫有互異者，乃標出文津本、文瀾本。

一、文選各本注云「李善本作某，五臣本作某」，互有異同，今皆各引出之；茶陵陳氏所刻六臣文選，其注云「五臣作某」者，與宋刻本六臣文選多同，今舉四部本，即不再及陳本。

一、類書所引，每多刪節，今但校其異處，至刪節之句，不盡指出。

一、類書所引，於虛字每多省略，今不盡指出。

一、明代總集、類書，及文瀾閣四庫本，有顯係誤刻、誤鈔之字，今不盡指出。

一、通用之字，如「悟」與「寤」，易混之字，如「凌」與「凌」等，今於吳鈔本外，但云某字或作某字。

一、吳鈔本總目之題，與卷中各篇之題，其字數多寡，或有不同，又卷首總目之題，亦係校者後補，今皆省校。

一、嵇文有舊注者，先錄舊注，次爲自加之注，中以墨圍間之。嵇文載於文選者，今全錄李善注文，其五臣及唐人舊注，則擇錄之，六臣本所載善注之文，比善本或多或少，均

詳胡克家考異中，今不更著。

- 一、古人佚書、佚文，已多輯刻，今於注中直引書名篇名，不盡指出原引之書。
- 一、明、清諸人評語，今擇附各篇之後；嵇文傳者已少，故此等評語，亦過而存之。

目錄

例言……………一

嵇康集校注卷第一

兄秀才公穆人軍贈詩十九首……………二

雙鸞匿景曜……………五

鴛鴦于飛，肅肅其羽……………九

鴛鴦于飛，嘯侶命儔……………九

泳彼長川，言息其漣……………一〇

泳彼長川，言息其泚……………一一

穆穆惠風……………一二

所親安在……………一三

人生壽促……………一四

我友焉之……………一五

良馬既閑……………一五

攜我好仇……………一七

凌高遠眄……………一九

輕車迅邁……………二〇

浩浩洪流……………二三

息徒蘭圃……………二四

閑夜肅清……………二七

乘風高遊……………二九

琴詩自樂……………三三

流俗難悟……………三三

秀才答四首附嵇熹……………三四

華堂臨浚沼……………三五

君子體變通……………三六

達人與物化……………三七

飾車駐駟 三

幽憤詩一首 四

述志詩二首 五

潛龍育神軀 五

斥鷃擅蒿林 六

游仙詩一首 六

六言十首 七

惟上古堯舜 七

唐虞世道治 六

知慧用有爲 六

名與身孰親 七

生生厚招咎 七

名行顯患滋 七

東方朔至清 七

楚子文善仕 七

老萊妻賢明 七

嗟古賢原憲 五

重作四言詩七首一作「秋胡行」 七

富貴尊榮 七

貧賤易居 七

勞謙寡悔 五

役神者弊 六

絕智棄學 六

思與王喬 六

徘徊鍾山 六

思親詩一首 七

郭遐周贈三首附 七

吾無佐世才 七

風人重離別 七

離別自古有 七

郭遐叔贈五首附 七

每念遺會 七