

黄脸枪



黑包枪



观复猫

博物馆的猫馆长

马未都



黄脸枪



黄脸枪



蓝毛枪



麻条枪



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS

书馆

0162
18

观夏猫

博物馆的猫馆长

马子都



图书在版编目(CIP)数据

观复猫：博物馆的猫馆长 / 马未都著. -- 北京：
中信出版社, 2016.1 (2016.3重印)
ISBN 978-7-5086-5765-3

I. ①观… II. ①马… III. ①收藏—文化—中国—通俗读物 IV. ①G894.49
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第308977号

观复猫——博物馆的猫馆长

著者：马未都

策划推广：中信出版社（China CITIC Press）

出版发行：中信出版集团股份有限公司（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）
（CITIC Publishing Group）

承印者：鸿博昊天科技有限公司

开本：889mm×1194mm 1/24

印张：9 字数：20千字

版次：2016年1月第1版

印次：2016年3月第2次印刷

书号：ISBN 978-7-5086-5765-3/G·1285

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

定价：45.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

猫的小史

猫和人亲密的历史过去一直认为自古埃及始。的确，古埃及的文物中各类猫像神灵一样无处不在。那些猫身体修长，神情自若，有一种说不出的高贵，以致很久以来人类一直固执地认为，尼罗河两岸肥沃的土地创造了农业文明，粮食的囤积导致鼠害发生，遂古埃及人驯化了猫作为帮手，这就是今天风靡世界的宠物猫的前世。



猫神贝斯特青铜像
埃及后王朝时期（约公元前600年）
大英博物馆藏



坐猫形化妆罐

埃及中王国时期第十二王朝早期

(约公元前1960年)

美国大都会博物馆藏

谁知仅在十年前，考古学者在塞浦路斯发掘墓葬时，发现人类骨骼旁边竟然有猫的骨骼，这些骨骼与人类相伴并不是孤例，这样，猫被驯养的历史就从5500年前提到了将近10000年前，符合人类早期行为的一般推断。

这个推断是，人类驯化狗最前，它能帮助人类狩猎，远古时期的人类以狩猎采集为生，考古证明狗的驯化历史约16000年；人类驯化猫的历史约10000年；人类驯化牛的历史再后，农业革命后人类需要帮手，吃苦耐劳的牛随即被驯化，帮人类干活，偶尔还献身成为食物，这有6000年了；再后来人类才开始驯化马，主要让它帮人类打仗，和平时也干活，考古证明马的驯化史只有4000年；至于猪羊鸡鸭等畜禽，人类圈养它们仅用来果腹，算是食物，不用去干活。



猫神贝斯特青铜像

埃及王朝晚期或托勒密时期

(约公元前664年，公元前30年)



内巴蒙捕禽图
埃及新王国时期第十八王朝
(约公元前1450年)
大英博物馆藏

猫可能是人类最早的宠物，埃及有关猫的文物及记载留下很多。在古埃及的神话中，猫是守护女神贝斯特的化身，最初她的形象是猫首女身，修长神秘，代表丰收与康复。这种顶礼膜拜的造物今天在世界各大博物馆都可以见到。

因此埃及人渐渐将猫驯化成宠物。古埃及的神庙壁画到处可见猫的形象。当猫去世后，古埃及人还会将其制成木乃伊，甚至将小老鼠和毛绒球作为它的陪葬。考古学者曾经在一座埃及神庙中发现了30万个猫木乃伊，足见埃及人爱猫的程度及当时猫的数量。



猫木乃伊
埃及约公元11世纪
大英博物馆藏

19世纪欧洲手稿
恶魔变成黑猫逃走



老鼠偷吃圣体，众猫捉拿老鼠



猫的遭遇

可是猫的命运多舛，后来欧洲长达千年的中世纪黑暗把猫几乎逼入绝境。美丽优雅的猫不知为何与巫术结了缘，尤其黑猫，变成了恶魔，除非它胸前有一撮白毛，只有这个「天使的印记」才能使它躲过一劫。大约在13世纪，欧洲的基督教会明确地将猫与巫术联系在一起，14、15世纪教会迫害猫的密集程度达到了令人恐怖的地步。因此，被打破了平衡的自然界开始报复，黑死病及鼠疫在欧洲爆发流行，使欧洲人口减员三分之一。当时的欧洲人并没有意识到这可怕的传染病与老鼠有什么直接关系，更不知道这与猫有什么间接关系。当时英国的伦敦市长还曾愚蠢地下令屠杀所有的猫，以为是它带来的厄运。即便这样，仍有农民冒着极大的风险在家养猫，猫使鼠类远离了人类，好心的农民在上帝的安排下躲过了恐怖的黑死病和鼠疫。

版画《女巫聚会》
汉斯·巴尔东·格里恩
15世纪

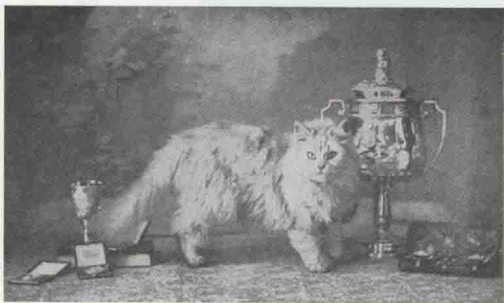


猫的境地改观在欧洲文艺复兴之后，有记载的欧洲第一次猫展在英国的曼彻斯特，那一年是1598年，正是欧洲结束了中世纪黑暗的日子。那之后的400年，猫在欧洲的地位不断提高，直至1871年7月13日，全世界第一次正式的猫展在英国伦敦的水晶宫举行，让猫登上了大雅之堂。

那一次参展的160只猫分为长短毛，不同颜色，让世人知道了同样为猫，还有许多千差万别的品种。随后，凡事附庸风雅的美国人也于1895年在纽约麦迪逊花园举办了正式猫展。英美等各国的猫迷协会也陆续成立，至今不过一百多年的事情。



1871年英国水晶宫举办的猫展



1895年美国纽约举办猫展的冠军猫



宋代 《冬日婴戏图》 台北「故宫」博物院藏

国人与猫

中国人养猫的历史偏短，起码比养狗的历史短多了，而且远不及养狗那么普遍，这从出土文物中很容易得到印证。商周的墓葬中常有殉狗现象，而且常常在棺椁之侧，可见狗为其主自古就是传统。汉代的墓葬出土的陶狗比比皆是，大小立坐动静随意，如此众多的陶狗出土却不见一只猫殉葬。所以说，文物印证中国人养猫大约出现在公元四世纪，传播途径很可能是由埃及传到意大利，传遍欧洲后再传入亚洲；中国最早在南北朝时期由西亚引进了猫，至唐开始普及民间。

还有一个思路可以佐证这个历史。唐诗号称唐代的百科全书，无所不包，李白、杜甫、白居易都在诗中写过狗，初唐的骆宾王、晚唐的李商隐也都写过涉及狗的诗句，但他们都没写过猫。理论上猫比狗更容易入诗，查遍唐诗，涉及猫的诗寥寥无几，元稹有一句：「停潦鱼招獭，空仓鼠敌猫。」（《江边四十韵》）对仗工整。另外还有两个和尚寒山、拾得各有一句写得具体，寒山：「骅骝将捕鼠，不及跛猫儿。」拾得：「若解捉老鼠，不在五白猫。」和尚遁入空门，诗写得也大雅大俗，明白无误。可纵观唐诗近五万首，涉及猫的诗句就这几句，与狗的普及严重不对称，所以说养猫在唐朝比养狗一定少很多。

宋元以后，猫在文学作品多了起来，宋代秦观写过「雪猫戏扑风花影」之句，动感十足；元代张国宾的「莫道出家便受戒，那个猫儿不吃腥」流传甚广；到了明初，有个叫唐珙的文人做了一首很具体写猫的诗，诗名就叫《猫》：「觅得狸儿太有情，乌蝉一点抱唇生。牡丹架暖眠春昼，薄荷香浓

宋代 《狸奴蜻蜓图》 日本大阪市立美术馆藏



醉晓晴。分唾掌中频洗面，引儿窗下自呼名。溪鱼不惜朝朝买，赢得书斋夜太平。」诗写得一般，还是套写前人的，但有情有义，诗中的猫完全是宠物猫的感觉了，不再是捕鼠的高手。

画亦如此，宋代狸猫入画，有台北「故宫」的《富贵花狸图》、《冬日婴戏图》（苏汉臣），日本大阪市立美术馆的《狸奴蜻蜓图》等等。宋画的猫已无野性，完全宠物状态，与南宋人吴自牧《梦粱录》记载吻合，他在书中有如下文字：「猫，都人畜之，捕鼠。有长毛，白黄色者称曰「狮猫」，不能捕鼠，以为美观，多府第贵官诸司人畜之，特见贵爱。」而同为南宋人的周密在其著作《武林旧事》中专门提到，都城临安有手艺人经营的宠物店里卖有「猫窝、猫鱼、卖猫儿」，这段记载与今人的生活几乎无异，可见南宋人不枉虚名，「暖风熏得游人醉，只把杭州作汴州」。

元明清以后，尤其明清，养猫为宠物朝野风行，文学作品中描述增多。《金瓶梅》的黄猫黑尾意象的使用，黑猫白猫穿插小说其中，不仅吓得官哥大哭，还搅了潘金莲与西门庆的好戏；《红楼梦》中王熙凤养猫，贾母宴请刘姥姥剩下的精美菜肴，丫头鸳鸯先挑了两碗给平儿送去，见平儿吃过饭了，便说「喂你们的猫」，显然王家的猫很是高贵。王熙凤的谐谑名言：「人家养猫会拿耗子，我的猫倒只咬鸡！」这话是委婉地说给平儿，一为警示平儿不要给尤二姐帮助，二提示主仆之间仍要保持良好关系。

观复猫

博物馆的猫馆长

序

XIX
+
XXII

宋代
《富贵花狸图》
台北「故宫」博物院藏

