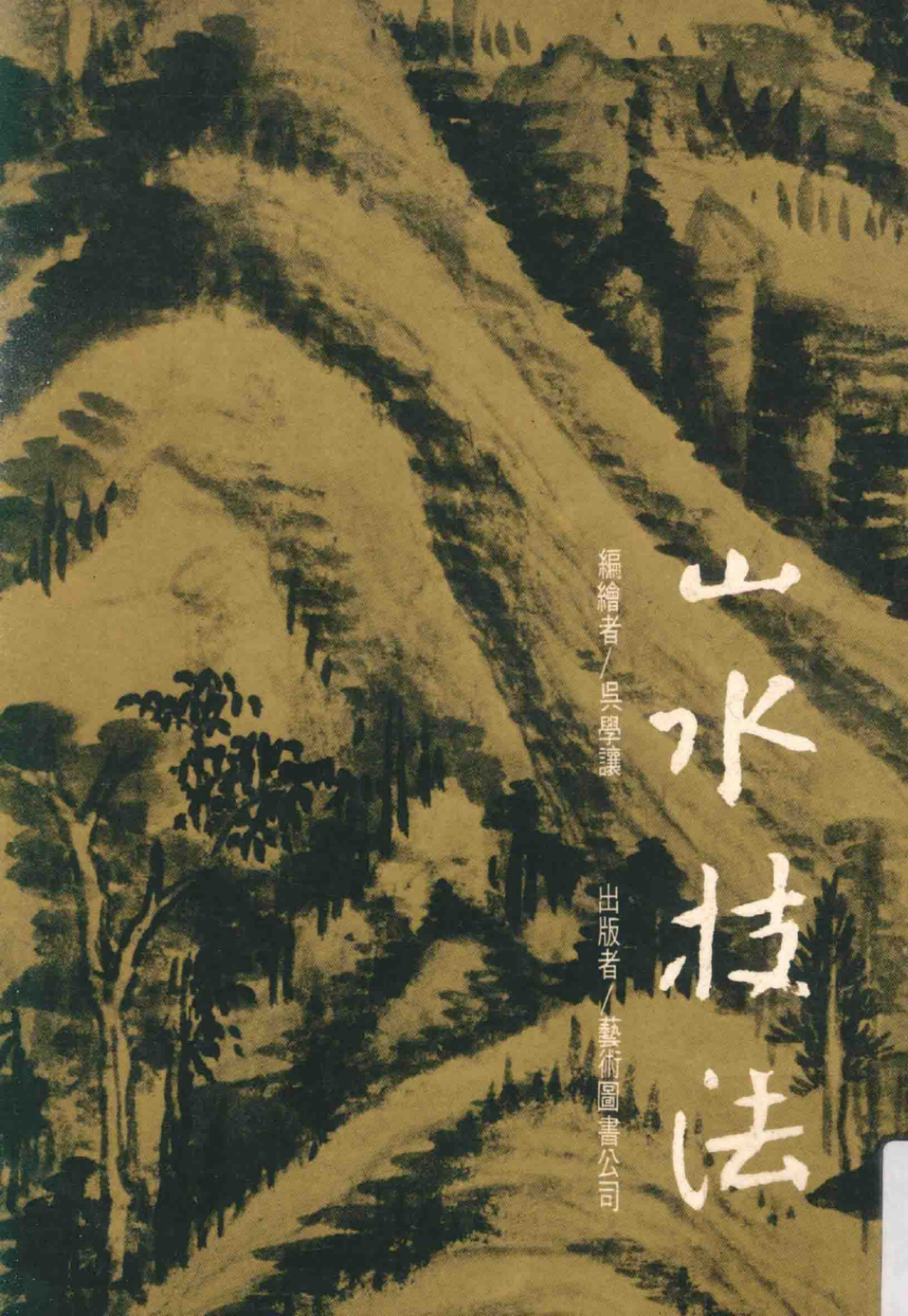




山水法

編繪者／吳學讓

出版者／藝術圖書公司

山水技法

編繪者／吳學讓

出版者／藝術圖書公司



藝術圖書公司

社址：台北市溫州街129號4樓

電話：3210578

郵政：第17620號帳戶

山水技法

編繪者 吳學讓

發行人 何恭上

出版者 藝術圖書公司

台北市溫州街一二九號 四樓

電話 三二一〇五七八號

郵政劃撥 第一七六二〇號帳戶

內政部登記 局版台業字第一〇三五號

初版 中華民國六十三年九月

版權所有 / 不准翻印

定價 新台幣四十元整



山水技法附圖索引

25	桐葉點	32
26	桐葉點應用圖	33
27	栢葉點	34
28	栢葉點應用圖	35
29	胡椒點	36
30	胡椒點應用圖	37
31	梅花點、鼠足點、破筆直點	38
32	梅花點鼠足點破筆直點組合圖	39
33	豆點、梓葉點、平頭點	40
34	豆點梓葉點平頭點組合圖	41
35	竹葉畫法(介字點竹葉法)	42
36	竹葉畫法介字點實例	43
37	竹葉畫法(平頭點)	44
38	竹葉畫法平頭點實例	45
39	竹葉畫法(m字點)	46
40	m字點竹葉畫法實例	47
41	桃花山水圖	49
42	仿米芾 董其昌作	51
43	一字點、落茄點、擦點、混點、小米法	52
44	米法樹葉五種畫法實例	53
45	平遠跟高遠畫法	54
46	平遠跟高遠實例	55
47	大米法遠近畫法	56
48	大米法遠近畫法組合圖	57
49	大米法墨色濃淡畫法	58

1	仿奚岡水墨畫	7
2	仿董其昌水墨法	9
3	石頭畫法	10
4	畫石冊之一 趙次閑作	11
5	石頭組成畫法	12
6	破墨法與撥墨法	13
7	樹幹畫法、介字點畫法	14
8	樹幹畫法 仿倪雲林	15
9	樹幹畫法	16
10	樹幹貴拙不貴巧 吳子深作	17
11	樹幹畫法	18
12	樹幹組成應用圖之一	19
13	蟹爪法、斜點法、火焰法	20
14	樹幹畫法應用圖之二	21
15	枯柳法、釘頭法、仰頭法、蟹爪法	22
16	樹幹畫法應用圖之三	23
17	介字點、m字點、介字夾葉	24
18	介字點應用圖	25
19	楓葉點畫法	26
20	楓葉點應用圖	27
21	松樹畫法(車輪法、半車輪法、亂針法)	28
22	遠松畫法(破筆亂針法、長鋸齒法、短鋸齒法點鋸齒法)	29
23	遠松畫法	30
24	羅漢松 吳子深作	31

75	雨點皴畫法	84	50	大米法墨色濃淡實例	59
76	雨點皴法所畫山水	85	51	小米法(豆點、平頭點、m字點)	60
77	牛毛皴畫法	86	52	小米法應用圖例	61
78	牛毛皴法所畫山水	87	53	披麻皴	62
79	馬牙皴畫法	88	54	披麻皴山水畫實例	63
80	馬牙皴法所畫山水	89	55	亂麻皴	64
81	雲頭皴畫法	90	56	亂麻皴山水畫應用圖	65
82	雲頭皴法所畫山水	91	57	芝麻皴	66
83	彈渦皴畫法	92	58	芝麻皴山水畫實例	67
84	彈渦皴法實例	93	59	亂柴皴	68
85	梅花山水圖	95	60	亂柴皴實例圖	69
86	秋林圖 方士庶作	96	61	荷葉皴	70
87	沈周作 山水長卷	98	62	荷葉皴畫山實例	71
88	礬頭皴法欣賞 沈周繪	99	63	解索皴	72
89	唐寅作 溪邊風雨圖	100	64	解索皴實例圖	73
90	小斧劈皴法欣賞 唐寅繪	101	65	折帶皴	74
91	文徵明作 竹林賞鶴圖	102	66	折帶皴實例圖	75
92	介字點竹葉畫法欣賞 文徵明作	103	67	大斧劈畫法	76
93	錢穀作 蘭亭聚	104	68	大斧劈皴法所畫山水	77
94	胡椒點松葉畫法欣賞 錢穀作	105	69	小斧劈畫法	78
95	董其昌作 山水圖	106	70	小斧劈皴法所畫山水	79
96	米法混點畫法欣賞 董其昌作	107	71	長斧劈皴畫法	80
97	王時敏作 浮嵐暖翠圖	108	72	長斧劈皴法所畫山水	81
98	平頭點欣賞 王時敏作	109	73	礬頭皴畫法	82
			74	礬頭皴法所畫山水	83

山水技法 目錄

一	關於山水畫	五	米法	五二
二	清溪岡談起	六	平遠和高遠	五四
三	明董其昌的水墨法	八	大米法山水之一	五六
四	石的畫法	一〇	大米法山水之二	五八
五	石頭的組織	一二	小米法	六〇
六	樹幹樹枝畫法之一 (附介字點)	一四	披麻皴	六二
七	樹幹樹枝畫法之二	一六	亂麻皴	六四
八	樹幹樹枝畫法之三	一八	芝麻皴	六六
九	樹幹樹枝畫法之四	二〇	亂柴皴	六八
十	樹幹樹枝畫法之五	二二	荷葉皴	七〇
十一	介字點的應用	二四	解索皴	七二
十二	楓葉點及其應用	二六	折帶皴	七四
十三	松樹畫法之一	二八	斧劈皴	七六
十四	松樹畫法之二	三〇	小斧劈皴	七八
十五	桐葉點	三二	長斧劈皴	八〇
十六	栢葉點	三四	簪頭皴	八二
十七	胡椒點	三六	雨點皴	八四
十八	梅花點	三八	牛毛皴	八六
十九	其他各種樹葉畫法	四〇	馬牙皴	八八
二〇	竹葉畫法之一	四二	雲頭皴	九〇
二一	竹葉畫法之二	四四	彈渦皴	九二
二二	竹葉畫法之三	四六	梅花山水圖	九四
二三	桃花山水圖	四八	附歷代名家山水畫技法欣賞	九六
二四	山水畫的皴法	五〇		

山水 技法

編繪者／吳學讓
出版者／藝術圖書公司



山水技法附圖索引

25	桐葉點.....	32	1	仿奚岡水墨畫.....	7
26	桐葉點應用圖.....	33	2	仿董其昌水墨畫.....	9
27	栢葉點.....	34	3	石頭畫法.....	10
28	栢葉點應用圖.....	35	4	畫石冊之一 趙次閑作.....	11
29	胡椒點.....	36	5	石頭組成畫法.....	12
30	胡椒點應用圖.....	37	6	破墨法與撥墨法.....	13
31	梅花點、鼠足點、破筆直點.....	38	7	樹幹畫法、介字點畫法.....	14
32	梅花點鼠足點破筆直點組合圖.....	39	8	樹幹畫法 仿倪雲林.....	15
33	豆點、椿葉點、平頭點.....	40	9	樹幹畫法.....	16
34	豆點椿葉點平頭點組合圖.....	41	10	樹幹貴拙不貴巧 吳子深作.....	17
35	竹葉畫法(介字點竹葉法).....	42	11	樹幹畫法.....	18
36	竹葉畫法介字點實例.....	43	12	樹幹組成應用圖之一.....	19
37	竹葉畫法(平頭點).....	44	13	蟹爪法、斜點法、火焰法.....	20
38	竹葉畫法平頭點實例.....	45	14	樹幹畫法應用圖之二.....	21
39	竹葉畫法(m字點).....	46	15	枯柳法、釘頭法、仰頭法、蟹爪法.....	22
40	m字點竹葉畫法實例.....	47	16	樹幹畫法應用圖之三.....	23
41	桃花山水圖.....	49	17	介字點、m字點、介字夾葉.....	24
42	仿米芾 董其昌作.....	51	18	介字點應用圖.....	25
43	一字點、落茄點、擦點、混點、小米法.....	52	19	楓葉點畫法.....	26
44	米法樹葉五種畫法實例.....	53	20	楓葉點應用圖.....	27
45	平遠跟高遠畫法.....	54	21	松樹畫法(車輪法、半車輪法、亂針法).....	28
46	平遠跟高遠實例.....	55	22	遠松畫法(破筆亂針法、長鋸齒法、短鋸齒法點鋸齒法).....	29
47	大米法遠近畫法.....	56	23	遠松畫法.....	30
48	大米法遠近畫法組合圖.....	57	24	羅漢松 吳子深作.....	31
49	大米法墨色濃淡畫法.....	58			

75	雨點皴畫法	84	50	大米法墨色濃淡實例	59
76	雨點皴法所畫山水	85	51	小米法(豆點、平頭點、m字點)	60
77	牛毛皴畫法	86	52	小米法應用圖例	61
78	牛毛皴法所畫山水	87	53	披麻皴	62
79	馬牙皴畫法	88	54	披麻皴山水畫實例	63
80	馬牙皴法所畫山水	89	55	亂麻皴	64
81	雲頭皴畫法	90	56	亂麻皴山水畫應用圖	65
82	雲頭皴法所畫山水	91	57	芝麻皴	66
83	彈渦皴畫法	92	58	芝麻皴山水畫實例	67
84	彈渦皴法實例	93	59	亂柴皴	68
85	梅花山水圖	95	60	亂柴皴實例圖	69
86	秋林圖 方士庶作	96	61	荷葉皴	70
87	沈周作 山水長卷	98	62	荷葉皴畫山實例	71
88	礬頭皴法欣賞 沈周繪	99	63	解索皴	72
89	唐寅作 溪邊風雨圖	100	64	解索皴實例圖	73
90	小斧劈皴法欣賞 唐寅繪	101	65	折帶皴	74
91	文徵明作 竹林賞鶴圖	102	66	折帶皴實例圖	75
92	介字點竹葉畫法欣賞 文徵明作	103	67	大斧劈畫法	76
93	錢穀作 蘭亭聚	104	68	大斧劈皴法所畫山水	77
94	胡椒點松葉畫法欣賞 錢穀作	105	69	小斧劈畫法	78
95	董其昌作 山水圖	106	70	小斧劈皴法所畫山水	79
96	米法混點畫法欣賞 董其昌作	107	71	長斧劈皴畫法	80
97	王時敏作 浮嵐暖翠圖	108	72	長斧劈皴法所畫山水	81
98	平頭點欣賞 王時敏作	109	73	礬頭皴畫法	82
			74	礬頭皴法所畫山水	83

山水技法 目錄

一	關於山水畫	五	米法	五二
二	清奚岡談起	六	平遠和高遠	五四
三	明董其昌的水墨法	八	大米法山水之一	五六
四	石的畫法	一〇	大米法山水之二	五八
五	石頭的組織	一二	小米法	六〇
六	樹幹樹枝畫法之一 (附介字點)	一四	披麻皴	六二
七	樹幹樹枝畫法之二	一六	亂麻皴	六四
八	樹幹樹枝畫法之三	一八	芝麻皴	六六
九	樹幹樹枝畫法之四	二〇	亂柴皴	六八
十	樹幹樹枝畫法之五	二二	荷葉皴	七〇
十一	介字點的應用	二四	解索皴	七二
十二	楓葉點及其應用	二六	折帶皴	七四
十三	松樹畫法之一	二八	斧劈皴	七六
十四	松樹畫法之二	三〇	小斧劈皴	七八
十五	桐葉點	三二	長斧劈皴	八〇
十六	栢葉點	三四	簪頭皴	八二
十七	胡椒點	三六	雨點皴	八四
十八	梅花點	三八	牛毛皴	八六
十九	其他各種樹葉畫法	四〇	馬牙皴	八八
二〇	竹葉畫法之一	四二	雲頭皴	九〇
二一	竹葉畫法之二	四四	彈渦皴	九二
二二	竹葉畫法之三	四六	梅花山水圖	九四
二三	桃花山水圖	四八	附歷代名家山水畫技法欣賞	九六
二四	山水畫的皴法	五〇		

一 關於山水畫

所謂中國山水畫，就相當於西洋畫裏的風景畫，是專以自然風景爲主題的繪畫。就因爲構成風景的要素是山和水，所以才被稱爲「山水畫」，和「風景畫」是同一個意思。只是國畫裏的山水畫跟西洋畫的風景畫略有不同，山水畫並不太重視眼前風景的忠實寫生，而是像古代所謂「描寫胸中山水」，也就是不太拘泥形似，活用中國繪畫的獨特手法，把感情世界對山對水的感覺，描繪在紙上。

中國的南北宗都有山水畫，而且兩者的畫法有根本上的差別。美學上「南北分宗」術語本來是專指山水畫分別而來，南宗畫與北宗畫的區別，兩者之間有很多共同點，也有很大的差別。

北宗畫自古就以彩色爲主，就連山水畫，也是用濃厚強烈的線條畫出山水的輪廓，然後再賦以彩色，這是最普通的製作程序。可是南宗畫恰好相反，原則上都是用一色墨畫，就連山水也是從淡墨或中墨的輪廓開始，然後再加進後面所要說的皴（用山巖產生立體感的線條）、擦（用渴筆塗抹）、點等的手法，同時又施以渲染（暈色和勾邊），最後更由濃淡、繁簡、疏密、集散的變化而作成。即使賦色也以淡彩爲原則，可見和北宗畫大異其趣。特別是「皴」堪稱爲南宗畫的特色，北宗畫除了使用「斧劈皴」之外，就很少再使用其他皴法。到了後代，北宗畫多少也模仿南宗畫，而出現了水墨並用的各種皴法，然而這並不是北宗畫的本來面目，而是由宋代馬遠才開始試用。總之，南宗畫在傳統上就不十分仰仗設色，專門注重運筆和墨色變化的畫法，即使有時除了墨以外也使用色彩，也完全是以這種畫法爲準則。因而前面所舉的各種手法，特別是皴法具有重要意義。現在在這裏舉出山水畫的實例，來檢討一下國畫的技法。

二 清溪岡談起

這是模仿清溪岡（蒙泉外史）所畫的山水，因為是水墨畫就沒有使用顏色。

右邊前面的近景，夾着一條小徑，左右各有丘陵，到處生長有樹木，裏面有房屋幾間。中景的中央比較靠右，有成爲畫面中心的山（主山），右面還有流着瀑布的山嶺。主山的左面隔着一道深谷，河中還有沙洲，谷裏面還可以看見少許人家。主山和沙洲裏，遠樹蔚然成趣。從沙洲的背後往左有石陂，在沙洲和石陂的前面水裏，有大小不同的岩石。遠景裏山巒疊起，在右方的主山與嶺之間也可看見遠峯，在重疊的山巒前面飄浮着兩隻帆船。

構圖大體有如上面所敘述，不過筆順是先畫近景的丘陵，在輪廓裏略爲伸延，並且加入少許側筆的皴，再用餘力往小徑上添橫線。其次按照幹枝葉的順序畫山丘上的樹木，然後再畫家屋。接着畫中景的主山加皴，畫右方的嶺加擦。瀑布用空白表示，在後面加上點和線，做出岩石和落水之感。（因而山水畫用空白來表現水乃成原則，只有很少例外才加波紋和渲染。本圖主山下面的水，表示從瀑布流下水落崖的波紋，稍爲有所增添。）再接下去就畫中景的沙洲，增加主山與沙洲上面的遠樹，再畫深谷的家屋和石陂以及水中岩，在石陂的側面加擦筆。遠景的第一筆是用側筆畫屋頂，第二筆同樣是用側筆畫遠山之麓，這時可以預料到要加畫帆船，例如所以不用連續線就是預留畫帆船位置。還有主山和嶺之間的遠峯也是用側筆來畫，然後把帆船描繪在適當地方，這時就可以用濃墨在近景的山丘上打點，這就叫做「泥裏拔釘法」，所以必須用直筆從上往下拉，而且要不停地輕輕拔出。在主山和嶺之間，也同樣要用餘力打點。本圖多半都是用中淡墨畫成，只有近景樹葉的一部份和點是用濃墨。

上面僅僅是爲了學手法和吸收預備知識，當做鑑賞山水圖的入門而敘述的。學得了下面的手法之後，就請你運用這些手法，也照本圖畫一張試試看。

倣奚岡水墨法



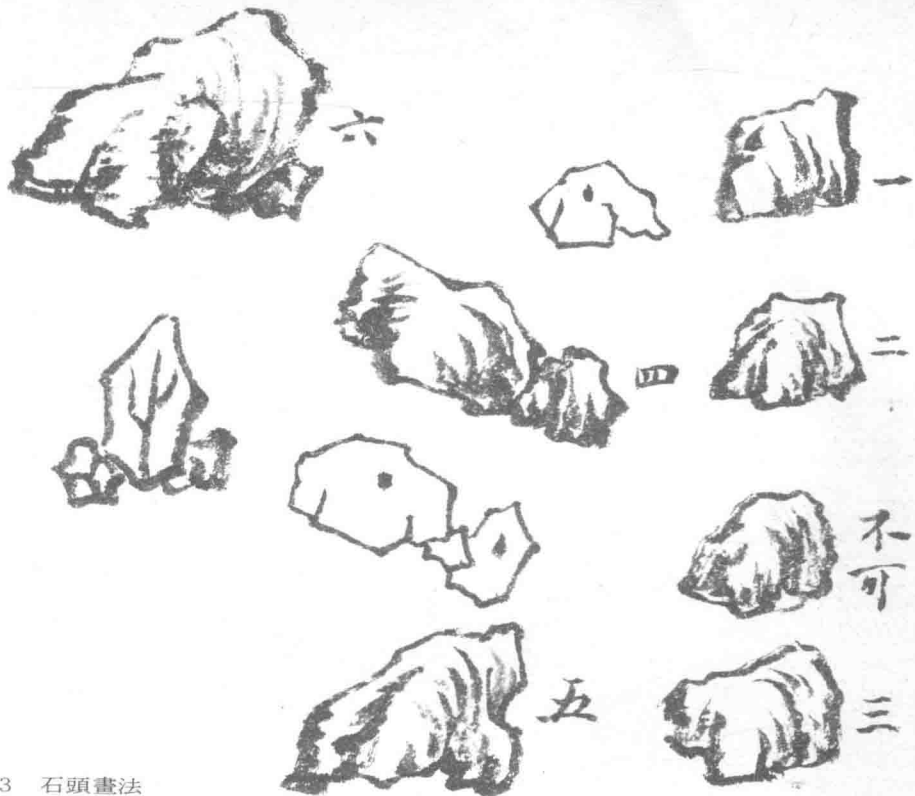
三 明董其昌的水墨法

這幅是爲了做爲鑑賞的指南而說明的，這恰如所題「仿董玄宰水墨法」一樣，是根據明代董其昌（字玄宰）的畫法，所以這幅圖也沒有使用色彩。近景的岩石上有樹木，土陂橫臥背後，右方可以看見土橋。土陂之上有亭，近景前面的水裏可以看見石和草。中景靠右有岬，右面也可以看見樹林，岬先端的水裏有岩石。遠景裏有烟雲飄蕩的主山，後面還可以看見遠山。在國畫裏雲烟也和水相同，原則上是以空白來表示，本圖就是使用這種畫法，不過本圖水的一部份是使用渲染法。總之近景的前面，和中景山峽的前面，以及遠景山麓的前面都用淡墨橫塗。還有亭的頂部和峽的尖端是用中墨，至於土陂和柳樹的枝更用淡墨渲染。在土陂和峽上針葉樹的枝葉，是使用所謂一字點的橫一文字。在近景的岩石裏，除了多少加些參差之外，外緣也有一些一字點。遠景主山的畫法，是使用後面所述的米點法，和樹葉的一字點是略同的筆法。（如果嚴格說起來這並非真正的皴，只是以皴爲準的皴法之一。）在這種情形之下並不畫山的輪廓，遠山是用淡墨側筆一抹而成。筆順也和前圖相同，畫時是由近景中景而遠景，詳細過程在此從略。在你學會本圖的手法之後，就以這裏的說明爲模範畫一張試試看。

仿董玄宰
水墨法



石有三面

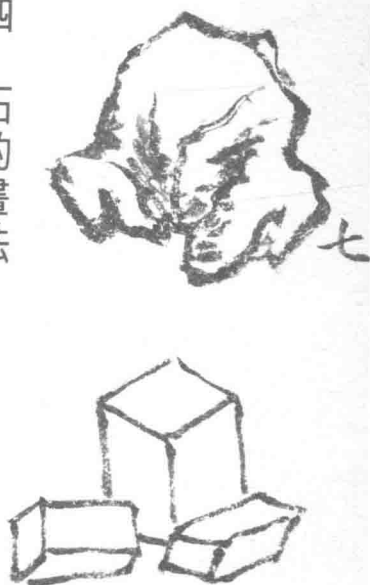


3 石頭畫法

山水畫裏的石頭居重要地位，因為它畫法可以運用到大岩石和大山嶽地帶。

自古就有所謂「石有三面」之說，這三面就是上面、正面、側面，一塊石必然由這三面表現出來，換言之也就是畫得使人看起來有立體感。第三圖從一到七，是表示種種石的形狀畫法，一切除了全體的輪廓之外，更由於引進強線（皴）或擦，因而才產生了立體感。二和三之間的圖是失敗的例子，所以看起來很平板。還有輪廓的線也好像很強調一般，可以說是用寫字的一般要領來畫，因為產生了堅石之感，不然也不會成為柔軟的像普通物體。還有皴擦要把筆略為傾斜，而且用破線畫比一氣呵成要好，意思也就是必須連續使勁運筆。還有皴擦多半是沿着稜線，而底邊又朝向龜裂部份，上面和正面的上部以留下空白為最好。圖中所見再參考略圖上面所打的點，是表示應該保留空白的地方。還有稜線是表示加皴擦的大概位置。

四 石的畫法



此冊畫柏寫梅屬余寫石之寫成矣云梅失此在今以意相亡得
道山柏子持石索跋余書數語不覺惘然
道光辛卯十月 大蘭記



擬燒墨法

壬午嘉平大蘭

