

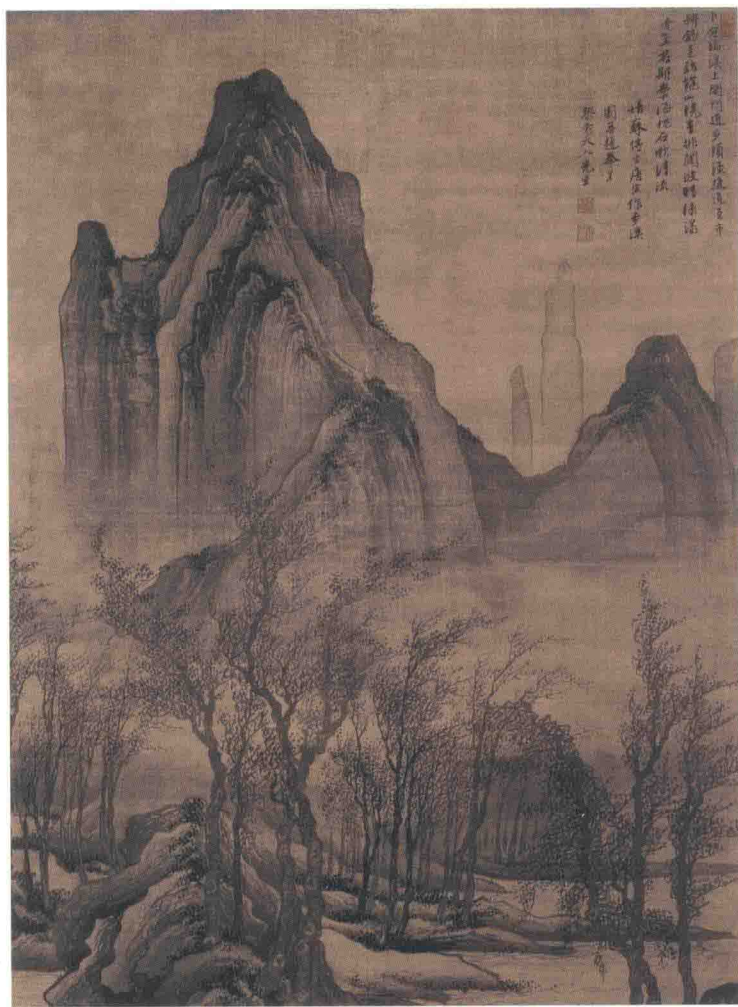
「历」代「名」画「录」

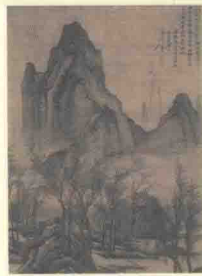
# 明代山水「下」



明代山水  
「下」

历代名画录





本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

### 图书在版编目 (CIP) 数据

历代名画录. 明代山水. 下 / 丘挺主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5480-4146-7

I. ①历… II. ①丘… III. ①山水画—作品集—中国—明代  
IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023152 号

出品人: 汤 华

企 划: 江西美术出版社北京分社 (北京江美长风文化传播有限公司)

责任编辑: 王国栋 楚天顺 编辑助理: 康紫苏

书籍设计: 李言伟 设计助理: 刘霄汉 朱鲁巍

图文供稿: 陈卯岩 文字整理: 陈 东 陈漫兮

出版统筹: 王大军 责任印制: 谭 勋

### 历代名画录 — 明代山水「下」

LIDAI MINGHUA LU - MINGDAI SHANSHUI XIA

主 编 丘 挺

出版发行 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱 [jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

电 话 010-82293750 0791-86566124

邮 编 330025

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 10

I S B N 978-7-5480-4146-7

定 价 66.00 元

赣版权登字 -06-2016-029

版权所有，侵权必究

## 「历|代|名|画|录|

### 第二辑

明代人物

明代山水「上」

明代山水「下」

明代花鸟「上」

明代花鸟「下」

清代人物

清代山水「上」

清代山水「下」

清代花鸟「上」

清代花鸟「下」

道释人物

白描经典

古木寒林

楼阁亭台

草虫花卉

扇画人物

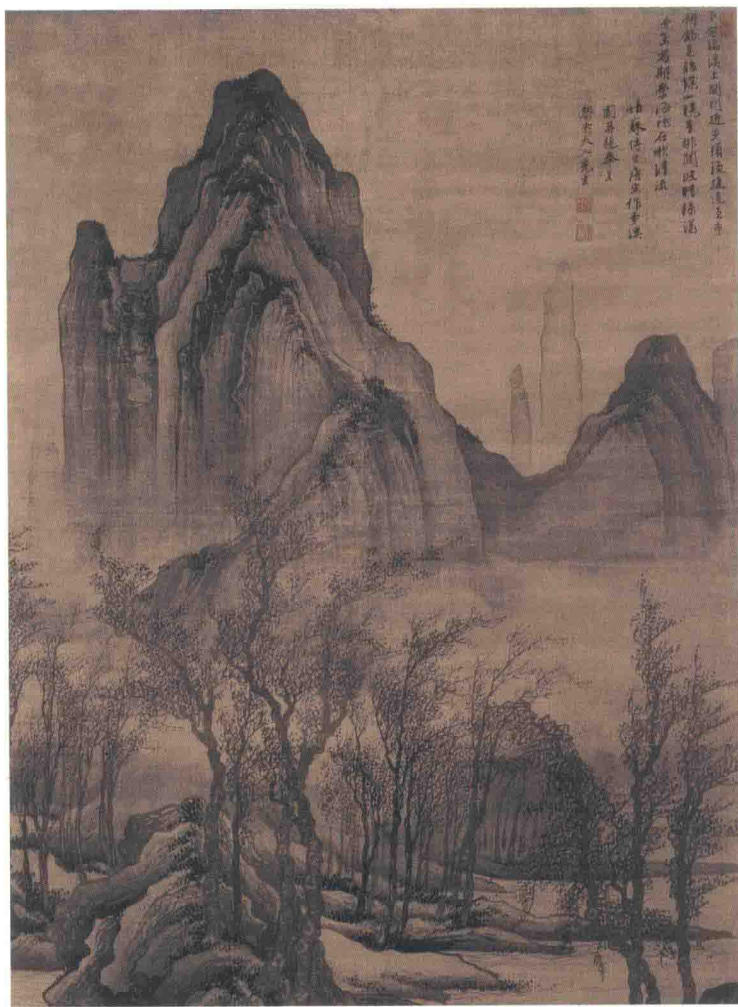
扇画山水

扇画花鸟



# 明代山水 「下」

历代名画录



# 历代画论

华山图序

画虽状形主乎意，意不足谓之非形可也。虽然，意在形，舍形何所求意？故得其形者，意溢乎形，失其形者形乎哉！画物欲似物，岂可不识其面？古人之名世，果得于暗中摸索耶？彼务于转摹者，多以纸素之识是足，而不之外，故愈远愈讹。形尚失之，况意？苟非识华山之形，我其能图耶？既图矣，意犹未滿，由是存乎静室，存乎行路，存乎床枕，存乎饮食，存乎外物，存乎听音，存乎应接之隙，存乎文章之中。一日燕居，闻鼓吹过门，怵然而作曰：『得之矣夫！』遂麾旧而重图之。斯时也，但知法在华山，竟不知平日之所谓家数者何在。夫家数因人而立名，既因于人，吾独非人乎？夫宪章乎既往之迹者谓之宗，宗也者从也，其一于从而止乎？可从，从，从也；可违，违，亦从也。违果为从乎？时当违，理可违，吾斯违矣。吾虽违，理其违哉！时当从，理可从，吾斯从矣。从在我乎？亦理是从而已焉耳。谓吾有宗欤？不拘拘于专门之固守；谓吾无宗欤？又不远于前人之轨辙。然则余也，其盖处夫宗与不宗之间乎？且夫山之为山也，不一其状：大而高焉嵩，小而高焉岑，狭而高焉岱，卑而大焉廋，锐而高焉峤，小而众焉岵，形如堂焉密，两向焉嵌，隙隅高焉崕，上天下小焉巘，边焉崖，崖之高焉岩，上秀焉峰，此皆常之常焉者也。不纯乎嵩，不纯乎岑，不纯乎岱，不纯乎廋，不纯乎峤，不纯乎岵，不纯乎巘，不纯乎崖，不纯乎密，不纯乎嵌，不纯乎崕，不纯乎巘，不纯乎崖，不纯乎岩，不纯乎峰，此皆常之变焉者也。至于非嵩、非岑、非岱、非廋、非峤、非岵、非巘、非崖、非岩、非峰、非峭、非峻、非密、非嵌、非崕、非巘、非崖、非岱、非廋、非峤、非岵、非巘、非崖、





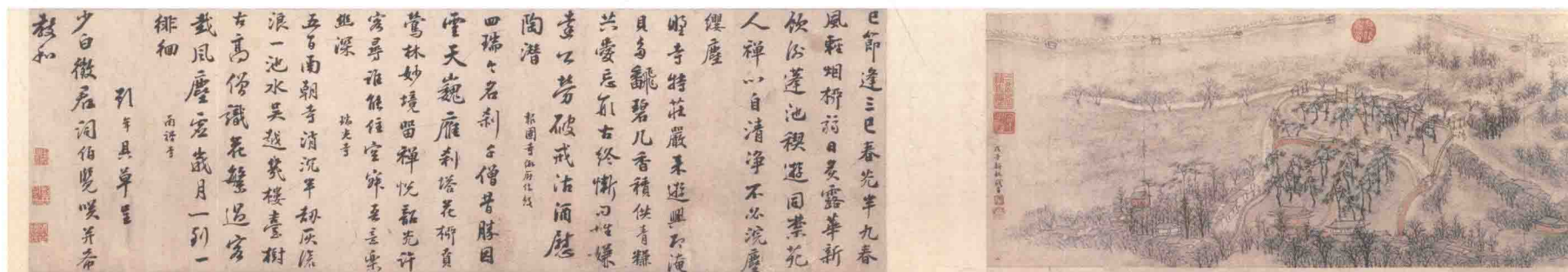
非岩、非峰，一不可以名命，此岂非变之变焉者乎？彼既出于变之变，吾可以常之常者待云哉？吾故不得不去故而就新也。虽然，是亦不过得其仿佛耳，若夫神秀之极，固非文房之具所能致也。然自是而后，步趋奔逸，渐觉已制，不屑屑瞠若乎后尘。每虚堂神定，默以对之，意之来也，自不可以言喻。余也安敢故背前人，然不能不立于前人之外。俗情喜同不喜异，藏诸家，或偶见焉，以为乖于诸体也，怪问何师？余应之曰：『吾师心，心师目，目师华山。』

明 王履 《华山图序》

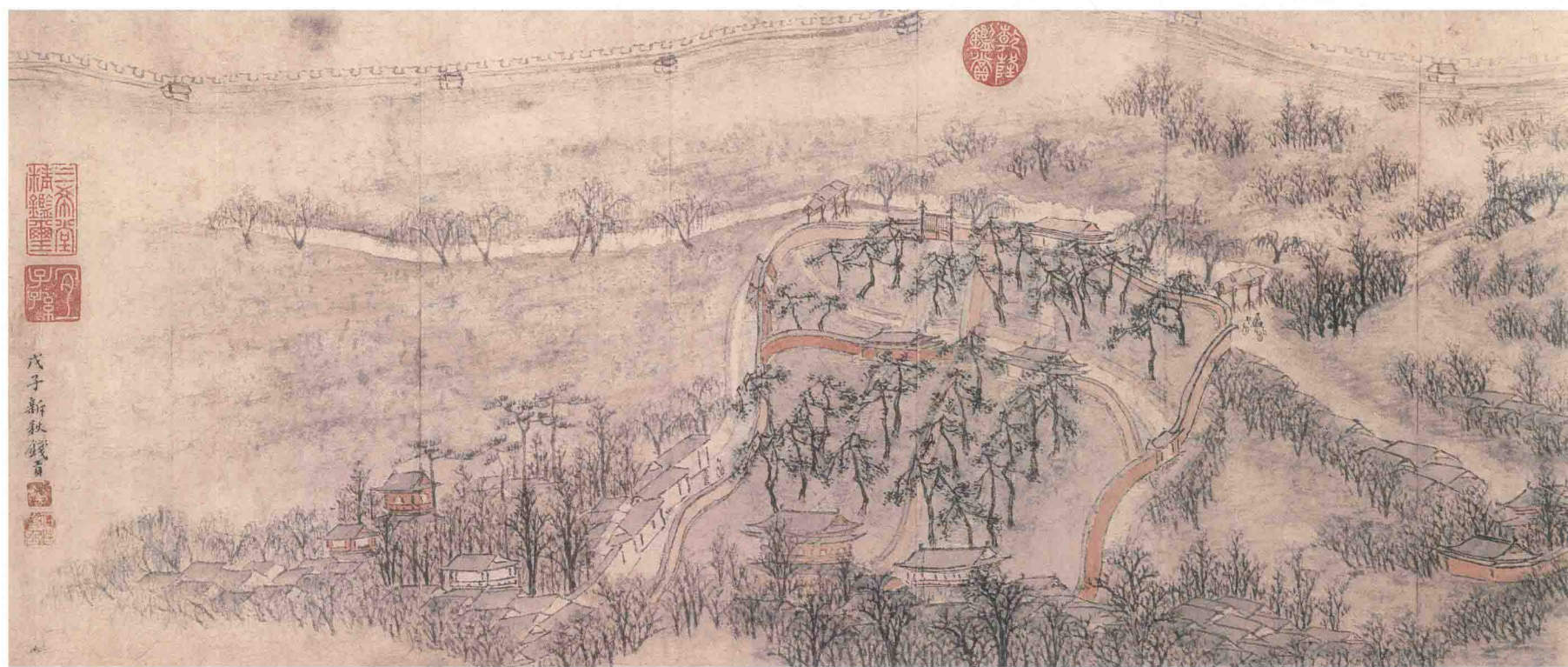
## 山水

叙曰：能以笔墨之灵，开拓胸次，而与造物争奇者，莫如山水。当烟雨灭没，泉石幽深，随所遇而发之，悠然会心，俱成天趣。非若体貌他物者，殚心毕智，以求形似，规规乎游方之内也。自唐以来，画学与禅宗并盛，山水一派亦分为南北两宗。北宗首推李思训、昭道父子，流传为宋之赵幹及伯驹、伯驹，下逮南宋之李唐、夏圭、马远，入明有庄瑾、李在、戴进辈继之，至吴伟、张路、钟钦礼、汪肇、蒋嵩，而北宗燹矣。南宗推王摩诘为祖，传而为张璪、荆、关、董源、巨然、李成、范宽、郭忠恕、米氏父子，元四大家，明则沈周、唐寅、文徵明辈。举凡以士气入雅者皆归焉。此两宗之各分支派，亦犹禅门之临济、曹溪耳。今鉴定者，不溯其源，止就吴、浙二派，互相掎击，究其雅尚，必本元人。孰知吴兴松雪唱提斯道，大痴、黄鹤、仲圭，莫非浙人，四家中仅一梁谿迂瓚，然则沈、文诸君，正浙派之滥觞，今人安得以浙而少之哉？

清 徐沁 《明画录》卷二



明 钱贡 城南雅逸图 卷 纸本设色 纵二八·五厘米 横一二八厘米 天津博物馆藏



明 钱贡 城南雅逸图 卷 画芯



虛亭林木裏傍水看欄干  
試展團蒲坐葉聲生早寒

唐寅畫



明 唐寅 草屋蒲团图轴 纸本设色 纵八四厘米 横二八·一厘米 辽宁省博物馆藏

## 历代画论

唐寅，其生也以成化庚寅岁，故名寅。初字伯虎，更字子畏。中南京解元，后以洼误被黜，放浪不羁，归心佛氏，取四句偈旨，号六如居士，又图其石曰「江南第一风流才子」。

祝允明志云：「寅于文字诗歌不甚措意，谓后世知不在是。奇趣时发，或寄于画，下笔直追唐宋名匠。故其画法沈郁，风骨奇峭，刊落庸琐，务求浓厚，连江叠嶂，绵绵不穷。评者谓远攻李唐，足任偏师；近交沈周，可当半席。」晚年赋诗云：「不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写就青山卖，不使人间造业钱。」其标寄如此。真迹传在江右者，有《买臣负薪图》及《栈道》《桃源》《击磬》等图。

——明 朱谋壘 《画史会要》

唐子畏画师周臣，而雅俗迥别，或问臣：「画何以俗？」曰：「只少唐生数千卷书」。

——明 黄奭 《言摘录》

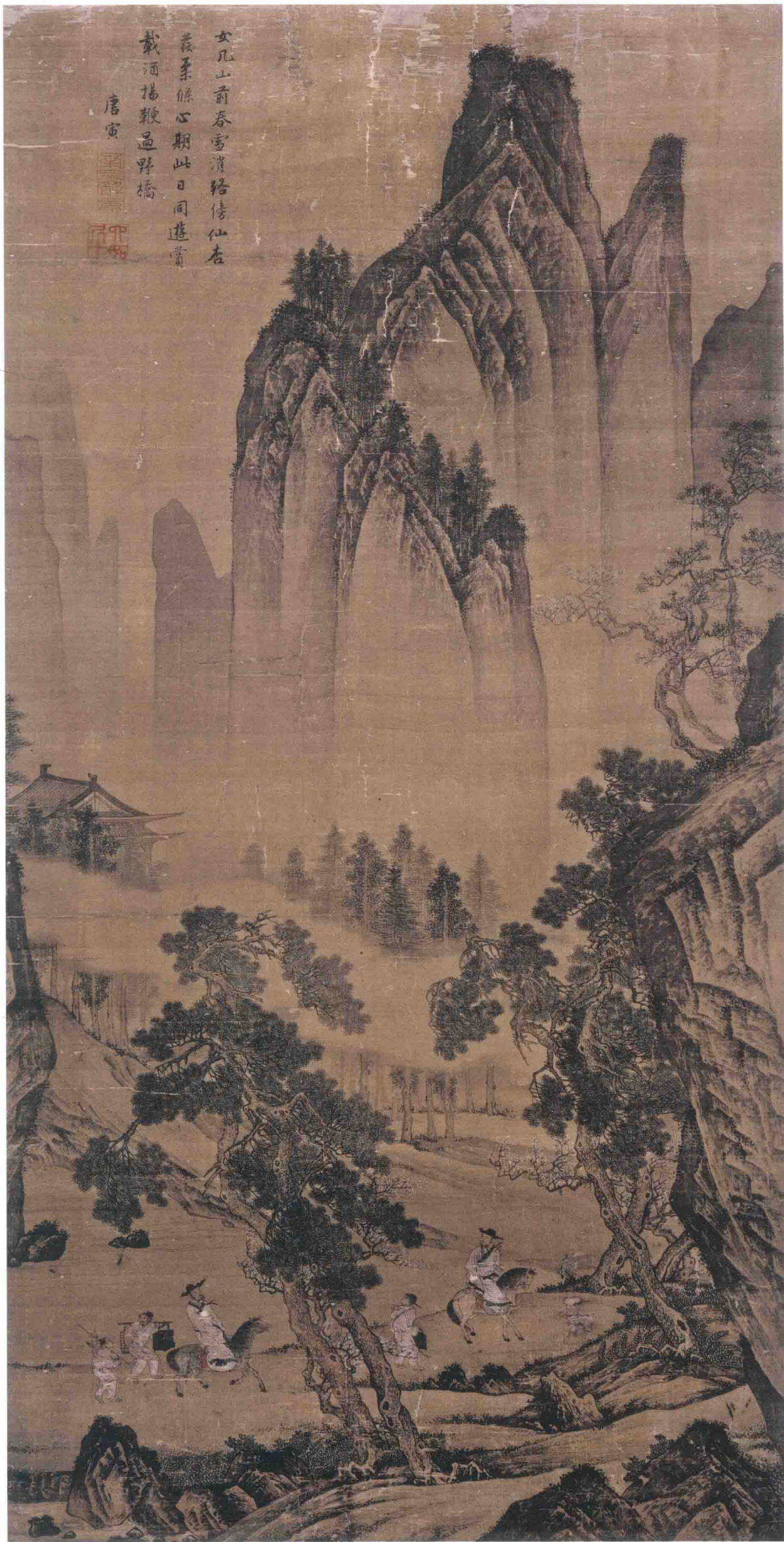
唐六如山水一轴，写松壑憩亭阴时意，细润圆秀，全法李晞古，而无画苑习气，精谨之至。无款，凡其初年法宋人者，皆无款也。

——清 姚际恒 《好古堂书画记》









女几山前春雪消  
路傍仙杏  
花柔條心期此日同遊賞  
載酒揚鞭過野橋

唐寅

明 唐寅 松林扬鞭图 轴 绢本设色 纵一四五·三厘米 横七二·五厘米 旅顺博物馆藏







卜居臨溪上閑門進步須臾通至市  
耕鋤足跡滿山曉暮排闥波暗掃  
青玉若斯學海北石漱清流  
始蘇侍主唐宮作步漢  
圓鼎題秦呈  
黎老六先生



明 唐寅 步溪图 轴 绢本设色 纵一五九厘米 横八四·三一厘米 故宫博物院藏







# 历代画论

子畏画本

刘、李、马、

夏，和以天倪，

资于书卷。故法

北宗者多作家面

目，独子畏起而

北宗画法雅格。

……

山水中人

物，赵吴兴最精

妙，从唐人中

来。明之文衡山

全师之，颇能得

其神韵。凡写意

者仍开眉目，衣

褶细如蛛丝，舒

逸之趣溢于楮

墨。唐六如则师

宋人，衣褶用笔

如铁线，亦妙。

要之衣褶愈简

愈妙，总以士

气为贵。

——清 方薰

# 漁隱

乾隆御筆

六如此卷蒼潤蒙密淋漓暢快時  
一展睨則心與理契清興趣會今日  
從事於車馬馬足問者不無慚負于  
斯圖耶  
嘉靖癸未皆石湖精舍書王寵

溪亭四面山楊柳半  
秋涼蟬響蟾初急  
魚深翡翠間中亭  
笛吹醉月上無僧  
還輕忘蕭竹西齋  
未掩關  
暖枕眠溪柳僧齋

柴青煙翠濕未收連山重  
出石澗秋船頭仰面橫  
明月滿身如水流  
吳市行歌懶負郭扁舟名是  
玉關人夢羅女夢夢地到  
晚雲山也故鄉  
芙蓉樓在碧明頭高樓湘臺  
見水臨窗膝屏前峰數點三  
湘烟樹九峰秋  
吳王行處錦江山賜劍人云白  
日寒試上拜邪臺上望滄洲  
風雨一漁竿  
白石灘邊雙鷺鳴羽毛如雪  
多時紅頭一樓飛奮翅正迷  
天隨蒼然時  
一春魚信一釣竿半江清  
滿酒明月出披蓑卧雪滿千  
山生夜寒  
牧叔生后日





後松韻晚吟時  
魚翻藻宇樓台  
枝重陽在醉我  
助東羅

太倉程大倫



予畏先生此圖畫法蒼古出入於五峰  
古之間丹楓黃蘗濕帶涼泉臺法迴汀  
隱然映帶請翁聖老但談畫釣觀者  
若物如之高難離心悟之行將手機  
深易滿眼應非先生靈腕妙其  
能若是哉展善披對能忘其山景  
行之想

李士淳



湖上即事

鏡裏南屏宮翠流雲中千樹

隔清秋長竿只博船竿亦不白

人間物地愁

波翻晴日亂飛秋滿磯頭

片石磯不是畫間人臨少自

人到白雲廬

閒理扁舟湖水頂白雲遮盡

碧山秋浩風一騎之船中紅采

其顏夜不自由

門柳陰湖水平扁舟東往

往曉輕自吹花未看輕暖一曉

蒼衣待明月

顧



梁亨煙翠濕未收連山重  
出石湘秋船頭仰面橫  
明月滿身如水流  
吳市行舟懶負薪扁舟名是  
玉明人夢難



明 唐寅 溪山漁隱圖 卷 絹本設色 縱三〇厘米 橫六一〇厘米 台北故宮博物院藏

《山靜居論畫》

六如兼宋

元法而筆意秀

逸，超宋格而參

元意，予窃慕

焉。耕烟集宋

元之大成，合

南北为一宗，

法律則精深靜

細，气韵則疏

宕散逸。其在

明四大家，則

惟六如居士相

與顏頤，石田

則遜其秀逸，

十洲則让其超

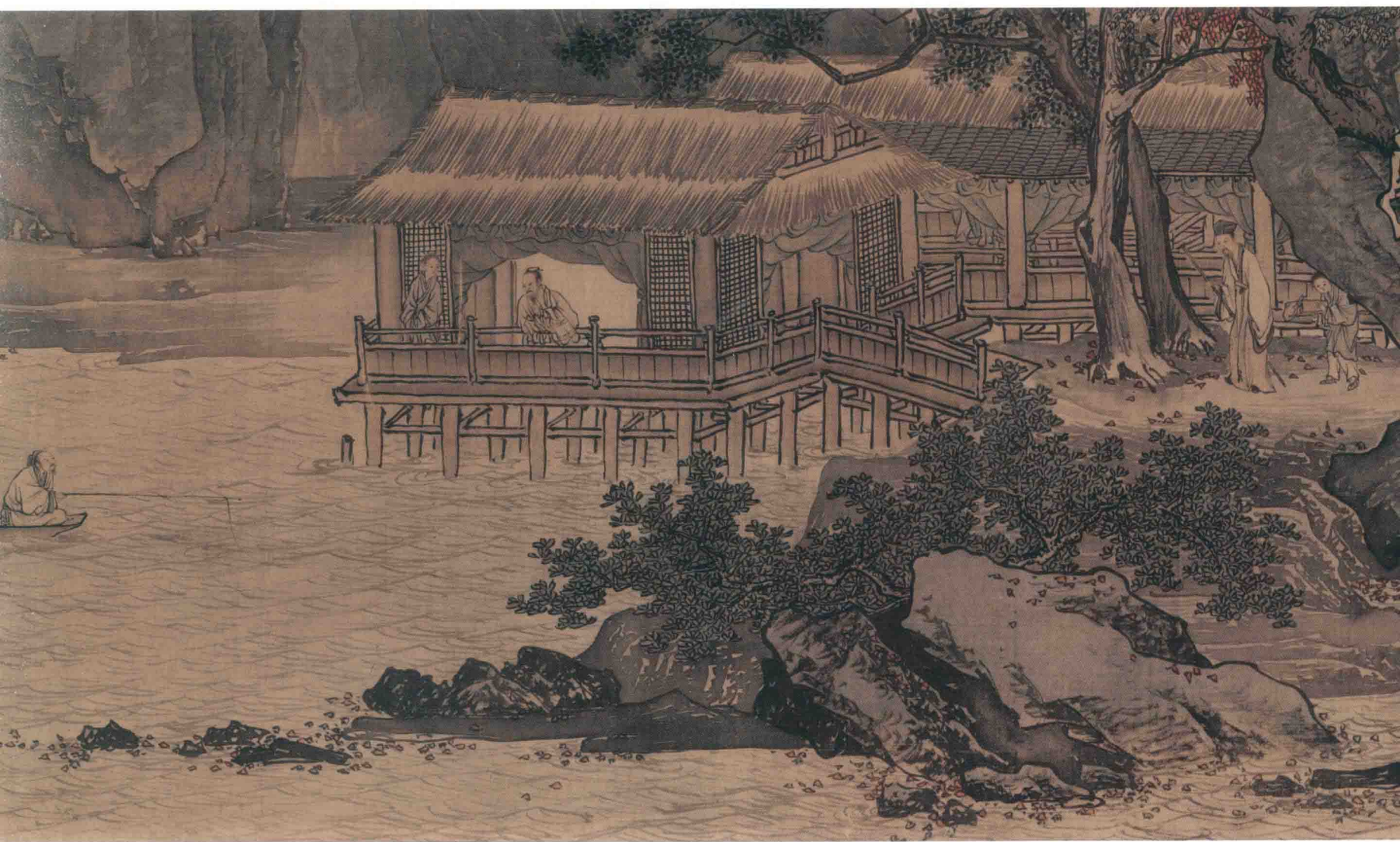
脫，衡山更退

避三舍矣。

清 盛大士

《溪山卧游录》









明 唐寅 溪山渔隐图 卷 局部一



明 唐寅 溪山渔隐图 卷 局部二



