

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八二七冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印文淵閣四庫全書 / (清) 紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第 059042 號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清) 紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本冊目次

式古堂書畫彙考(二)

清 卞永譽撰……………一

欽定四庫全書

子部
書畫彙考卷一

詳校官中書臣沈 颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱 鈐

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣黃臣鵠

欽定四庫全書

子部八

書畫彙考

藝術類一 書畫之屬

提要

臣等謹案書畫彙考六十卷

國朝卞永譽撰永譽字令之鑲紅旗漢軍官至

刑部左侍郎王士禎居易錄云卞中丞永譽

貽書畫彙考六十卷凡詩文題跋悉載上溯

魏晉下迄元明所收最為詳博朱彛尊論畫

欽定四庫全書

書畫彙考
提要

詩亦有妙鑒誰能別毫髮一時難得兩中丞

之句蓋永譽及宋犖皆精於賞鑒犖時為江

南巡撫永譽時為福建巡撫故云兩中丞也

是書書畫各三十卷先綱後目先總後分先

本文而後題跋先本卷題跋而後援據他書

條理秩然且視從來著錄家徵引特詳惟所

載書畫不盡屬所藏亦非盡得之目見大抵

多從汪珂玉珊瑚網張丑清河書畫舫諸書

採撫裒輯故不能如寶章待訪錄以目見的
聞灼然分別又所載本文如褚遂良書陸機
文賦吳通微書陰符經劉敞書南華秋水篇
趙孟頫書過秦論等皆與今本無大異同而
具載全篇殊為疣贅至于陸機平復帖虞世
南枕卧帖其文為世所未睹者乃畧而不書
至如趙孟堅水仙圖卷珊瑚網載有二本不
能無前後錯出之疑永譽于後一條下注明

欽定四庫全書

書畫考
提要

二

其一恐出臨摹並存以俟考其例是也而所
載定武蘭亭落水本與郁逢慶書畫題跋記所
載前後題跋互有不同所載神龍蘭亭本與
朱存理鐵網珊瑚所載定武本題跋反多重
複又黃庭堅書陰長生詩卷與朱存理張丑
所載參錯歧出竟有三本王誥煙江疊嶂圖
蘇軾所為賦詩者竟有四本皆未能辨析真
偽又王士禎居易錄所記于永譽齋中觀其

所藏書畫有司馬光資通鑑手稿永譽云曾
見一冊極端楷為好事者分去永譽得其二
三紙耳今是書載此蹟但云史草亦不著所
存頁數反不若士禎所載之可据士禎又見
所藏趙孟頫寫杜詩天育驃騎歌上有孟頫
小篆延祐四年九月既望字是書亦併不載
均為漏略至于雁門乃郡名茂苑即長洲地
名而以為文彭文嘉之別號居節字士貞貞

欽定四庫全書

書畫考
提要

三

字印章古篆與鼎字相類而以為居節一字
士鼎又以秋岩為吾衍之別號蓋因衍書古
文篆韻後有至元丙戌秋岩記一條而云也
不知前至元丙戌吾衍年甫二十不應云老
且其跋內之丁卯若是宋末咸淳丁卯則正
吾衍始生之時不當有自征建昌之語今以
陶九成跋核之則至元乃正之訛是為至正
七年丙戌距吾衍之沒已三十七年其秋岩

乃題跋之人非吾行別號也凡若此類疎舛尤多然登載既繁引述又富足資談藝家檢閱者無過是編固不以一二小疵累其全體之宏博焉乾隆四十六年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

書畫彙考

四

欽定四庫全書

書畫彙考卷一

刑部左侍郎卞永譽撰

書一 書評上

南朝宋羊欣叙古書家姓名

秦丞相李斯善大篆

中車令趙高亦善大篆

國史程邈善篆得罪始皇囚於雲陽獄增減篆體去其

欽定四庫全書

書畫彙考

繁複始皇喜之出為御史曰隸書

後漢扶風曹喜善篆隸見師一時

左中郎將蔡邕探斯喜法作篆隸傳真定宜父碑文

杜陵陳遵不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為

陳驚座

上谷王次仲亦後漢人作八分楷法

師宜官後漢人能為大字方一丈小字一寸千言甚自

矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟飲

足削書而退耿球碑猶存

安定梁鵠官至選部尚書得受師宜官之法魏武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法亦有名

毛弘為鵠弟子今祕書八分皆傳鵠法又有左子邑與鵠小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安定崔瑗後漢濟北相亦善草書王子敬愛其書云極

欽定四庫全書

書畫考

似張伯英子實官至尚書亦有草名

弘農張芝高尚不仕草書精絕家之衣帛必先書而後

練臨池學書池水盡墨每書云怱怱不暇草書人目之

為草聖弟昶漢黃門侍郎亦能草書

姜誦梁宣田彥和韋誕皆英弟子並善草誕書最優字

仲將京兆人官至鴻臚少卿尤工楷漢魏宮署皆出誕

手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題以籠盛誕轆轤長絙

引之使就去地二十五丈誕甚懼下擲其筆誠子孫絕

此楷法乃誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同稱西川而矜許自與眾頗惑之伯英與朱寃書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超善草不及瑗英

劉德升善為行書不詳何許人

按張懷瓘書斷三品稱德升潁川人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德升

而胡書肥鍾書瘦鍾書有三種一曰銘石之書二曰章

欽定四庫全書

書畫考

程書三曰行押書三法皆世人所善繇子會鎮西將軍

絕能學父書改易鄧父上事莫有知者

河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文字體微瘦

筆跡精熟子瓘字伯玉為晉太保採張芝法以父參之

更為草葉瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象草書最沈著痛快名重海內

滎陽陳暢晉祕書令史善八分宮觀城門皆其手作

滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸海內知名潘岳誄之曰

草隸兼擅尺牘必珍足無輟行手不擇文翰動若飛紙

落如雲孫名經亦善草隸行於世足稱繩武

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史

三世皆善草隸

晉齊王攸善草行書京洛以為楷法

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

欽定四庫全書

書畫考

四

江夏李式晉侍中善隸草弟定子公輔皆能書同式

晉中書院李充母衛夫人善鍾法作筆陣圖嘗為王逸

少之師

瑯琊王廙晉平南將軍能章楷謹傳鍾法廙從兄導晉

丞相善隸行亦師鍾衛楷法好愛無厭喪亂狼狽猶以

宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死

其母見脩平生所愛遂以入棺

王恬導第二子也晉中將軍會稽內史善隸書

王洽恬之弟晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行兄

義之云弟書遂不減吾

王珣晉中書令筆力過於子敬書舊品云有四疋素自

朝操筆至暮便竟首尾如一又無悞字子敬戲云弟書

如騎驪駉駉恒欲度驂驪前

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子

敬書有時裂作校紙

王羲之晉右軍將軍會稽內史博精羣法特善行楷古

欽定四庫全書

書畫考

五

今無二

王獻之晉中書令善行隸藁骨勢不及父而媚趣過之

兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學善

隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省

修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郝愔晉司空會稽內史善章草隸子超晉中書郎亦能草

賴川庾亮晉太尉善草行弟翼荊州刺史善隸行時與羲之齊名後右軍書大進翼甚忿在荆與都下書云小兒輩賤家鷄而愛野鶩俟吾還當比之

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草義之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之自書表表出經日不覺後云小子幾欲亂真

欽定四庫全書

書畫考
卷一

六

會稽隱士謝敷關人康昕並攻隸草

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流

孔琳之丘道護與欣並受業子敬書亦並重一時行草乃佳真多不稱

謝綜顏騰之賀道力陸機並便尺牘

吳人張弘特善飛白

自秦至晉凡
七十三人

南朝梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求遠古遯訪厥初書名起於玄洛字

勢發於蒼史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增

土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷領正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失賴川之言竟逐雲陽之字若

欽定四庫全書

書畫考
卷一

七

乃鳥迹孕於古文壁書存於科蚪符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上繆起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務具錄前

訓今不復論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百
代可知隸體發源秦時程邈所作始皇見而重之以奏
事繁多篆字難製故曰隸書今之正書是也草勢起於
漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建
中初京兆杜操始以善書知名今之草書是也余自少
迄長留心茲業敏手謝於臨池銳意同於削板而載山
之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺
深輒列善書者一百二十三人伯英以稱聖居首法高
欽定四庫全書

書畫考
卷一

八

復為畧論總名書品

張芝

伯英

鍾繇

元常

王羲之

少逸

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將
千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事
籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙
上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰嶠間起瓊山

慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下
筆倚刀較尺驗於成字真草既分于星芒烈火復成於
珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑
而還置敏思藏于胸中巧意發于毫銛詹尹端策故以
迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙
斷輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兔毫龍管潤霜游茲
蠶尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測微盡形
得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非
欽定四庫全書

書畫考
卷一

九

人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫
第一天然次之衣帛先書稱為聖體鍾天然第一工夫
次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天
然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今
莫二蕪撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允
為上之上

崔瑗

子玉

杜度

伯度

師宜官

張昶

文舒

王獻之

子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復秦事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖 幼安 梁鵠 孟皇 韋誕 仲將 皇象 休明 胡昭 孔明

鍾會 士季 衛瓘 伯玉 荀勗 長胤 阮研 文機

右九人上之下

欽定四庫全書

書畫考

十

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長肩狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超 子並 郭伯道 劉德升 君嗣 崔實 子真 衛夫人

名鑠字茂猗 李式 景則 庾翼 稚恭 郝愔 方回 謝安 石安

王珣 季琰 桓玄 敬道 羊欣 敬元 王僧虔 孔琳之 彦琳

殷鈞 季和

右十五人中之上

欽定四庫全書

書畫考

十一

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬臠于鹽水寒于水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩邁越郝愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得其傳孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞耽著愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝 操 孫皓 吳主 衛覬 伯儒 左子邑 名伯 衛恒

山 巨 杜預 元凱 王廙 世將 張彭祖 任靖 韋昶 文休

王脩 敬仁 張永 景初 范懷約 吳休尚 施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子

邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉輿 張昭 陸機士衡 朱誕

王導茂弘 庾亮元規 王洽敬和 郝超景興 張翼

康昕 宋文帝劉義隆 徐希秀 謝朓玄暉 劉繪

陶隱居通明名弘景 王崇素

欽定四庫全書 書畫考 卷一 十二

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郝超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素闕繪靡倫篇筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜誦 梁宣 魏徵玄成 韋秀 鍾輿 向泰 羊

忱 晉元帝景文 識道人 范曄蔚宗 宋炳 薄紹

之叔敬 謝靈運 蕭思話 齊高帝昭伯 庾黔婁

費元瑤 孫奉伯 王薈 羊祜叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經 諸葛融 楊潭 張炳 岑淵 張輿 王

濟 李夫人 劉穆之道和 朱齡石 庾景休 張

欽定四庫全書 書畫考 卷一 十三

融思光 褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧盡尚文情披其藁薄非無香草視其崖岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基 傅廷堅 張紹 陰光 韋

熊少季 張暢 曹任 宋嘉 裴邈 羊固 傅夫

人 辟閭訓 謝晦 徐羨之 孔閭 顧寶光

周仁皓 張欣泰 張熾 僧岳道人 法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非
特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以
驅馳並駕不待前鋒而中權後殿各盡其美允為下之
下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實
相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後
之學者更隨點曝云爾

欽定四庫全書

書畫考
卷一

十四

袁昂古今書評

李斯書世為冠蓋不易施評

張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙

蔡邕書骨氣特達爽爽有神

鍾司徒書字有十二種意意外殊妙實亦多奇

王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶
之永以為訓

王僧虔書如王謝子弟縱復不端正奕奕有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不
可耐

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不
似真

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

殷均書如高麗人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味

徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞

欽定四庫全書

書畫考
卷一

十五

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨體甚是峭
快

庾肩吾書如新亭傖父一往似見揚州人共語便音態
出

袁宏書如深山道士見人便欲退縮

曹喜書如經論道士言不可絕

程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏頗布置初雲見白日

蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金

桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須久譜

皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞

孔琳之書如散花空中流微自得

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛揮毫振紙有疾閃飛

動之勢

李巖之書如鏤金屈玉素月自照

崔子玉書如危峰阻日孤松單枝有絕望之意

欽定四庫全書

書畫考

十六

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劒拔弩張

衛恒書如插花舞女援鏡笑春

索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛

鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孟光祿書如崩山絕岸人見可畏

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類流

芳不減羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右共三十三人奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢謬

量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照

覽謹啓普通四年二月五日内侍中書令袁昂啓

陶隱居與梁武帝論書啓

董玄宰謂啓中此一人或即許先生也

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好跡皆是向會

稽時永和十許年中者從去郡告墓後略不復自書皆

欽定四庫全書

書畫考

十七

使一人而此人書世不能別見其緩異呼為末年書子

敬年十七八全倣此人書故遂與之相似

虞龢二王書論

據此可以知衆說所引之是非

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴姑以

存著者存而錄之舊說義之罷會稽住戴山下見一老

嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二

十許右軍遂取筆書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝

飡惟仰於此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍書索

一百市之入市市人競市去姚更復以十數扇來請書王笑而不答又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後答之羲之初不覺更詳看乃嘆曰小子幾欲亂真又羲之性好鷺山陰曇壤村有一道士養好鷺十餘羣王清旦乘小舟故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士適言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢籠鷺而歸

欽定四庫全書

書畫考

十八

又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棊牀几至滑淨乃書之草正相半門生大喜乃送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄最愛重二王書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者乃以手捉書大點汚後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬嘗牋與簡文帝十許紙題最後云民作此書甚合願存之簡文藏以為寶此書後為桓玄所珍高祖後得以賜王武剛未審今何在庾翼昔嘗以書自名多不滿逸少逸少嘗以

欽定四庫全書

書畫考

十九

章草答庾亮亮以示翼翼嘆服不已因與逸少書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀雖伯英復生不過也謝奉起廟悉用棊材右軍取棊書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十棊板請子敬書之亦甚合奉並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥墜壁白淨子敬取帚沾泥汁書方大字觀者如市羲之見歎美問所作答云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意者因於此壁也有一好事年少故作精白紗襪著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及標畧周年少覺王左右有凌奪之色掣襪而走左右果逐之及門外鬪爭分裂少年僅得一袖耳子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知

子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺見之極歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失評者云逸少兼真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世之聞二王者莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成信然哉

唐文皇書右軍書後

書契之興肇乎中古龜文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒賤點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復

欽定四庫全書

書畫考

子

餘踪宜官懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降畧可言馬鍾雖播美一時亦為迴絕論其盡善或有所疑至於布纖濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾製論其大畧以此為瑕子敬雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆踪拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者政翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓

字字如綰秋蛇臥王濛於紙上坐徐偃于筆下雖禿千牛之翰聚無一毫之筋窮萬殺之皮斂無半分之骨以茲播美非其濫名耶此數人者皆譽過其實所以評察古今研精窮索盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足道哉

孫虔禮執要篇

欽定四庫全書

書畫考

二

今之所陳務以裨諸學者惟右軍諸書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由畧陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫贊太師箴蘭亭集叙告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多拂鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又從橫爭折豎乎蘭亭興集思逸神超私門告誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀