



明清文学与文献

第五辑

杜桂萍 主编

黑龙江大学明清文学与文化研究中心



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

海外借

明清文学与文献

第五辑

杜桂萍 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

明清文学与文献. 第五辑 / 杜桂萍主编. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2016. 12
ISBN 978 - 7 - 5201 - 0139 - 4

I. ①明… II. ①杜… III. ①中国文学 - 古典文学研
究 - 明清时代 - 文集 IV. ①I206.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308231 号

明清文学与文献 (第五辑)

主 编 / 杜桂萍

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 刘 丹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28.5 字 数: 424 千字

版 次 / 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0139 - 4

定 价 / 98.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

目录

杭州现存乾隆御制诗碑刻考	朱则杰 / 1
稀见清初社群诗选三种叙录	王 兵 / 33
黎庶昌传笺	张 剑 / 44
《全清词·雍乾卷》未收汪端光词五十七首	许隽超 / 59
《法式善诗文集》集外诗文补遗四十二则	李淑岩 / 74
汪楫年谱简编	胡春丽 / 94
漫议清代诗文文献整理中的辑佚	
——以《潘德舆全集》之校理为中心	朱德慈 / 229
“名士牙行”与清初“赠送之文”的繁荣	
——以袁骏、孙默征集活动为中心的考察	杜桂萍 / 239
吴中后七子之一曹楫坚生平事迹与创作考	彭国忠 / 266
曹尔堪别集叙论	王靖懿 / 283
从冯溥与王士禛的交往看康熙前期的唐宋诗之争	张秉国 / 303
论叶奕苞诗歌之时政主题及《经锄堂集》之禁毁	柳洪岩 / 313
姜宸英古文之研究及相关问题刍议	杜广学 / 327
金兆燕文化心理之积淀	
——兼论金兆燕诗文中的人格、人伦、人道	吕贤平 / 341

世风 仕风 士风

——经世情怀下的赵怀玉诗歌指向 蓝士英 / 393

夏之蓉与扬州学派早期文学思想 吴 海 / 412

《粟奉之日记》价值初探 高明祥 / 429

后 记 / 449

杭州现存乾隆御制诗碑刻考^{*}

朱则杰

摘要：清代各种碑刻很多，其中相当一部分所刻为清人诗歌，可以视为一种特殊的载体。有关作品，即使对另有印本诗集行世的作家，也往往具有补遗、校勘的意义。拙著《清诗考证》中，有一些篇章曾经在这方面做过探索；起先组合成单篇论文发表时，还明确用过“从存世碑刻考清人诗歌”的标题。但这些篇章所涉，地点虽然都在笔者生活、工作的杭州，诗人却十分分散。现在再专门以乾隆皇帝一人为中心，对杭州现存其御制诗碑刻进行集中的考察。主要的宗旨，则在于借此引起学术界对整个存世清诗碑刻的注意。

关键词：清诗 乾隆帝 御制诗 碑刻 杭州

清高宗乾隆皇帝是我国历史上最多产的一位诗人，目前关于其诗歌最高的一个统计数字是四万三千六百三十首。^①他在位六十年的诗歌，曾编为《御制诗》凡五集，每集所收时限刚好都是十二年（下引《御制诗》即简称某集）；此外即位之前与之后，还分别有《乐善堂全集》诗与《御

* 本文系国家社会科学基金重大招标项目“清代诗人别集丛刊”（编号：14ZDB076），教育部人文社会科学研究一般项目（编号：13YJA751074）、全国高等院校古籍整理研究工作委员会直接资助项目（编号：1362）、浙江省哲学社会科学规划重点课题（编号：13NDJC024Z）同名“清诗续考”的阶段性成果之一。

① 参见拙著《清诗考证》第三辑之七十九《乾隆皇帝诗歌数量》下册，人民文学出版社，2012，第1114~1121页。

制诗余集》。中国人民大学出版社曾据光绪年间补刻本影印出版《清高宗（乾隆）御制诗文全集》，其中即收有这全部诗歌。

同时，乾隆皇帝久居帝王之位，又一生足迹遍及天下。他的许多诗歌，曾被臣子们刻碑上石，分立在全国各地。这个数量，肯定也是历代诗人中所最多的。这些碑刻，不但它们本身就是一种珍贵的文物，而且那上面的文字，可以用来与乾隆皇帝本人的诗集相互比勘，具有一种特殊的版本价值。假如能够趁现在，将这些碑刻及其文字一一记录下来，那么对于研究乾隆皇帝的诗歌来说，无疑是一个重大的贡献。

乾隆皇帝曾经六下江南，每次都到过杭州。因此，杭州的乾隆御制诗碑刻，数量既相当可观，同时也具有一定的代表性。它们基本上都位于西湖风景名胜区内，原杭州市园林文物管理局局长施奠东先生主编的《西湖志》，^①卷十“碑碣”门曾做过不少的记载。现在笔者拟再结合自己的考察，将杭州现存的乾隆御制诗碑刻尽可能全面地整理如下（碑文分行处用斜线标示，有关尺寸仅供参考），既为该《西湖志》有关记载补阙订讹，更希望借此引起学术界对存世清诗碑刻的注意。

一 “苏堤春晓”碑六首

此碑为康熙三十八年己卯（1699）御题“西湖十景”名称碑刻中的一座，位于苏堤中部压堤桥（南起第四桥）南堍西侧，坐西朝东，有碑亭。碑体盘龙额带底座，通高二百五十五厘米，身高一百八十四厘米，宽八十一厘米，厚二十一厘米。碑身正面为康熙皇帝所书“苏堤春晓”四个大字，其余碑身和碑额的背面及两侧则各有一首乾隆皇帝的诗歌：

其 一

通守钱塘记大苏，取之无/尽适逢吾。

长堤万古传/名姓，肯让夷光擅此湖/？

^① 施奠东：《西湖志》，上海古籍出版社，1995。其他同名《西湖志》无涉。

此诗见碑身背面。行书正文三行，字十五厘米见方。落款一行：“乾隆御题/。”字十二厘米见方。有六厘米见方篆印二枚：“乾隆宸翰”（阴文）、“陶冶性灵”（阳文）。

按此诗落款未署作期，检本集见于《二集》卷二十五，^①系组诗《题西湖十景》十首之一，小标题即作《苏堤春晓》；其作期则为乾隆十六年辛未（1751），即乾隆皇帝第一次巡幸杭州时。

其 二

□来民气□新苏，灾后□□念廑吾。

此是春巡第一义，游堤宁为玩/西湖？

此诗见碑身北侧。行书共两行，包括落款：“苏堤春晓，丁丑春御题，叠前韵/。”字均六厘米见方。有篆印二枚：“恒宝惟贤”（阴文）、“乾隆御笔”（阳文），分别为四厘米、近五厘米见方。

按此“丁丑”为乾隆二十二年（1757），即乾隆皇帝第二次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷七十，^②系组诗《题西湖十景，叠旧作韵》十首之一，小标题亦作《苏堤春晓》。原碑正文有四个字因碑体裂缝弥补而毁损，据本集当依次为“重”“幸”“犹”“然”。

其 三

三度南巡杭复□，□风吏治并懃吾。

长堤今日游乘暇，与物皆春/□此湖。

此诗见碑身南侧。字体、款式、用印均与北侧完全相同，落款：“苏

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第2册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第496页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第3册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第514页。

堤春晓，壬午春御题，再叠前韵/。”

按此“壬午”为乾隆二十七年（1762），即乾隆皇帝第三次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷二十二，^①系组诗《题西湖十景，再叠旧作韵》十首之一，小标题亦作《苏堤春晓》。原碑正文有三个字毁损，据本集并结合用韵当依次为“苏”“民”“似”。

其 四

春来万物喜/昭苏，正值巡/方蹕驻吾。

跋/马长堤频按/辔，韶光辉映/两边湖/。

此诗见碑额背面。行书正文六行，字九厘米见方。落款二行：“乙□□闰御题/，三叠前韵/。”字七厘米见方。有近六厘米见方篆印一枚：“乾隆御笔”（阴文）。

按此诗落款有两个字毁损，据下文所述有关落款可知为“酉”“春”。“乙酉”为乾隆三十年（1765），即乾隆皇帝第四次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷四十八，^②系组诗《题西湖十景，三叠旧作韵》十首之一，小标题亦作《苏堤春晓》。

其 五

□古长堤只姓苏，牧民絜矩意/殷吾。

春风十五重经面，摘句能/无愧此湖/？

此诗见碑额南侧。行书正文三行，落款一行：“庚子暮春月御题/。”字均四厘米见方。有约三厘米见方篆印二枚，字迹漫漶，无法辨认。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第4册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第556页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第5册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第66页。

按此“庚子”为乾隆四十五年（1780），即乾隆皇帝第五次巡幸杭州时。诗歌集内见于《四集》卷七十一，^①系组诗《题西湖十景，四叠旧作韵》十首之一，小标题亦作《苏堤春晓》。原碑正文首字毁损，据本集可知是“千”。

其 六

频频叠韵创髯苏，一再无妨肖/以吾。

增□已难倭指计，却兹数/□占西湖/。

此诗见碑额北侧。字体、款式与南侧相同，落款：“□辰暮春御题/。”亦有约三厘米见方篆印二枚，字迹无法辨认。

按此诗落款首字毁损，据史实应该是“甲”。“甲辰”为乾隆四十九年（1784），乃乾隆皇帝第六次亦即最后一次巡幸杭州的时间。诗歌集内见于《五集》卷六，^②系组诗《题西湖十景，五叠旧作韵》十首之一，小标题亦作《苏堤春晓》。原碑正文也有两个字毁损，据本集当依次为“景”“典”。

此碑《西湖志》曾以“苏堤春晓”为题予以著录，^③但于乾隆皇帝诗歌仅录其中第一首，而次句误作“溪山处处尽堪庐”，^④第三句“名姓”误作“名胜”；此外提到碑身两侧有“叠韵”“再叠韵”，而诗歌正文以及碑额三首均缺。同时，其所谓“碑额正反面浮雕均为海水、云龙”云云，从实物碑额背面及两侧均刻诗歌这一点来看，显然也是错误的。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第7册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第383页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第8册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第301页。

③施奠东：《西湖志》，上海古籍出版社，1995，第538页。

④此盖据梁诗正、沈德潜等人合撰《西湖志纂》卷一《名胜（图）》“西湖十景图·苏堤春晓”条逐录，可见《景印文渊阁四库全书》第586册，台湾商务印书馆，1986，第351页；但与碑刻及本集均不合，或为当时未定稿。

二 “曲院风荷”碑三首

此碑亦为康熙三十八年己卯（1699）御题“西湖十景”名称碑刻中的一座，位于苏堤最北端跨虹桥北堍西侧庭院内。坐北朝南，面湖而立。有碑亭。碑额已失，尚有底座，通高二百三十三厘米，身高二百十八厘米，宽一百十二厘米，厚二十二厘米。其正面为康熙皇帝所书“曲院风荷”四个大字，余下的背面及两侧则各有一首乾隆皇帝的诗歌：

其 一

九里松旁曲院风，荷花开/处照波红。
莫惊笔误传/新榜，恶旨崇情大禹同/。

此诗见背面。行书正文三行，字十六厘米见方。落款一行：“乾隆辛未御题/。”字十三厘米见方。有六厘米见方篆印二枚：“乾隆宸翰”（阴文）、“陶冶性灵”（阳文）。碑文周边刻云龙纹。

按此“辛未”为乾隆十六年（1751），亦即乾隆皇帝第一次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷二十五，^①系组诗《题西湖十景》十首之四，小标题即作《曲院风荷》；正文之后还有一段自注：

九里松旁有宋时麴院，地多荷花，遂有“麴院荷风”之名。康熙三十八年构亭叠石，为盘曲之势，御书匾额易“麴院”为“曲院”，“荷风”为“风荷”。

这段自注主要在于为诗歌的后二句做说明，而为碑刻所略。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第2册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第496页。

其 二

嫩芷新蒲始漾风，那看渌水植花红。

笑予却是拘名象，杏/雨桃霞岂不同/？

此诗见西侧。行书正文两行，落款一行：“曲院风荷，丁丑春御题，叠前韵/。”字均七厘米见方。有篆印二枚：“恒宝惟贤”（阴文）、“乾隆御笔”（阳文），分别为四厘米、近五厘米见方。

按此“丁丑”为乾隆二十二年（1757），亦即乾隆皇帝第二次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷七十，^①系组诗《题西湖十景，叠旧作韵》十首之四，小标题亦作《曲院风荷》。

其 三

几个田田漾细风，乍看绿叶想花红。

昆明湖上浮轻舫，六月/春光讶许同/。

此诗见东侧。字体、款式、用印均与西侧完全相同，落款：“曲院风荷，壬午春御题，再叠前韵/。”

按此“壬午”为乾隆二十七年（1762），亦即乾隆皇帝第三次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷二十二，^②系组诗《题西湖十景，再叠旧作韵》十首之四，小标题亦作《曲院风荷》。

以上此碑乾隆皇帝诗歌凡三首，《西湖志》以“曲院风荷”为题，^③录其中第一首；同时提及“两侧有‘和韵’、‘再和韵’各一首”，但正文未录。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第3册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第514页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第4册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第557页。

③ 施莫东：《西湖志》，上海古籍出版社，1995，第497页。

三 南屏晚钟诗碑四首

“南屏晚钟”亦为“西湖十景”之一，有康熙三十八年己卯（1699）御书四个大字，立碑于西湖南面南屏山下净慈寺正门外东侧。此处乾隆皇帝诗碑专有一座，位于净慈寺正门外西侧，与康熙皇帝所书名碑刚好成对称之势。两碑均坐南朝北，面向西湖，各有碑亭。碑体盘龙额带底座，通高二百九十六厘米，身高一百八十六厘米，宽八十八厘米，厚二十二厘米。诗碑正反两额均有篆体“乾隆御笔之宝”六字（正面阳文，背面阴文），碑身四面各有一首乾隆皇帝的诗歌：

其 一

净慈掩映对南屏，断续/蒲牢入夜声。
却忆姑苏城/外泊，寒山听得正三更/。

此诗见正面。行书正文三行，字十六厘米见方。落款一行：“乾隆辛未春御题/。”字十三厘米见方。有六厘米见方篆印二枚：“陶冶性灵”（阳文）、“乾隆宸翰”（阴文）。碑文周边刻云龙纹。

按此“辛未”为乾隆十六年（1751），亦即乾隆皇帝第一次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷二十五，^①系组诗《题西湖十景》十首之九，小标题即作《南屏晚钟》。

其 二

湖山四面画为屏，合有钟声警众声。
唐宋至今诸物改，霜/天惟此未曾更/。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第2册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第496~497页。

此诗见西侧。行书正文两行，落款一行：“南屏晚钟，丁丑春御题，叠前韵/。”字均七厘米见方。有篆印二枚：“恒宝惟贤”（阴文）、“乾隆御笔”（阳文），分别为四厘米、近五厘米见方。

按此“丁丑”为乾隆二十二年（1757），亦即乾隆皇帝第二次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷七十，^①系组诗《题西湖十景，叠旧作韵》十首之九，小标题亦作《南屏晚钟》。

其 三

绣峰南面正开屏，净色兼之发净声。
我听未能息诸虑，宵衣/问政惕深更/。

此诗见东侧。字体、款式、用印均与西侧完全相同，落款：“南屏晚钟，壬午春御题，再叠前韵/。”

按此“壬午”为乾隆二十七年（1762），亦即乾隆皇帝第三次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷二十二，^②系组诗《题西湖十景，再叠旧作韵》十首之九，小标题亦作《南屏晚钟》。

其 四

月色罍罍清映屏，南风送得夜/钟声。
时巡展义率由旧，政化无烦/在屡更/。

此诗见背面。行草书正文三行，字十一厘米见方。落款一行：“乙酉春闰御题，叠前韵/。”字八厘米见方。有篆印二枚：“所宝惟贤”（阳文）、“乾隆御笔”（阴文），分别为五厘米、近六厘米见方，与两侧所用

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第3册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第514页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第4册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第557页。

系另一组。碑文周边刻云龙纹。

按此“乙酉”为乾隆三十年（1765），亦即乾隆皇帝第四次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷四十八，^①系组诗《题西湖十景，三叠旧作韵》十首之九，小标题亦作《南屏晚钟》。

此碑及乾隆皇帝诗歌凡四首，《西湖志》均未著录。

四 灵隐寺诗碑六首

此碑位于灵隐寺内“云林禅寺”正门外东侧。坐北朝南，正对冷泉亭。有碑亭。碑体盘龙额带底座，通高二百四十五厘米，身高一百六十二厘米，宽七十四厘米，厚二十二厘米。碑额正反两面均有篆体阴文“御制”二字，碑身四面及碑额两侧各有一首乾隆皇帝的诗歌：

其 一

不碍静中喧，看取动时/定。

小坐忘万缘，澹然满/清听。

此诗见碑身正面。行草书共四行，正文其字十六厘米见方。落款：“题冷泉亭/，乾隆辛未春御笔/。”字十一厘米见方。有六厘米见方篆印二枚：“乾隆宸翰”（阴文）、“陶冶性灵”（阳文）。碑文周边刻云龙纹。

按此“辛未”为乾隆十六年（1751），亦即乾隆皇帝第一次巡幸杭州时。冷泉亭在灵隐寺内溪涧边。诗歌集内见于《二集》卷二十五，^②标题作《题冷泉亭子》，较碑刻多一“子”字。

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第5册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第67页。

②（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第2册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第499页。

其 二

岭是西方鹫，飞来住岌峨。
 名山/观不少，此地比宁多？
 法苑开龙/象，清襟洽薜萝。
 诸天应拱护/，御辇昔曾过。

此诗见碑身背面。行书共五行，正文其字十三厘米见方。落款：“丁丑春日，恭依/皇祖灵隐寺诗韵，御笔/。”字十厘米见方。用印与正面相同，碑文周边亦刻云龙纹。

按此“丁丑”为乾隆二十二年（1757），亦即乾隆皇帝第二次巡幸杭州时。诗歌集内见于《二集》卷七十，^①标题即作《恭依皇祖灵隐寺诗韵》。

此碑及碑身四首乾隆皇帝诗歌，《西湖志》曾以“灵隐寺乾隆御碑”为题一并予以著录，^②但有关文字颇多讹误。此首第六句，“洽”字即误作“冷”。

附带关于落款所说“皇祖灵隐寺诗”，乃指康熙皇帝《灵隐寺》五言律诗，作于康熙二十八年己巳（1689），可见今人王志民、王则远两位先生共同整理的《康熙诗词集注》，原文如下：

灵山结幽秀，鹫岭起嵯峨。
 梵宇盘空出，香云绕地多。
 开襟对层碧，下马抚烟萝。
 羽卫闲来往，非同问法过。^③

① （清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第3册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第516页。

② 施莫东：《西湖志》，上海古籍出版社，1995，第527页。

③ 王志民、王则远：《康熙诗词集注》，内蒙古人民出版社，1994，第271页。

乾隆皇帝此碑从此首起五首诗歌，都是依康熙皇帝原韵而作。

其 三

飞来峰畔路，法相坐嵯峨。
宛识祇园近，已闻梵呗多。
法云开月宇，仙籁下烟萝。
到处瞻光被，羹墙岂是过？

此诗见碑身东侧。行书共四行，包括落款：“再依/皇祖灵隐寺诗韵，壬午暮春月御笔/。”字均五厘米见方。有印章三枚：第一枚圆形，直径三厘米，周边龙纹，正中绘乾卦（阴文）；第二枚三厘米见方，周边福寿格，中间为篆体“隆”字（阴文）；第三枚近五厘米见方，为篆体“御书”二字（阳文）。

按此“壬午”为乾隆二十七年（1762），亦即乾隆皇帝第三次巡幸杭州时。诗歌集内见于《三集》卷二十二，^①标题即作《再依皇祖灵隐寺诗韵》。唯正文第五句“法云”作“竺云”，适可避免与第二句“法相”字面犯重。想当时原碑写刻，乾隆皇帝本人还没有意识到这一点，而臣子们又是不敢擅自修改的。

《西湖志》所录此诗，正文第三句“近”作“边”（平仄不协），第五句“月”作“日”，均误。唯正文第五句“竺”仍作“法”，则可以存真。

其 四

冷泉绕曲曲，鹫岭矗峨峨。
襟带有如此，清凉那见多？

①（清）弘历：《清高宗（乾隆）御制诗文全集》第4册，中国人民大学出版社，1993，影印光绪补刻本，第552页。