



从容淡定过一生



李叔同

著

不迷于心，不乱于神，不困于情。
从容淡定，如是而已。



北方文艺出版社



从容淡定过一生

李叔同 著



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从容淡定过一生 / 李叔同著 . -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社 , 2017.7

ISBN 978-7-5317-3875-6

I . ①从… II . ①李… III . ①人生哲学 - 通俗读物

IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 115082 号

从容淡定过一生

CongRong DanDing Guo Yi Sheng

作者 / 李叔同

责任编辑 / 王金秋

出版发行 / 北方文艺出版社

网址 / www.bfwy.com

邮编 / 150080

经销 / 新华书店

地址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印刷 / 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司 开本 / 787 × 1092 1/32

字数 / 150 千

印张 / 7.5

版次 / 2017 年 7 月第 1 版

印次 / 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978-7-5317-3875-6

定价 / 35.00 元

第一章

初到世间的慨叹

无法，我只有与其（李叔同兄长）背道而驰了，
从行动上表示我的不满，
对贫贱低微的人我礼敬有加，
对富贵高傲的人我不理不睬；
对小动物我关怀备至，
对人我却不冷不热。

- 初到世间的慨叹 / 002
遇见精神的出生地 / 006
艺海畅游的乐趣 / 009
遁入空门的修行 / 012
断食日志 / 016
追求律学的真谛 / 028

第二章

南闽十年

我那一回大病，
在草庵住了一个多月。
摆在病床上的钟，
是以草庵的钟为标准的。
而草庵的钟，
总比一般的钟要慢半点。

南闽十年之梦影 / 032

南闽十年之佛缘 / 043

惜福，习劳，持戒，自尊 / 048

人生宇宙之所以然 / 056

誓度众生成佛果 / 059

药无贵贱，愈病者良 / 067

第三章

若一偈、若一句、若一字，皆为道种

生不知来，
死不知去，
蒙蒙然，冥冥然，
千生万劫不自知，
非真梦欤？

从容弘法感悟 / 074

余弘律之因缘 / 076

慈悲弘誓广，愿度诸含生 / 078

初发心人 / 080

若一偈、若一句、若一字，皆为道种 / 082

人不害物，物不惊扰；犹如明月，众星围绕 / 089

第四章

愿此香花云，遍满十方界

凡此一切世界之众生，
所造种种恶业应受种种之苦，
我愿以一人一肩之力完全负担。
决不畏其多苦，
请旁人分任。
因最初发誓愿，
决定愿以一人之力救护一切故。

欲生彼国者，应发菩提心 / 096

性常法师掩关诸事 / 099

无边行愿利有情，各遂所求皆不退 / 101

无垢浊心，无怒害心 / 106

习惯有善有不善 / 110

第五章

我到为植种，我行花未开， 岂无佳色在？留待后人来

今言佛者，且约佛像而言，如木石等所雕塑及纸画者也。

今言法者，且约经律论等书册而言，或印刷或书写也。

今言僧者，且约当世凡夫僧而言，因菩萨罗汉等附入敬佛门也。

改过之事，言之似易，行之甚难 / 116

弘说三皈 / 121

弘释三宝 / 124

远离骄慢，增长悲心 / 128

念佛胜于水陆经忏 / 131

传戒之美备 / 135

第六章

士先器识而后文艺

我以为人的生活，

可以分作三层：

一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。

物质生活就是衣食。

精神生活就是学术文艺。

灵魂生活就是宗教。

——丰子恺

众生请我发心，我为众生作不请之友 / 140

犹谓是欢娱，娱情尽日啼 / 143

兹四事感慰 / 146

母之羽 / 148

爱慕画法崭新，研玩不释手 / 151

代朽人迎请弘祥师 / 154

第七章

是亦众生，与我体同，应起悲心，怜彼昏蒙

啊！

再过一个多月，

我的年纪要到六十了。

像我出家以来，

既然是无惭无愧，

埋头造恶，所以到现在所做的事，

大半支离破碎不能圆满，这个也是份所当然。

惟愿世界安宁，众生欢乐 / 158

须知生西后，无苦但乐 / 163

凡夫之心，不能无依 / 169

人生谁免余情绕 / 173

桃李种，长成为桃李；荆棘种，长成为荆棘 / 177

回入尘劳，同归秘藏 / 182

不求名利恭敬，在师自己 / 186

临终助念 / 190

第八章

诗为无形之画，画为无声之诗

浑浑圆球，
汶汶众生，
洪荒而前，
为萌为芽，
吾靡得而论矣。

诗为无形之画，画为无声之诗 / 198

弘一法师鉴图 / 202

弘一法师诗词十首 / 209

附录

格言录 弘一法师编订

律己，宜带秋气；处世，须带春风 / 214

初到世间的慨叹

第一章

初到世间的慨叹

在清朝光绪年间天津河东有一个地藏庵，庵前有一户人家。这是一座四进四出的进士宅邸，它的主人是一位官商，名字叫李世珍。曾是同治年间的进士，官任吏部主事，也因乎此使李家在当地的声名更加显赫了。但是，他为官不久，便辞官返乡了，开始经商。在晚年的时候，他虔诚拜佛，为人宽厚，乐善好施，被人称为“李善人”。而这就是我的父亲。

我是光绪六年（一八八〇年），在这个平和良善的家庭中出生的。生我时，我的母亲只有二十岁，而我父亲已近六十八岁了。这是因为我是父亲的小妾生的，也正是如此，虽然父亲很疼爱我，但是在那时的官宦人家，妾的地位很卑微，我作为庶子，身份也就无法与我的同父异母的哥哥

相比。从小就感受到这种不公平待遇给我带来的压抑感，然而只能是忍受着，也许这就为我今后出家埋下了伏笔。

在我五岁那年，父亲因病去世了。没有了父亲的庇护，我与母亲的处境很是困难，看着母亲一天到晚低眉顺眼、谨小慎微地度日，我的内心感到很难受，也使我产生了自卑的倾向。我养成了沉默寡言的内向性格，终日里与书做伴，与画为伍。只有在书画的世界里，我才能找到快乐和自由！

听我母亲后来跟我讲：在我降生的时候，有一只喜鹊叼着一根橄榄枝放在了产房的窗上，所有人都认为这是佛赐祥瑞。而我后来也一直将这根橄榄枝带在身边，并时常对着它祈祷。由于我的父亲对佛教的诚信，使我在很小的时候，就有机会接触到佛教经典，受到佛法的熏陶。我小时候刚开始识字，就跟着我的大娘，也就是我父亲的妻子，学习念诵《大悲咒》和《往生咒》。而我的嫂子也经常教我背诵《心经》和《金刚经》等。虽然那时我根本就不明白这些佛经的含义，也无从知晓它们的教理，但是我很喜欢念经时那种空灵的感受。也只有在这时我能感受到平等和安详！而我想这也许成为我今后出家的引路标。

我小时候，大约是六七岁的样子，就跟着我的哥哥文熙

开始读书识字，并学习各种待人接物的礼仪，那时我哥哥已经二十岁了。由于我们家是书香门第，又是当地数一数二的官商世家，所以一直就沿袭着严格的教育理念。因此，我哥哥对我方方面面的功课，都督教得异常严格，稍有错误必加以严惩。我自小就在这样严厉的环境中长大，这使我从小就没有了小孩子应有的天真活泼，也疑我的天性也遭到了压抑而导致有些扭曲。但是有一点不得不承认，那就是这种严格施教，对于我后来所养成的严谨认真的学习习惯和生活作风是起了决定作用的，而我后来的一切成就几乎都是得益于此，也由此我真心地感激我的哥哥。

当我长到八九岁时，就拜在常云政先生门下，成为他的入室弟子，开始攻读各种经史子集，并开始学习书法、金石等技艺。在我十三岁那年，天津的名士赵幼梅先生和唐静岩先生开始教我填词和书法，使我在诗词书画方面得到了很大的提高，功力也较以前深厚了。为了考取功名，我对八股文下了很大的功夫，也因此得以在天津县学加以训练。在我十六岁的时候，我有了自己的思想，因过去所受的压抑而造成的“反叛”倾向也开始抬头了。我开始对过去刻苦学习是为了报国济世的思想不那么热衷了，却对文艺产生了浓厚的兴趣，尤其是戏曲，也因此成了一个不折

不扣的票友。在此期间，我结识过一个叫杨翠喜的艺人，我经常去听她唱戏，并送她回家，只可惜后来她被官家包养，后来又嫁给一个商人做了妾。

由此后我也有些惆怅，而那时我哥哥已经是天津一位有名的中医大师了，但是有一点我很不喜欢，就是他为人比较势利，攀权倚贵，嫌贫爱富。我曾经把我的看法向他说起，他不接受，并指责我有辱祖训，不务正业。无法，我只有与其背道而驰了，从行动上表示我的不满，对贫贱低微的人我礼敬有加，对富贵高傲的人我不理不睬；对小动物我关怀备至，对人我却不冷不热。在别人眼里我成了一个怪人，不可理喻，不过对此我倒是无所谓。这可能是我日后看破红尘出家为僧的决定因素！

遇见精神的出生地

我一生中的大部分岁月都是在南方度过的，这其中，杭州是我人生道路发生重大转变的地方。作为一名高校的艺术教师，我在浙一师的六年执教生涯中业绩斐然，作为一个诸艺略通的人，那段时期也该算我艺术创作的一个鼎盛期吧；然而更重要的是，在杭州，我找到了自己精神上的归宿，最终步入了佛门。

一九一二年三月，我接受浙江两级师范学堂（次年更名为浙江第一师范学校）教务长经亨颐的邀请，来该校任教。我之所以决定辞去此前在上海《太平洋报》极为出色的主编工作，除了经亨颐的热情邀请之外，西湖的美景也是一个重要的原因。经亨颐就曾说我“本性淡泊，辞去他处厚聘，乐居于杭，一半勾留是西湖”。