

道不离人

中国哲学的爱恨情仇

路永照◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

道不离人

中国哲学的爱恨情仇

路永照◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

道不离人：中国哲学的爱恨情仇 / 路永照著. —

北京：中国文联出版社，2017. 4

ISBN 978-7-5190-2711-7

I. ①道… II. ①路… III. ①哲学—研究—中国

IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 096853 号

道不离人：中国哲学的爱恨情仇

作 者：路永照

出 版 人：朱 庆

终 审 人：朱彦玲

责任编辑：刘 旭

封面设计：人文在线

复 审 人：王 军

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923043（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷：北京市金星印务有限公司

装 订：北京市金星印务有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：134 千字

印 张：11.5

版 次：2017 年 4 月第 1 版

印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-2711-7

定 价：29.80 元

写在前面

《道不离人》这本书是根据我在大学课堂开设的《道论导论》课的录音整理而成的，是关于中国文化的一本通俗读物。

道，是中国古典文化中对事物属性、处事策略、修养方法、体证境界等方面的一种高度概括，在不同的语言环境中含义不尽相同，但却又有相通之处，因为中国哲学核心层面的一个基本思想就是整体观。在整体观之下，本体、认识、道德、实践等几个哲学维度是密切联系互为构成的。可以说，把握了道，就提纲挈领地进入了中国哲学最中心层的内容。但也正因为这一点，对它的把握是有相当难度的。受西方文化的冲击，我们距离古人那种整体式思维方式已渐行渐远，分析、逻辑式的研究不太适合这个范畴，但是我们又从小被灌输了这种认识事物的方式、方法，所以有时候，我们把它用于解剖中国哲学思想时，看起来似乎头头是道，实质却是背道而驰的。并不是有孰是孰非之分，而是此道非彼道。

因为道论处于核心层面，是展现中华文化大的图景的画

轴，所以我选择了“道论”作为给学生讲中国哲学的题目。从整体上领略中国哲学之宏大深邃是这个课的目的，也就是说引发兴趣是其主要任务。至于由此参研而登堂入室，远非本课程所能承担。

其实，在给学生讲道论之前，一方面，要求必须读一到两本中国哲学史的书；另一方面，做了三次关于中国哲学的基本特征的讲解，包括整体论思想、无神的特质与圣人情怀等，为了保持整体上本书的相对完整，这些内容并没有整理进来。希望有意准确把握中国哲学特征的学人自行找相关资料阅读。

又由于听课学生基础相对较差，对有些属于基本常识的知识做了一定解释，而对属于能引向深入的又点到为止，希望读者能理解作者之用心。之所以把这个尚待完善的东西拿出来分享给大家，就是盼望能有更多的人热爱中国哲学、研究中国哲学。一个国家，文化强才国家强。中华民族的复兴，需要民族文化的强大。个人人生的成功，也需要丰富思想的支持。《道论》一课，虽内容单薄，但用心真诚，此一点，读者决可从字里行间体认出来。

本书所用典籍，以先秦文献为主。对于《老子》等书，均采用通行本为底本。有些古文，对于初学者有一定难度，建议不求甚解，了解大致含义即可。

感谢阅读此书的每一位读者，也感谢为我整理录音的研究生钟艳艳。

路永照

2015年9月28日 蝶梦轩

目 录

第一讲 我不知道

——以道建立的本体论、宇宙观、人生观 ……… 1

终身之忧与一朝之患 1

下学而上达 3

道论至深 5

门门有道 10

见仁见智 12

天下多得一察焉以自好 13

我就是我 16

大道 17

有和无 18

超越差别 20

道在哪里 22

道通为一 24

通于一而万事毕 26

道是真实的	27
一至多的内部自力	28
反者道之动	30
道是具体的	31
道与德	34
黄老、老庄、老彭	36
道理	40
夫子之道	42
武道与医道	46
易道	47
大学之道、中庸之道	49
儒家之道	50

第二讲 我要知道

——体道的认识论	55
黄帝问道广成子	55
一问三不知	58
超越之道	64
为腹不为目	66
玄珠之道	67
解蔽之道	70
虚	74
一	76
静	79
整体之道	81
修此知彼之道	82

大成《淮南》	87
诚者，天之道	89
坐忘之道	93
心斋	96

第三讲 我知不道

——得道的境界：自由	98
自由的本质	98
那些年得道的人	103
神乎神	107
得道者必静	112
自由何以可能	116
精神形于内	117
知一	120
无待	124
自由的敌人	127

第四讲 我道不知

——道的治国实践论	135
道丧向千载，人人惜其情	135
化育万物	137
南面之术	139
帝王无为天下功	140
治大国若烹小鲜	142
方圆之道	143

小国寡民	144
智慧出，有大伪	147
静因之道	149
柔弱胜刚强	151
水德七善	153
不争	153

第五讲 我就是道

——道教关于个体完善的理路	155
静下来，为自己活一会儿	155
《老子》的“养生”之道	156
汉代的玄牝之门	157
野蛮的道教	159
生道	160
传说的长生者	161
从肉体的长生到精神的长存	163
气道	165
守一	167
守中	168
斋	169
修还往复的丹道	170
内丹基本程序	171
回到“玄关问题”	173
一扇道论的大门	175

第一讲 我不知道

——以道建立的本体论、宇宙观、人生观

《道论》这个课是关于中国文化道的体系的一个整体呈现，虽然比较简略，其实是有难度的，不是很容易懂。有些内容你觉得你已经懂了，其实可能是理解得很偏了。因为，它要求有个对中国哲学的基本构成层面（比如，有哪些学派和思想家及其思想）和中国哲学基本特质的理解。

这个课程的整体结构有五部分，第一讲题目叫“你不知道”，是关于道的本体论；第二讲是“我要知道”，是对道的一种认识途径的解读；第三讲是“我知不道”，是关于得道的境界；第四讲是“我道不知”，是关于古代以道治国修身的实践论；第五讲是“我就是道”，主要是道教对于道的修行论。

终身之忧与一朝之患

在开始具体的内容之前，我们需要记住孟子的这句话：

“君子有终身之忧而无一朝之患。”这是我特别希望告诉大家的一句话。我们为什么要学习，自己心里都有数，各种想法吧。学习，怎么样叫合格的学习呢？这种知识、学问，你有了对它的一定把握，这是学习，但不是我们学习应该到达的止境。孟子这句话的意思是说，我们人有这种终身之忧，对自己生命发展的止境、路径要有深深的忧虑，自己应该成为一种什么样的人，就是道德上、修养上完善的这种忧虑，而不应该是对目前自己的生存状况的担心。工作、生活中的琐碎事务让自己觉得压力很大，这种忧虑是一朝之患。其实有时甚至面对这种一朝之患式的忧虑给你带来的压力，你可以什么都不去做，静静等着时间过去，一段时间后你会发现，有时候这些忧虑不值得你去重视它，有时候甚至是可笑的。我们觉得挣扎、压力太大，其实只要时间过去了你会发现这些都是过眼烟云。真正应该值得你忧虑的就是终身之忧。在我们的学习历程中会有许许多多的考试，这些考试有的成功通过，有的也会名落孙山。但是如果我们把人生比附为一场考试，这便是大考。小考及格与否影响不大，及不及格都得活下去。大考的能否通过，开个玩笑说，那就决定了我上天堂还是下地狱。人生的大考才是我们特别应当重视和忧虑的，不知道你们现在有没有忧虑。我经常讲，讲哲学课的时候我们要很轻松很快乐地学习，但是你们要能够感到这种深深的忧虑，甚至感到这种悲伤的时候，你才能贴近哲学。你哲学的思考一定是感受到个体生命的虚无来袭的时候，你才能认识到存在本身真正的意义之所在。我们平时遇到的使我们挣扎、奋斗的对象，用哲学的观点来看，它往往是虚幻不实的。我们认识背后能够真正把“人”写大的，它一定是经过否定自己之后才能肯定起来。所以我们要对生命或者是人这个“类”本身的深深的忧虑，才有资格去学哲学。给大

家讲这个，就是想说，为什么我们讲《道论》而不讲别的，就是想让我们除了掌握一般的知识学问之外，要能够为“人生”而学习。学了之后我能够站得高了，能够把“人”写大了，能够从更高的高度去看自己、看周围的人、看这个世界，这就有了些哲学的眼光。

下学而上达

我想跟大家分享《日知录》里的一段话。《日知录》大家知道是谁写的吧？顾炎武。清初三先生之一。“形而上者谓之道，形而下者谓之器，非器则道无所寓，说在乎孔子之学琴于师襄也。已习其数，然后可以得其志；已习其志，然后可以得其为人。是虽孔子之天纵，未尝不求之象数也。故其自言曰，下学而上达。”顾炎武就拿孔子学琴作为例子。在中国历史上思想家有两个通才的人物，就是先秦的孔子和宋代的朱熹，他们是特别博学的。有人可能看孔子懂那么多，就问子贡：“你的老师有老师吗？”子贡就说：“老师怎么能没老师呢？老师又岂能只有一个老师呢？”孔子一方面是自学，一方面又跟许多人学习过。他就跟师襄学过弹琴。他跟师襄学弹琴的时候音已经弹得很好了，他的老师就说：“你已经弹得很不错了，比上老师我的水平了。”孔子说：“不行，我还要继续弹，因为我还没有掌握弹琴的技巧。”过段时间老师说：“技巧你掌握了，现在可以了吧？”孔子说：“不行，我还没有了解曲子的主旨志趣。”又经过一段时间，师襄说：“曲子的志趣你也把握了，现在可以了，你就别弹了。”孔子很倔强、很任性还要弹，说：“我还不知道曲子是在歌颂谁。”然后又弹了一段时间，他说：“哎呀，这个人

长得高高的黑黑的，他不是周文王吗！”这下把师襄吓得向他礼拜说，圣人真是无所不通，这首曲子叫《文王操》。（这在《史记·孔子世家》和《孔子家语》里都有记载）孔子虽然没有见过周文王，但是他知道周文王长什么样子，做梦的时候也经常梦见他。我们经常讲，孔子说他晚年的时候，周公不怎么到他梦里去了，我们现在的周公解梦其实是从这儿来的。梦周公，见马克思，就是到“那边”工作去了，都是方便的说法。不知道你们做梦经常梦见谁啊。

孔子学琴，你看，他已经超出了技术层面的学习，是通过习其数，然后得其志，然后得其为人。所以我们讲，孔子的那句话“君子不器”，说明他特别讨厌人学什么就当成一种技术层面、知识层面的学习。学任何东西能够透过这种技术、超出这种技术，通达到对人生的判断，对世界的认识能够更深刻一步，也就是说，能够有点这种“道”的感悟，这是孔子希望的。从孔子学琴可以看出，孔子的学习就是这样。“下学而上达”，这是一句名言，也是我为了解释刚才《孟子》的那句话。不管你现在爱不爱学习，既然现在读书学习了，就希望大家在学习的时候，一方面，我们要有这种知识的构成，不断地学这种属于资讯层面的、信息层面的构成；另外一方面，要超出这种知识结构层面，能够有一种为人的思考，就是孔子讲的“古之学者为己，今之学者为人”，就是希望大家像古之学者那样为己。为己是什么呢？不是自私，而是丰富自己、从道德上去完满自己，不是显摆给别人，不是那种为了让别人认可或哗众的目的去学习。

道论至深

《淮南子·要略》里说：“夫道论至深，故多为之辞，以抒其情；万物至众，故博为之说，以通其意。”这是我找到的最早的“道论”的出处。虽然此“道论”并非我们现在意义上范畴构成式的“道论”，但《淮南子》已经提出来，道论承担的东西太多了。我们讲的这五讲，有从本体论来讲的，有从世界观层面来讲的，有从道德实践、谋事策略来讲的，也有从修身成仙的道的层面来讲的。同样的“道”字，同一学派甚至是同一学派的不同时期都给予其赋予了不同的内涵。如果我们说“道”的方式是用这家的观点去匡正那家东西的对错，其实是非常不恰当的。道本身负载的内容在不同的时空是不一样的。我们习惯于把中国文化的很多东西一股脑地加在“道”的身上，其实这个“道”，有它基本层面的东西，也有更多属于五彩缤纷的样态的。但是，不管是哪个层面，只要提到了“道”这个层面，与它对应的往往是“术”或者“器”。比如说，茶道，那就和一般的喝茶不一样了，和技术层面就不一样了。这就是“道”和“器”的区分。

道论，它非常的深、非常的广，所以历来以道来讲自己学说的非常多，非常广泛。比如说我们举个例子，《孟子》里面的名言：“民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。”这就是一种道。治理老百姓、治理国家有这么一个道，就是你让他有吃有喝有穿，吃饱穿暖，他就能够有恒心、不造反、不闹乱。这样的道是什么呢？大约相当于道路的“道”所衍射出来的一个意思。我们走路的时候说“道路”，道和路是一个意思。这是什么意思呢，就是说你不能胡乱走。你胡乱走，走了两脚土，弄不好，掉坑里了。沿着铺好的路走，

这就叫作“道”。道是一种限定，是一种规定。你必须要从这儿走，这是一种原则。这个“民之为道也”，就是治理老百姓的，治理国家对老百姓的一种态度，一种基本的原则，一种限定，一种规律。你必须按这个来遵守才行。这就是道的一个意思。

看《孟子字义疏证·天道》的这句话：“道，犹行也；气化流行，生生不息，是故谓之道。易曰：一阴一阳之谓道。洪范：五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。行亦道之通称……阴阳五行，道之实体也。”这就是讲的规律层面。如果道是一种很玄的东西，就没有意义没有价值，要落到具体从阴阳、五行来讲才行，阴阳五行是讲从事物运动变化中抽象出来的规律，这个规律和刚才的道其实是差不多的。行与道是通称的，阴阳、五行是道之实体，是描述道的。这种道仍然是指的规律层面，比如说我们讲的像“道理”这方面的。《孟子字义疏证》是戴震的作品，他被章太炎和梁启超两位大学问家公推为前清学问第一人。他们认为清朝的戴震学问是最高的。戴震是科学家，也是一位哲学家，安徽人，现在的黄山市有一个戴震公园。我去黄山的时候走在戴震公园里特别感慨，戴震的墓在那儿。他是一位了不起的思想家和科学家。他在解读《孟子》的时候是从社会实践层面来讲的。戴震和陆王他们在同样面对孟子的作品的时候解读的方向、路径其实是不一样的。

叶适，宋朝的哲学家，也是文学家。叶适说：“非知道者不能该物，非知物者不能至道。道虽广大，理备事足，而终归之于物，不使散流，此圣贤经世之业，非习为文词者所能知也。”（《习学记言序目》卷四十七）在这里，一定意义上，“道是方法”，讲“道不虚生”。“非知道者不能该物，非知物者不

能至道”是什么意思呢？我们只有通达道这个层面的时候，只有站得足够高的时候看物才能看得深刻，才能懂得这个物。如果你没有站在道的高度看物，就会被物所转不能认识物的真正本质。但是，如果你不能够从通过物入手，通过这种具体的实体和存在来入手，你就不会对玄上的道有正确认识。所以道和物是不可分离的。从这个层面我说道是一种方法论是合适的。所谓“道不虚生”，就是说，道是我们判断的存在，但是在道存在的时候，它一定是和我们的现实发生了关系、发生了联系，纯粹的离开物的道是不存在的，它一定是具体的、实效的、实用的。这是儒家的道。

在法家讲到道时，道更多是一种法术。当然不是魔法那个从里面变出东西的法术，法家的法术是治国之术。《管子·君臣》里面说：“道也者，万物之要也。为人君者，执要而待之，则下虽有奸伪之心，不敢杀也。夫道者虚设，其人在则通，其人亡则塞者也。非兹是无以理人，非兹是无以生财，民治财育，其福归于上。是以知明君之重道法而轻其国也。”所有事物的存在它的规律是什么呢？它们之间的联系依赖什么呢？就要借助这个字：道。《汉书·艺文志》的这段话是被很多坚持认为道属于治国方略的这些人经常引用的：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”道，不是一个哲学的、玄上的东西，也不是什么养生之术，道就是“君人南面之术”，是帝王统治老百姓的方法，是法术，这是他们的理解。近代张舜微先生写的《周秦道论发微》，整本书完全从这个角度写。很多主张道属于法术的人认为过去真正讲道就是法术，而且要把这个东西讲得很玄妙，就是让老百姓不懂，你们不懂我好来统治你。这是他们的看法，当然也有其依据与合理之

处。这是法家的道，前面孟子、戴震、叶适是儒家的道，再来看道家的道。

我们说道啊，它附带了太多的功能，以至于我们一句话都很难去说它。如果有人问你道是什么，你直接说：“我死给你看算了。”没法说嘛，因为它太多太杂，都叠加在一起了。《原始儒家与道家哲学》，这是大哲学家方东美的作品。我一直比较推崇方东美和牟宗三，两位台湾的大哲学家。很多西方的哲学家也特别推崇方东美，说他属于当代真正懂得哲学的大师一级的，他们对牟宗三了解得可能还少。方东美的作品里面说庄子：“将道之妙用，倾注其中，使一己灵魂，昂首云天，飘然高举，致于寥天一处，以契合真宰。庄子之精神，遗世独立，飘然远引，背云气，负苍天，翱翔太虚，独与天地精神往来。御气培风而行，与造物者游……”自由，道就是让人获得自由的特殊境界，这与法家所讲的治国方略，和儒家所讲的看事物的方式、方法、原则都不太一样。道是干什么的呢？道是让人获得自由的。我们得到这种自由以后，叫作“得道”。如果把它翻译过来替换，就叫获得自由。

下一个，道是悟境。这是佛家的道。《顿悟入道要门论》这本书就是用“入道”来命名，是禅宗历史上比较出名的，这是唐朝的一位大法师、大禅师——大珠禅师的作品。他参访马祖道一，马祖问他来干什么，他说求佛法。马祖说：“我这里一物也无，求什么佛法？自己宝藏不顾，到处乱跑个什么？！”大珠慧海就问：“哪里才是自己宝藏呢？”马祖就说：“现在问我的就是。”大珠禅师于是言下大悟。在禅宗，他们也经常以“入道”表示修行的入门。《六祖坛经》里面的有：“善知识，我于忍和尚处，一闻言下便开悟，顿见真如本性。是以将此教法流行，令学道者顿悟菩提，各自观心，自见本性。”这是惠