

在古诗词里邂逅最美的爱情

诗经 最美不过

吴玲 / 著



找寻我们沉睡的诗意和情感

解读《诗经》中美好而淳朴的爱情！



中国出版集团



现代出版社



咪咕阅读

在古诗词里邂逅最美的爱情

诗经 最美不过

吴玲 / 著



图书在版编目 (C I P) 数据

最美不过诗经：在古诗词里邂逅最美的爱情 / 吴玲

著. —北京：现代出版社，2017.4

ISBN 978-7-5143-5561-1

I. ①最… II. ①吴… III. ①《诗经》—诗歌欣赏

IV. ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043697 号

最美不过诗经：在古诗词里邂逅最美的爱情

作 者 吴 玲

责任编辑 魏 巍

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 北京美图印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 18

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-5561-1

定 价 39.80 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

序：思无邪

最纯粹朴实的爱情，散落在《诗经》中，待有心之人一探究竟。

孔老夫子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”甚至直呼：“不学诗，无以言。”

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，意味着创作了《诗经》的那些人，是中国最早的诗人，他们以诗歌言情，所思所想不加掩饰，质朴纯粹，直抵人心。

从西周初年至春秋中叶，千余年间，先人们以诗歌的形式吐露心声，或悲或喜，或昂扬或低沉，一字一句皆是真情实感，不夹杂半点虚假之意。于后人而言，《诗经》能够流传至今，是一大幸事，透过简短的诗歌洞悉爱情最初的模样，有几分相似，又有几分不同，终归来讲，我们对爱情的向往始终未变，有些情愫埋藏在血液中，任由时光飞逝，都难以抹去。

在那个没有高楼大厦、车水马龙的年代，人们不懂纸醉金迷，有了心事就吟诵成诗歌，毫不隐藏自己的赤诚之心。透过《诗经》，我们才知晓，原来感情真的可以如此纯粹，完全是本能的渴求，不由得羡慕几千年前的人们，天性不曾受到抑制，畅快淋漓地爱我所爱。

读罢一首首《诗经》中的诗歌，也就读了一个又一个的爱情故事，有浓到化不开的相思，也有揉碎心肠的哀怨，诗歌中的痴男怨女以鲜活的生命力出现在眼前，或耳鬓厮磨、如胶似漆，或久经别离、肝肠寸断，即便隔着数千年的光阴，仍能感知他们的情绪受爱情拉扯，我们如此不同，却又如此相同，一时间竟难以辨明古今。说到底，爱人之心是一成不变的。

《诗经》中的男男女女，劳作在郊外田野、乡间山林，或是征战沙场戍边，无论何时何地，都有他们的爱情故事。或明恋、或暗恋、或情投意合、或一厢情愿，当走过爱情的热情和浓烈，步入婚姻的殿堂，有幸福美满的相知相守，有迫不得已的分隔两地，也有移情别恋难续前缘，喜悦和悲伤在《诗经》中交织成一幕幕情景剧。

“青青子衿，悠悠我心”，想他念他，“只缘感君一回顾，使我思君朝与暮”；“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也”，情意深重，不分彼此，“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”；“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人”，有情人终成眷属，“欲作新娘喜欲狂，浓施淡抹巧梳妆。红衣一袭怜娇软，梨靥双涡惜嫩香。半喜半嗔呼不出，如痴如醉拥难将。天公酬得佳人意，嫁个多才好婿郎”。

《诗经》的“乐而不淫，哀而不伤”，统统源于生活，爱情就如同祭祀、狩猎、远行、游玩一样，镶嵌在寻常的每一天之中，原野、山川、河流都可

能是爱情的发源地，采摘、砍伐、游乐都有可能邂逅爱情。

每一首诗作都承载着一位痴男怨女，或是甜蜜相拥、或是绝情别离，从相遇相知到相恋相守，最后的结局又有所不同，落得相弃相离的苦恼，或是拥有相伴相生的美满幸福。纯粹无杂质，所以才能穿越千年的迷雾后，仍让后人如痴如醉。《牡丹亭》中的杜丽娘，读罢《关雎》后而渐生情愫，感叹道：“圣人之情，尽见于此矣。今古同怀，岂不然乎？”

如果你爱过一个人，那一定要读一读《诗经》，囊括了爱情的起承转合，其中滋味你必然会懂；如果你尚未对一个人动心，那也一定要读一读《诗经》，为何说爱情“直教人生死相许”，《诗经》之中自有答案。

目 录

第一章 且以深情共白头

- 佳人独立相思苦——《周南·关雎》 002
- 情在不能醒——《秦风·蒹葭》 007
- 蓦地一相逢，心事眼波难定——《周南·汉广》 013
- 只愿君心似我心——《卫风·木瓜》 018
- 长相思兮长相忆——《摽有梅》 022
- 无情不似多情苦——《邶风·终风》 028
- 斯人不可作，知己更谁怜——《召南·野有死麇》 034

第二章 春风十里不如你

- 深知身在情长在——《山有扶苏》 040
- 叹一人、知己难觅——《郑风·子衿》 044
- 犹恐相逢是梦中——《召南·草虫》 049
- 情深不向横陈尽，见面销魂去后思——《郑风·野有蔓草》 055
- 弱水三千，只取一瓢饮——《出其东门》 060
- 心似双丝网，中有千千结——《击鼓》 065
- 佛法自来空色相，当年何事苦吞针——《诗经·氓》 071
- 三生石上注良缘——《鹊巢》 079

第三章 愿作鸳鸯不羡仙

- 当时共我赏花人——《邶风·燕燕》 086
- 衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆——《国风·日月》 092
- 欲把相思说似谁，浅情人不知——《江有汜》 097
- 一泓情泪，种成两世相思——《邶风·绿衣》 102
- 天地忽如寄，人生多苦辛——《邶风·桑中》 108
- 有情人终成眷属——《郑风·女曰鸡鸣》 114
- 怕相思，已相思——《有女同车》 119
- 罗带同心结未成——《郑风·狡童》 125

第四章 长相思兮长相忆

- 不眠犹待伊——《王风·采葛》 132
- 谁念秋风独自凉——《邶风·简兮》 137
- 相思始觉海非深——《邶风·柏舟》 142
- 是有情皆满愿，更从何处著思量——《邶风·式微》 148
- 天涯地角有穷时，只有相思无尽处——《邶风·匏有苦叶》 153
- 为伊消得人憔悴——《周南·卷耳》 159

- 情人怨遥夜，竟夕起相思——《东门之墉》 166
- 多情总被无情恼——《郑风·遵大路》 171

第五章 我守你百岁无忧

- 直道相思了无益——《褰裳》 180
- 给你的爱一尘不染——《邶风·静女》 188
- 和你私奔到未来——《国风·王风·大车》 193
- 满身风雨来见你——《郑风·风雨》 200
- 别去听说——《郑风·将仲子》 205
- 岁岁花开一忆君——《小雅·菁菁者莪》 210
- 守不住的爱——《陈风·月出》 214
- 为君憔悴尽，百花时——《小雅·采绿》 221

第六章 人生自是有情痴

- 今生缘起缘灭——《陈风·东门之池》 228
- 爱恨两难全——《陈风·防有鹄巢》 233

不被知晓的爱——《小雅·隰桑》	240
埋首在静谧的时光中——《周南·葛覃》	247
想见不能见最痛——《陈风·泽陂》	253
人生自是有情痴——《秦风·晨风》	260
用天真去爱——《邶风·雄雉》	266
婚姻是爱情的归宿——《周南·桃夭》	271

第一章

且以深情共白头

佳人独立相思苦——《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

瞧，那河中的小洲上，雎鸠相伴相依，关关和鸣。贤淑貌美的女子，人人渴求拥她入怀，温暖她，宠爱她，与之携手一生。曾有过一面之缘，望着她采集参差不齐的荇菜，勤劳的样子令人着迷。见到她之后，才打消了对一见钟情的猜疑，真的有一人，能够在不经意间占领了他的心房。

满天繁星的傍晚，四下无声，为她辗转反侧不成眠，翻来覆去终是睡了，梦乡依旧是有关于她。想她、念她，忘不掉她，好比中了相思的毒，无药可解。愿为她弹琴奏乐，为她鸣钟击鼓，只盼她能接纳这一片绝对痴心。

不可控的事情很多，比如时间、命运此类，但唯有爱情能够教人“生死相许”，无怨无尤。爱情这件事，与山河同在，与日月同辉，千年前与千年后，依旧是不变的模样。一首《关雎》，将我们带回历史的最初，望一望那时的爱情，

那时的相思。

念着《关雎》，诗里的人仿佛就是我们自己，满腹心事皆因那个人而起，心心念念着要在一起。那个河中的少女，身材曼妙，面似桃花，她一心采集苕菜，却不知已经有人陷在了她的一颦一笑中，难以自拔。

《国风·周南·关雎》这首诗篇短小精练，但综观中国文学史，它却有着举足轻重的地位。作为中国文学最古老的典籍，《诗经》历经沧桑，而以《关雎》作为开篇，为后世的人们打开了第一道大门。

孔老夫子对《诗经》饱含深情，在《论语》中，反复提及《诗经》，但其中唯有一篇《关雎》让他久久难忘，他谓之“乐而不淫，哀而不伤”。孔老夫子崇尚“中庸”之德，而《关雎》正是一篇典范之作。一首《关雎》，将爱情最本真的面貌描绘得淋漓尽致，简单干脆，没有半点拖泥带水。孔老夫子在编纂《诗经》的时候，怕是也没能抵挡住《关雎》的热切真挚，反复思量之下，严肃地将《关雎》放在开篇，以彰显爱情的纯粹。

爱，让人丧失理智，爱上一个人，基本就丢了大半个自己，余下的心思全在意中人身上。爱情叫人措手不及，还没意识到自己已经深陷其中，就已经回不了神。他甘愿变作那苕菜，被她捧在手中，得那片刻温存。他岂能想到，有朝一日，竟会羡慕那苕菜。

姑娘发现了她，这个人有些奇怪，呆呆立在那里，目不转睛地注视着她，欲言又止的样子又有些好笑。从他身边走过，原本不想理会这个陌生人，却又忍不住粲然巧笑，随后快步离他而去。不过是几分钟的时间，他却感觉如此漫长，仿佛已经与她度过了漫漫一生。当她匆匆走过，一切定格在她的背影上，渐行渐远，徒留他一个人在这天地上，怅然若失。这段爱情还没开始，却好像已经结束了，甜与苦，原来都是爱情的味道。

读罢《关雎》，我们之中的多数人，怕是又要忆起最初爱着的那个人吧。第

一次以爱之名，失了眠、流了泪，体味到爱而不得的滋味。可初恋的悸动美好，叫人如何放得下。那个人就霸占着你的心房，当白天的热闹散去，三五成群的朋友各自归家，只剩你躺在床上，别人的一天即将以睡梦结束，而你却要在想念中开始漫长的黑夜。

时间走了这么久，好多事怕是已经都忘掉了，有些事也只是隐约记得，但无论到了哪个年纪，而立、不惑甚至知天命之年，都对初恋难以忘怀，或许心境大有不同，但彼时的青涩浓烈，大抵是印在心里，抹也抹不掉的。

暗恋，是一颗心全然藏着，努力压抑着肆意生长的秘密，一副事不关己的样子，实则内心已经翻江倒海。爱到最后，全世界只有自己知道始末，但又怎样呢，谁能说你没有爱过。

明恋，是一颗心绽放着，恨不能时时刻刻掏心掏肺，我知道我最爱你，但这还不够，我也要让你知道，让你感受到。当反复酝酿后，终于鼓起勇气，抛开羞涩，说了一句我爱你，一番表白之后，是惶惶不可终日，因为等待着你的答复。

就像《关雎》中的小伙子，想要爱她的心是按捺不住的，又或许是过于直白炙热，让费尽心思的一番告白，以冷场结束。所爱之人不爱己，真叫人苦恼，他细细反思着，或许是因为自己太冲动了，让姑娘误以为他轻佻，所以认为他不值得托付爱情。如此想来，心里仿佛升起一团火，炙烤着他，怪罪自己莽撞，吓跑了心爱的姑娘。身在爱情，人人无一例外，都如此小心翼翼，生怕自己哪一点不周到，伤害了对方。

在爱情面前，终究是要释怀，爱了就是爱了，无伤大雅，把爱大声说出来并没有错。遇到了心仪的人，就是无法自控，就是想要坦诚相对，若是都保持着暗恋，你不说我也不说，那又怎会有两情相悦的爱情。虽然告白就会有失败的风险，但有一点很清楚，如果没有表达过自己的情感，就注定不会收获爱情。

想到这里，也就无须自责，或许告白时的一言一行都有些笨拙，但胸膛中那颗火热的心，是不容许造假的，这一点无须怀疑。

初恋很美，无关成功与否，就是第一次爱上一个人，第一次体会到相思，第一次全心全意望着一个人，都是那么令人陶醉，爱教会人很多东西，第一样便是入骨的相思。

初恋哪，大概就是为了让人来回味的吧，所以十人之中有九人的初恋以失败告终，才会有人说“初恋不会有好结果”。或许是太年轻，不懂得内敛，不善于表达，只顾着将爱说出口，却忽视了对方要的是日久生情。可是，谁也不该去嘲笑那个为情所困的小伙子，爱人之人心皆有之，只是他爱得更狂热、更张扬。

人海茫茫，众生芸芸，他没有早一点，也没有晚一点，就这样与她相遇，这对于他来说，是偶然之中隐藏着必然缘分。在不知不觉中，他跌进了爱河，他明明还是自己，却又与之前大不一样了，期待着相知相守，沉寂在有她的美梦中。

人人害怕伤心，怕的是全心付出等来的是万劫不复，可在那个人面前，哪里有足够的理智去算计这些，爱情是人类的本能，由一个特定的人去唤醒，因一个人去经历极致的快乐和悲伤。爱了，就是天不怕地不怕，山崩地裂又如何，也抵挡不住爱人的心。不爱，就是真的不爱，说来也奇怪，爱上一个人好像就是命中注定的事。

其实仔细想来，虽然面对小伙子的表白，姑娘没有欣然接受，而是疾步离开，并不代表她就是完全拒绝了这份爱，毕竟淑女要保持矜持，岂能随便接受别人的示爱。他不能就此放弃，珍贵美好的爱情，岂是唾手可得的。转念一想，这是不是她对他的考验呢？爱情之中，最忌讳的就是不负责任，因一时起兴随便许诺。

汉儒的代表作《毛诗序》有言：“《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”在中国古代，所盛行的伦理思想是，人伦以夫妇为始，夫妇之德关乎天下道德。在《毛诗序》的作者看来，《关雎》之所以能够被列为“《风》之始”，正是在于它完美地阐释了夫妇之德，以此感化天下众生，而且不分社会阶层。

《史记·外戚世家》曾经记述说：“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，《书》美螽降……夫妇之际，人道之大伦也。”又《汉书·匡衡传》记载匡衡疏云：“匹配之际，生民之始，万福之原。婚姻之礼正，然后品物遂而天命全。孔子论《诗》，一般都是以《关雎》为始。……此纲纪之首，王教之端也。”

《关雎》所展现的男欢女爱，可谓是我国传统的恋爱观念，男子渴求的是与淑女结为夫妇，它所表现的是一个人追求什么样的婚姻。相传，仲春之月正是古时男女约会的好日子，《周礼·地官·媒氏》云：“媒氏（即媒官）掌万民之判（配合）。……中春（二月）之月，令会男女，于是时也，奔者不禁（不禁止奔）；若无故而不用令者，罚之，司男女之无夫家者而会之。”《关雎》所描绘的场景或许与之并不相同，但爱慕之情并渴望结为夫妻的感情基调是一样的。

人生玄而又玄，爱情更是有过之而无不及，缘分如此奇妙，遇到了某些人，就注定要做出什么样的抉择，就像已经写好结局的故事，没有讨价还价的余地。遇见了，就忘了自我，就会为了那个人奋不顾身，在爱情里，就是毫无道理可言。

满心欢喜的开始，或许换来的是满心伤痕，这不是爱情的错，这只是爱情的一种结果。

情在不能醒——《秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

芦苇苍苍，在岸边浑然连成一片，滴滴露水凝结成霜。我的意中人，就在河水的那一方。我不顾崎岖坎坷，逆流而上，只为追寻她的足迹。我顺流而下，遥遥相望，仿佛看到她身在水中央。

芦苇丛生，茂密繁盛，清晨的露水尚在，还未在太阳的光芒中消失。我的意中人，她就在河水的那一方。我不顾崎岖不平，逆流而上，只为追寻她的足迹。没有找到，便又顺流而下，她好似就在水中的小岛上。

一样是茂盛的芦苇，可露水即将被阳光蒸干，随即消失不见，可我依旧没能去到意中人的身边。来来回回，反反复复，好似远远望见，却又触摸不到。

深秋的清晨，已有凉意，雾气蒙蒙，微光渐露。一片静谧之中，有一位俊