

新世纪东南亚 华文闪小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编

管窥“一带
一路”沿线
国家华文创
作的窗口

Southeast
Asian

浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

新世纪东南亚华文闪小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新世纪东南亚华文闪小说精选 / 朱文斌, (泰) 曾心
主编. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2017. 7

(新世纪东南亚华文文学精选)

ISBN 978-7-5178-2123-6

I. ①新… II. ①朱… ②曾… III. ①小小说—小说
集—东南亚—现代 IV. ①I330.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 077361 号

新世纪东南亚华文闪小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编

-
- | | |
|------|--|
| 策划编辑 | 任晓燕 |
| 责任编辑 | 沈明珠 白小平 |
| 责任校对 | 何小玲 刘 颖 |
| 封面设计 | 林朦朦 |
| 责任印制 | 包建辉 |
| 出版发行 | 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 149 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: http://www.zjgsupress.com)
电话: 0571-88823703, 88831806(传真) |
| 排 版 | 杭州朝曦图文设计有限公司 |
| 印 刷 | 杭州五象印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 字 数 | 301 千 |
| 版 次 | 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5178-2123-6 |
| 定 价 | 49.80 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

本书编委会

顾 问：饶芃子 陈贤茂 吴秀明 曹惠民 古远清 王列耀 朱寿桐

主 编：朱文斌 [泰]曾 心

副主编：刘家思 庄伟杰

编 委（以姓氏笔画为序）：

王成鹏 王慧开 孔舒仪 朱文斌 庄伟杰 刘世琴 刘永丽

刘红英 刘家思 严 青 李仁叁 李卓然 李笑寒 吴 悦

陈蘅瑾 岳寒飞 周保欣 赵 洁 黄玲红 曾 心 潘海军

序

微型小说是20世纪80年代兴起的一种新的文学样式,开始也称小小说或超短篇小说,后来才逐步统一称为微型小说。说它新,是从中国大陆的角度来说的。在西方,许多作家都写过微型小说,例如,美国作家欧·亨利就写过不少脍炙人口的微型小说。在中国,也可说是古已有之,如先秦两汉的神话传说,魏晋六朝的志怪小说,唐代的传奇,明清的笔记小说,都具备某些微型小说的特征。尤其是蒲松龄的《聊斋志异》,可说是达到了文言微型小说的高峰。

汉语“闪小说”一词出现于2007年,由中国作家马长山、程思良等人提出和倡导。现代人工作和生活节奏的加快,为闪小说这种文学快餐的创作提供了实际需求,而互联网和社交媒体的出现,智能手机的普及,又为闪小说的繁荣和传播提供了现实基础。于是,闪小说一经提出,便受到年轻人的追捧,在中国大陆迅速走红,且影响到东南亚华文文坛,成为小说家族中的新成员。

关于微型小说和闪小说的区分,主要体现在字数上。按照马长山、程思良的界定,600至1500字,称为微型小说;600字以内,称为闪小说。《新世纪东南亚微型小说精选》和《新世纪东南亚闪小说精选》收录的作品,大体上也是按照这个标准选编的。

微型小说和闪小说的主要特点就是篇幅短小,有的仅有一二百字。当然,字数也不是越少越好。20世纪80年代,英国《每日镜报》举办了一次“三个字小说”的征文比赛活动,应征者800多人。经过评选,获得第一名的三字篇是:“神垂死。”评审委员会的评语是:“主题忧郁,表达了对这个世界的种种忧虑。”至于读者是否得到什么启迪,那就见仁见智了。我认为,小说如果

离开了人物和情节,那就变成文字游戏了。

一篇好的微型小说或闪小说,除了要求篇幅短小、语言精练之外,还要立意新颖,引人思考;结构紧密,浑然天成;结尾新奇,出人意料。只有这样的微型小说或闪小说,才能给读者带来思想的启迪,带来审美的愉悦。

《新世纪东南亚微型小说精选》收录了东南亚八国 68 位作家的 126 篇微型小说;《新世纪东南亚闪小说精选》则收录了东南亚八国 43 位作家的 309 篇闪小说。单从数量上来看,新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚和菲律宾五个国家的华文微型小说和闪小说创作相对较为繁荣,文莱、越南和缅甸三个国家的华文微型小说和闪小说创作则较为薄弱。不管怎样,我觉得选集中收录的这些作家作品,还是较为全面地展现了东南亚华文微型小说和闪小说的创作现状和实力,老、中、青三代华文作家同台竞技,令人目不暇接。

收录在这两本书中的作品,可说是精彩纷呈,风格各异。从作品类型来看,既有写实型的,也有讽刺型的;既有幽默型的,也有寓言型的。从创作主题来看,既有描摹华文式微现状的,也有批判社会不合理现象的;既有剖析情感伦理和阐发人生哲理的,也有反思战争危害和生态环境被破坏的。这些作品,展示了东南亚的社会风情和人生百态,犹如在读者面前展开了一幅椰风蕉雨的热带风情画。

这两本作品选的编辑体例也颇值得称道。首先是分国别选取作家作品,然后按照每个国家华文作家的年龄排序,并在选取这些作家代表性作品之前先对这些作家进行生平简介,最后在作品之后配上对于这些作家代表性作品的评析文章。这种编排方式,对于读者来说十分有利,主要表现在以下三个方面:一是作家简介有利于读者较为全面地了解这位作家的创作概况;二是这些评析文章有利于读者进一步深入理解这些作品;三是粗线条地勾勒出东南亚华文微型小说和闪小说的历史轨迹,让读者了解其发展脉络。

这套丛书的两位主编,均是海外华文文学创作和研究方面的名家。朱文斌教授从事海外华文文学研究已逾 20 年。他的硕士、博士和博士后的学位论文,均以海外华文文学为研究对象。在这 20 年中,他撰写论文,出版专著,课授生员,还主编两份刊物,在海外华文文学尤其是东南亚华文文学研究领域独树一帜,成绩斐然。曾心先生是泰华文坛的名作家,青年时代曾负

笈中国,是厦门大学中文系的高才生。返泰后,工作之余又勤于创作,已出版小说、诗歌、散文、评论等作品集十多部。作品曾多次获奖,并入选各种选集、大系等。

名家名编,值得期待。

《新世纪东南亚微型小说精选》和《新世纪东南亚闪小说精选》付梓在即,朱文斌要我写一篇序言,拉拉杂杂谈了一些看法,权当是序。

陈贤茂^①

2017年4月20日于汕头大学

① 陈贤茂教授系汕头大学台港及海外华文文学研究中心原主任、海外华文文学研究开拓者,学术期刊《华文文学》创办人。

目 录

新加坡卷

- 周 燦 003
他走了以后/卖屋记/战争与和平/推与拉/操心/梦醒/死掉算了/
如果/支柱/热闹
- 林 锦 010
出闸/闪坠/拍照/鸣哨/老了/回家/奔泉/2%的希望/估价单/来
一碗粥
- 林 高 020
披肩/那盏灯/Hei/猫性/疤
- 辛 白 025
大狼狗/担心/花事/邻居/榴莲/蚂蚁事件/鸟叫声/初恋故事/出
轨/等
- 希尼尔 032
榴莲的滋味/踢翻的椅子/欢愉的午餐/转角荷包蛋/快乐的一天/
失物待(代)领/就在半懵半懂之间 SMS 给老妈/计较
- 董农政 040
开演前/不能逃/小孩是我/米/针/大美/创意人的竹/草丛深处/
失联/失速
- 蔡家梁 047
大扫除/痛/溜/毛笔字/窗外的世界/狐狸和酸葡萄/聚会物语/四
岁的爱/椅子/深夜,三户女人
- 周德成 053
“你好吗?”简讯8则/下半生/近代史/弃婴与堕胎事件/再重逢/传
承情意结/器官事件/亡目/叮/冲

马来西亚卷

年 红

063

公主和番/大伞·小伞/枪匪/商界奇才/阿龙嫂的二十一元/会乱走的死猫/花猫公/丽珠和朱蒂/但是/新巴士上路了

勿 勿

073

孵化记/等待红绿灯/箱子/酷/阿公与猫/旧物回收/空椅子/老头?/遛狗时间

曾 沛

081

女儿/房友/爸爸的眼泪/释怀/待字闺中/失眠/狩猎/回老家吃饭/街上一幕/最后的晚餐

陈政欣

090

悟空/悟空悟空/悟空的事/悟/核战后/受贿/直升机/龙的长城/清明节/车祸

洪 泉

099

全无睡意/拼图的面积/提醒还有一壶水/祖母说自己去找/肩袋里的猫望他/车子暂停放/这根暧昧的头发/土虱/她的假牙裂了/昨晚的将来

朵 拉

111

不在/抉择的桌子/原来的房间/写她/青山依旧在/害怕的自由/白首偕老/进来/旅人/储藏室

郝 眉

119

大潮/数鱼

方 路

122

长生店/七人头/雨对话/一双眼/殡仪馆/蜜蜂窝/导盲犬/断掌女

许通元

127

袋鼠/山蛭/裸/脚车/选择/对岸/票根/胶袋/玫瑰/神屋友

泰国卷

司马攻

135

小偷/生死之交/伤心河边骨/风雪夜归人/贼(系列)/心有灵犀/情深恨更深/靠窗那张床

马 凡	144
拾金/摩登女人/播种/乞丐/落在魔掌中的女人/窃贼/小偷/东南 飞/卖花女/挨了一巴掌	
曾 心	150
为了纪念/屋内屋外/底线/椰树下的咖啡店/不可说/鉴别家/走 向净地/卖牛/海祭/猫犬诗人	
林太深	159
护身符/灵堂呓语/貔貅/我怕谁?/乡村罗生门/反弹是赞?/一 封救灾信/送别/离家	
博 夫	166
女佣/忙拉票/表哥来了/群发短信/习惯/接电话/钓鱼/换口味/ 醉酒/心理感染	
若 萍	173
庆生日/一个油饼/驱邪/民主万岁!/恨/生的哀歌/心结/自尊/ 日军的宝藏	
今 石	180
玫瑰花手帕/蛤蚧/还债/鼠神/行/狐狸/空/纸飞机/捐/象	
杨 玲	188
疯药/闪嫁/手机/儿子/一万铢	
晶 莹	193
保姆/榕树下/孽债	
温晓云	197
养子/牛老爹/善举/缘分/死而复生/爱的奇迹/善有善报/福报/ 闺蜜/不期而遇	
莫 凡	204
奢求/鬼/求卜/危机/昔非今比/呼唤/渡/外星人/下辈子/死不得	
梦 凌	213
陪你一起看流星/月光,家乡的最美/纽扣的故事/影子/豆腐花/ 旗袍/孤独剑/窗外,露更重/秋天,叶子红了/第三只眼	
澹 澹	224
割不断的亲情/情结/试探/良知/转变/爱……别离/小伎俩/自由	

周 沫	230
爱国(外四篇)/求佛/示威老人/不做亏本买卖/家庭聚餐	
印度尼西亚卷	
松 华	237
绿卡梦	
晓 星	239
自作自受	
袁 霓	241
不必再来了	
符慧平	243
夭 殇	
菲律宾卷	
许露麟	247
慧 眼	
温陵氏	249
南阳梦/进退两难(《南洋梦》之二)	
林素玲	252
内错角证明题/典当/南洋梦/月亮,请跟我走/五百万存折/关闭通告/古炮观前世今生/有一种花叫宽容/面线糊/过期的花生酱	
心 受	262
横着吃香蕉/妈,你看,流星/惊喜	
越南卷	
余问耕	267
温柔的报复/可怕/好梦	
曾广健	271
媳妇/这幢房子	
缅甸卷	
许均铨	277
助/买葡萄干/送礼/龚伯/债/挂历/假钞/脱不下的戒指/胡可的无奈/马夫阿强/相思鸟	
跋	289

新
加
坡
卷



周 粲

周粲,原名周国灿,新加坡公民。1934年出生于中国广东澄海。1960年从南洋大学中国语言文学系毕业,1964年获得新加坡政府颁发的奖学金到新加坡大学深造,取得第一等文学学士学位,继续于1969年取得文学硕士学位。曾担任中学教师、教育部专科视学及教育学院中文系讲师,目前为新加坡课程发展署的华文专科顾问。还用过林中月、周志翔、艾佳、江上云等笔名,已出版著作近90种,包括诗集《孩子的梦》《青春》《云南园风景画》《捕萤人》《会飞的玻璃球》等,散文集《铁栏里的春天》《五色喷泉》《玲珑望月》《只因为那阳光》等,短篇小说集《最后一个女儿》《魔镜》《雨在门外》等,论文集《宋词赏析》《华文教学论文集》等,游记《踪迹》《江南江北》《摩登逃难记》等。

他走了以后

他走了以后,世界一片寂静。

他走了以后,有些学生会怀念他,甚至写文章发表在报刊上,称赞他教学认真,又肯帮部分学生解决生活上的难题。但是也有学生一点都不喜欢他,说他太严肃也太严格,动辄责怪和处罚他们。要不是时代改变了,他肯定还会动用藤鞭呢。

此外,他也是个很专业的老师,参考书读得很多,课备得很足;加上他口才好,出口成章,更促使他喜欢高谈阔论。在课室里这样,和朋友接触时也如此。朋友们有的喜欢他,因为只要他一开口,其他人光听他说话就行了,不必多费口舌;有的不喜欢他,因为他说话不带标点符号,滔滔不绝,使别人

毫无插嘴表达意见的机会。显而易见的一点是：他的朋友越来越少了。大家似乎都在躲着他，使他不得不设法找新朋友。

一直到他寿终正寝。

卖屋记

有好一段日子，老曾非常憎恨老韩。老韩的屋子在一整排排屋中间，门牌是5号，而老曾的是8号，其他十多家就不说了。问题出在有发展商看上了他们住的这排排屋，和所有的屋主接触后，每一家都愿意在集体出售的原则下把屋子高价卖出，只有老韩这一家拒绝出售。他说：“发展商要买是吗？好！500万要不要？”当然不要啦！吊起来卖跟不同意卖有什么差别？！

老曾这时的气愤可想而知。他是多么希望早些把屋子卖出，尤其是集体出售，价钱总会高许多，这一下子被老韩搞砸了。所以接下来的一段日子，老曾见到老韩时，根本不打招呼。

可是老曾怎么也没料到：几个月后，当屋价继续高涨时，有人竟然对他的屋子有兴趣，而且出的价钱比集体出售还高50多万！这一下，老曾乐不可支。这时如果叫老曾跟老韩打招呼，他不但不反对，就是叫他请老韩吃一餐，向老韩道谢，他都肯干。

战争与和平

想知道这对夫妇之间是处在战争状态还是和平时期，一点不难。

如果是前者，那么，屋子在一阵喧闹之后，便一片悄然，连平日一天开到晚喋喋不休的收音机，也忽然变成了哑巴。还有一点，亦步亦趋的遛狗活动，也暂告一个段落。男的躺在沙发椅上，一张报纸翻过一张报纸；女的呢？坐在地板上摸索爱犬的长毛，一心想从里头捉住一只虱子。

如果雨过天晴，进入太平盛世，上面所描述的一切，便倒转过来。不认识他们的人，在选模范夫妻的表格上，还会填上他们这一对的名字。

不是说天下分久必合，合久必分吗？国是如此，家何独不然？

其实在数十年前,这对夫妇就多次闹离婚,不过始终没有落实。一转眼,两人的发都白了,彼此都想:往后的日子,就凑合着过吧。

推与拉

虽然儿女成群,但都成家立业去了,所以热闹了好一段岁月的这对夫妇的家,又恢复到还没生儿育女时的冷清和寂静。丈夫知道妻子一天到晚与他面对面,默默无言,时间不容易打发,为了表示体贴,总是千方百计替妻子出主意。有时问她:“你以前不是喜欢打麻将吗,为什么不约朋友打打麻将?”他想借此把妻子推到外头去,免得糟蹋所剩不多的时光。

但是妻子说:“我的兴趣改变了,我现在觉得打麻将浪费时间。再说,打麻将也是赌,日子久了,难保不变成赌徒。”丈夫说:“那就找老同学老朋友喝茶,聊聊天。”妻子摇头:“你以为他们都很有空吗?如果被拒绝,那多不好意思。”丈夫沉吟了一会儿,终于想到了一个妻子也愿意接受的、消磨时间的方法:找一位声乐老师,报名学唱歌,有机会的话,还可以登台演唱。

每逢妻子要出门上课,丈夫总是不知不觉地跟前跟后,问她:“你几点才回家?”有时问了一次,忘了,又问一次。他似乎恨不得把出了门的妻子,立刻拉回家。

操心

蒋家夫妇老来得一子,高兴之余,却不时要为儿子各方面的事操心。儿子大学毕业,二老为他能否找到满意的工作操心。儿子找到工作了,薪水还不算低,做父母的,操心依旧。为什么?他们说:工作不是铁饭碗,一不小心会打破。一打破,往后的日子怎么过?他们二老有一点储蓄,养老不成问题;至于留给下一代,既不一定足够,也不是个好办法。夫妇商量了好几次,终于达成协议:从目前的储蓄中拿出一部分来,替儿子买一个公寓,再租出去,儿子以后就算倒霉,在裁员时被裁掉了,靠收房租也能过日子。

一切都顺利地完成了,蒋家夫妇想:这么一来,万无一失,接下来的日子

再也不用为儿子将来的生活操心了。

令他们大跌眼镜的是：房租收不到几个月，儿子没商没量地竟然呈上辞职信，不干了！父母气急败坏地问：“这到底是怎么一回事？”儿子理直气壮地回答：“人生苦短，收租的钱够用就好，多赚有什么意义！”

梦 醒

又听说她要出国旅行了，私忖：她不是刚从越南回来吗？

问她的一名闺中密友，那人说：“是这样的，她得了有些人心目中的不治之症，幸而治愈之后，她的整个人生观便彻底变了。”

那人问我，记得以前她对待金钱的态度吗？

我说：“记得呀，那时候，要她到马来西亚的金马伦去，她都得考虑再三。虽然她只是熟食中心的一名小贩，但是靠半生储蓄，也买了一个公寓在收租，月入3000多元，可以说一点也不缺钱，怎么会没能力出国旅行？她就是节省成性，一年到头想到的总是储蓄、储蓄，把钱一笔笔放进银行。那一场病，似乎使她想通了；或者说，看破了。人生几何嘛！”

那人说：“这样看来，生病对她不是反而有好处？”

“可不是嘛，”我说，“就像做了一场糊涂的梦，现在她睡醒了。”

死掉算了

凡是常跟刘大姐在一起的人，都没少听她说的一句话：“死掉算了！”

她什么时候这么说呢？每当她身体稍微不舒服，比如头有点晕，或者声音有点沙哑，两腿有点乏力，她便不断地唉声叹气：“还是死掉算了！”

刘大姐虽然早就没了刘大哥，但是她身边其他的人听了，不免要安慰她一番，包括对她说：“小病有谁不犯，看了医生，吃了药，不就没事了？”事实也的确如此。要不然，一二十年前就开始说这话的刘大姐，能硬朗地活到今天吗？

对生死看得那么开那么淡的刘大姐，却也有十分珍惜生命的时候。就