

弄潮

李伟才 主编

2015-2016年度晋江文学新人作品选



海峡出版发行集团

弄潮

李伟才 主编

2015-2016年度晋江文学新人作品选



图书在版编目 (CIP) 数据

弄潮：2015—2016 年度晋江文学新人作品选 / 李伟才
主编. — 福州：海峡文艺出版社，2017.3
ISBN 978-7-5550-1084-5

I. ①弄… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代②诗
集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 050557 号

弄潮

——2015—2016 年度晋江文学新人作品选

李伟才 主编

责任编辑 林颖

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 泉州市精彩数字印刷有限公司 邮编 362000

厂 址 泉州市鲤城区美食街 183 号织造厂内原综合楼一层

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

字 数 132 千字

印 张 7.75

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1084-5

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

○● 前 言

晋江是一片文学的热土。自古以来,文风盛行,文人辈出。新中国成立以来,特别是改革开放和晋江撤县设市以来,文艺事业更是得到长足发展,相继出现了“晋江诗歌现象”“晋江散文现象”“晋江文学现象”,以及近年来专家学者提出的“文学的晋江现象”。纵观晋江文学的发展历程,文学创作队伍的培养、创作方向的引导和精品力作的扶持,始终是贯穿其中的重要举措。

2015年4月,晋江市文联在《晋江经济报》文学副刊“五里桥”专门开辟“每月新人”专栏,搭建了文学作品展示平台。每月集中刊发一位新人的作品,每周出版,多则刊发五次,少则三次,截至2016年12月,共刊载了张百隐、骆锦恋、王常婷、尹继雄、蔡长兴、陈培追、蔡冬菊、许云谊、蔡培均、姚育晓、周金水、龚馨雅、陈逸云、郭丽萍、张伟程、许加伟、张培坤、程琼、李集珊、林美聪、赵明等二十一位文学新人的作品。这些新人大多是“80后”“90后”,来自全市各行各业,作品以散文和诗歌为主。新人们作品的亮相,洋溢着朝气蓬勃的青春气息,为晋江文坛带来了一股清新之风,虽然有些作品还不够成熟,有些作品还略显青涩,但之于他们则是文学成长路上的一段记录,也可以从中汲取一种

激励的能量。而之于晋江文学,则可以起到充实、丰富、推动之作用,更为晋江文学创作积蓄新生力量,在晋江文学界产生了良好的反响。

付出是辛苦的,收获是喜悦的。把这些新人的作品集成一册,予以付梓,是晋江文学工作中发现新人、培养新人、扶持新人的阶段性小结。一些新人已成长起来了,多人先后加入了泉州市作家协会、福建省作家协会,甚至好几位出版了个人专著。我们希望,文学新人们能以此为基点,顺势而上,奋发有为,更上层楼。我们期待,晋江文学的道路能越走越宽,文学作品能更有深度,有“高原”,更有“高峰”。

编者

2017年3月



张百隐

- 母 亲 /003
- 作为一个父亲 /006
- 跟不上你的脚步 /009



骆锦恋

- “煮字疗饥” /013
- 祖父的爱情 /016
- 高山流水待知音 /019
- 与喜欢的文化在一起 /021



王常婷

- 化 蝶 /027
- 你是谁肋骨 /030
- 红尘往事 /034



尹继雄

- 致晋江首例器官捐献(外一首) /039
- 一滴水流过晋江(外一首) /041
- 我每天都来看你(外一首) /043
- 那年秋风(外一首) /045



蔡长兴

- 围头湾 /049
- 花匠(外一首) /051
- 泥水匠夫妇(外一首) /054
- 车站(外一首) /056
- 马路上写字的人(外一首) /058



陈培追

- 不患人之不己知 /063
- 世界那么大,里仁为美 /066
- 别让洪荒成套路 /069
- 心若不动,岁月静好 /072



蔡冬菊

- 那些一起走过的童年时光 /077
- 一个爱唱歌的女子 /079
- 记取那一亩灿烂的阳光 /081
- 父亲,是座伟岸的山 /083
- 中国梦,晋江美 /086



许云谊

- 摆渡的云水谣 /091
- 田野:一台时间的留声机
(外一首) /093
- 路过秋天 /096
- 踏莎行(外一首) /098



蔡培均

- 孝心无价 /103
- 沿途最美的风景 /106
- 别让风言风语风化你的内心/108
- 爱是救赎 /110



姚育晓

- 记忆春天 /115
- 聆听(外一首) /117
- 一个背景 一种风景 /120
- 雨声细碎之外(外一首) /122



周金水

- 相遇 /127
- 路 /128
- 上瘾 /131



龚睿雅

- 人生低处看风景 /137
- 那些放不下的感情 哪儿去了 /140
- 谁装饰了你的梦 /144
- 一封家书 /147



陈逸云

- 黄昏(外一首) /153
- 追忆 /155
- 闻好友喜讯记(外一首) /157
- 青春的梦 /160



郭丽萍

- 我说爱情 /163
- 缺角 /166
- 沉船记 /168
- 压在心底的悲伤 /171
- 昨天我们的样子 /174



张伟程

- 行走在旧时行走过的大街 /179
- 你坐在椅座上身子朝后 /181
- 雀儿,你们的来世 /183



许加伟

- 情系围头湾 /187
- 寄托情思 /189
- 我的温馨放在你手心 /191
- 写意中秋夜 /192
- 春雨时光 /194



张培坤

- 遗 失 /197
 - 荏 苒 /198
 - 漫成一首(外一首) /200
 - 突然想起 /202
-



程 琼

- 在异乡,做一棵树 /205
 - 匆匆那年 /206
 - 奔走生活的男人(外一首) /207
 - 棉 花 /209
 - 蝉(外一首) /210
-



李雅珊

- 雨中的五店市(外一首) /215
 - 一场雨从心里出发 /217
 - 圆舞曲(外一首) /218
-



林美聪

- 所有驻足都是流浪 /223
 - 我的眼眸在黎明的方向 /224
 - 小城听说 /225
 - 我有一个恋爱 /226
-



赵 明

- 永远盛开的长征 /229
 - 警 魂 /231
 - 关于中国象棋的闲话 /232
-



张百隐

笔名雨怀，职业教师，晋江东石人，福建省作家协会会员、晋江市作家协会秘书长、晋江市青年文学协会副会长、晋江市东石镇教委办龙江畔读书社社长。作品散见于《散文百家》《福建文学》《泉州文学》等，获得省市征文奖若干，2014年出版散文《敝帚自珍》，2017年待出版小说集《空号》。

----->

○● 母 亲

昨天晚上,母亲告诉我,她多吃了点芋头,感觉胃又有点胀痛,整个心房开始堵塞了,头脑开始胡思乱想,头重脚轻。然后,她自己念叨:都快两年,怎么还没痊愈啊,我才刚六十岁,难道如同废人一般地生活吗,我不甘心啊……

说完便在镜子前默默地注视着自己形同枯槁的身体,往日坚毅的目光被黯然成凄凉的叹息所覆盖。

这曾经是一个在辛苦年代贫困风暴中纵横睥睨,不让须眉的女人。

母亲今年60岁,8岁便开始牧羊放牛,拉一根纤绳重复着日升月落,重复着寒来暑往,于是童年被写在那一行行被牛羊啃过的深深浅浅的荒草上,还有刻在夯土砌成被岁月沧桑过的斑驳的墙壁上,不断剥落的是母亲一层层沧桑的表情。23岁那年,母亲嫁给我的父亲,第一次感觉到被爱的滋味,就像一个被放逐、漂泊多年的孩子终于找到接纳她的家。这一刻,她等了23年,因此,母亲失声痛哭,泪珠大颗大颗地落在父亲的脸上,她把这20年内

吞进肚子的泪水作一次痛快淋漓的释放。笑靥如花,本属于少女才有的单纯满足的笑容,被延迟了十几年,才在母亲的脸上绽放,归宿令人惘然。

母亲说,嫁给父亲之后,生活依然如履薄冰。有了孩子之后,生活更是举步维艰。但是,母亲始终是带着笑容扑向土地和大海,忘我地劳作,换取微薄的报酬,这是我们读书的通行证,改变命运的资本。当然,这也是父母的信仰。他们用单薄的手臂撑起了巨大的伞。阳光如钢针般刺痛着母亲,母亲欣慰地笑了,为孩子那一片片铺展而开的白皙的皮肤。

印象中,母亲很少病痛。但成长让我们懂得有种欺骗和伪装,卸下后,是蜷曲痛苦的伤口。我们是细菌,让母亲伤口发炎。

咄咄逼人的贫困一次又一次沦陷在母亲淡定的眼睛里。丈夫和孩子是无畏和决然的理由。40岁的她依然是台不知疲倦的机器,依然在高速运转着她那日益老去的零件。吃最少最拙劣的食物,干最沉重的工作,红了眼眶,湿了衣襟,痛了身体,从不喊一声疼。永远是面对着朝日,背靠着夕阳,用一双粗糙长茧的手支起一片晴朗,对抗逼仄的生活。

母亲胃炎又发作了,弟弟说,感谢伤病,如果没有它,母亲能安心地坐下来休息吗?能舍弃如战斗般惨烈的工作吗?很庆幸,她有丈夫几十年如一日的关爱,有两个孝顺的孩子和媳妇。曾经的含辛茹苦是一纸借条,也许母亲

要用这样的途径接受孩子们的偿还。我想，这是一个伟大的母亲享受福的方式，虽然痛了点。

外面的繁华世界荒芜得像片沙漠，艳丽包裹下的是群寂寞不羁的灵魂。生活是场迷宫，他们找不到出口却找到借口自欺欺人。母亲终于以一个微笑俯视着这种朝不保夕的生活。

● 作为一个父亲

电影《失孤》宣传海报上有一句话：15年了，只有在路上，才感觉到自己是个父亲。一个人，一辆摩托车，一张地图、一份信念，老雷以“海底捞针”的方式投向茫茫祖国大地，在13亿人口间寻找15年未谋面、早已昨是今非的儿子。他彷徨过、痛哭过、纠结过、绝望过、受伤过，但依然在重复着上路和再次上路……他在路过的破庙里，焚三炷香得一份从容，一份希冀，哪怕自欺欺人，他相信有奇迹。15年来的含辛茹苦，只为证明一个父亲该有的信念和责任。

影片没有刻意的苦情催泪，没有被过度渲染的艰深悲怆，情绪克制，泪点到为止，风轻云淡之间却留给我们最透彻复杂的一番唏嘘。“拐卖儿童”一直是我们社会沉重而又脆弱的命题，失去孩子的家庭判若云泥的境况也是尘世的一个伤口，一个发着脓的伤口。

坚持很重要，特别是失孤家庭的父母和孩子们。这正是影片带给我们的一个正能量的精神。曾帅在老雷身上看到自己父亲的影子，或许父亲还在掘地三尺地寻觅着

他；老雷在曾帅身上也看到了他儿子的影子，或许他也在千山万水地寻着父亲。因此他们一个得偿所愿，一个还在路上。周天意妈妈则在寻找路途上信念崩溃，万念俱灰，投河自尽；而此时，她已然错过了人世间最为美丽的失而复得，让人惋惜和疼痛。

《失孤》坚守住道德的底线，用温情的情绪感染着观影人，从一个父亲的角度出发，将曾帅视如己出，和他谈心开导、吃霸王餐被“调戏”、洗车玩水、在陌生街头相互调侃……让观众偶尔还能扑哧一笑。一部最易让人痛哭的题材，导演却举重若轻地还你一个莞尔。温情荡漾，一笑灿烂，有寻找就有希望，看吧，老雷还在路上！

作为一个父亲，老雷早将儿子的几千几万的处境和际遇都设想过了，然而，他极为“正确”地选择了一个足够安慰自己的境地。作为一个男人，除了必须与其亲人一起承受这“丢子之痛”，还必须撑起这片残存的天，给这个家希望。此时的老雷，寻子路上的任何龙潭虎穴，他都无所畏惧了。罗曼·罗兰说：世界上只有一种英雄主义，那就是当你直面生活的真相之后，还能爱上它。毫无疑问，老雷，依然在过着自己的生活，从没有放弃。

我也是一个父亲，一个应该在上老下有小的普通家庭里必须顶天立地的父亲，却在工作与生活之间受点磨炼和委屈，就泄气和放弃，将消极负面的情绪带回家，妻儿无辜躺枪。

空城上气定神闲抚琴的孔明；树林里泰然处之弈棋

的谢安；长坂坡里直来直往救主的赵云；吴营里卧薪尝胆低头的勾践；战国里合纵连横游走的张苏……哪个不是男人该有的担当。记得在一篇小说提过这样一句话：不过被针头扎到，就痛得上蹿下跳，像个男人嘛！

作为一个父亲，雷泽宽要让他丢失的儿子知道，父亲还在找他；当然，作为一个父亲，即使在逆境里，也要微笑着面对，所谓困难，不过是一种人生经历而已！

