

走进宋玉城

宋玉与临澧

临澧县人大常委会 编撰

吴广平 主编

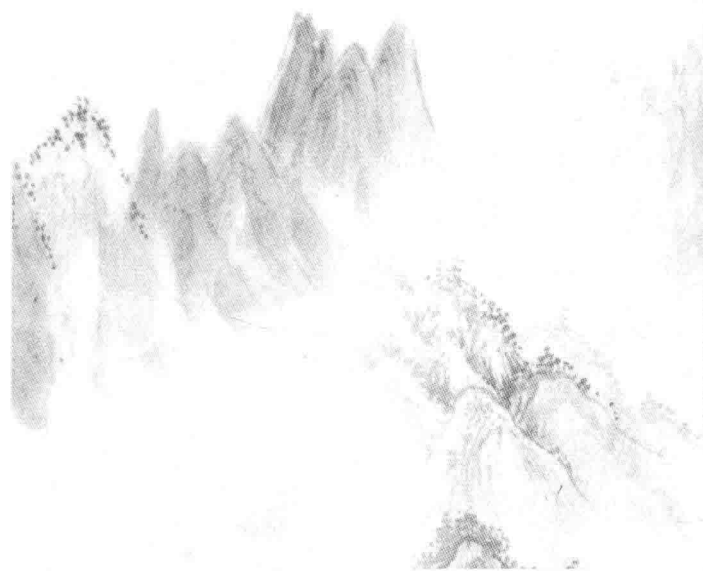


走进宋玉城

宋玉与临澧

临澧县人大常委会 编撰

吴广平 主编



CIS | 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

宋玉与临澧 / 临澧县人大常委会编撰；吴广平主编. —长沙：湖南人民出版社，2016. 12

（走进宋玉城）

ISBN 978-7-5561-1530-3

I. ①宋… II. ①临… ②吴… III. ①宋玉（约前298—约前222）—人物研究
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第298142号

ZOUJIN SONGYU CHENG SONGYU YU LINLI

走进宋玉城·宋玉与临澧

编 撰 临澧县人大常委会
主 编 吴广平
责任编辑 杨 纯
装帧设计 丁 卫

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南省汇昌印务有限公司
版 次 2016年12月第1版
2016年12月第1次印刷
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 26.5
字 数 430千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1530-3
定 价 118.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

编辑委员会

顾 问：李正才 蒋颖群 杨琦明
杨天生 辛春生 朱泽欣
叶春华 陈 清 王宏忠
杨绪沐 陈隆财

主 任：杨华桥

副主任：林宜泉 乔光泉 刘朝年
刘开明 邓少剑 钟 音
黄新春

委 员：王焕安 蒋祖凤 黄 杰
曾 晗 敬治平 吴景华
曾建立 黄文勇 吴修明
史新林

主 编：吴广平

副主编：史新林

编 辑：颜家庆 江从鎬 覃柏林

摄 影：罗丕松 蒋 锋 高继禹 刘 洋

校 订：吕 斌

方地为輿，圓天為蓋。
長劍耿介，倚天之外。
外，

毛泽东手书宋玉《大言赋》名句：

“方地为輿，圓天為蓋。長劍耿介，倚天之外。”

总序

◇ 方 铭

湖南省临澧县人大常委会组织编撰、宋玉研究专家吴广平教授主编的“走进宋玉城”丛书即将面世，这套丛书结构宏大，视野开阔，目标明确，观点新颖，内容涵盖学术专著、学术论文和文艺创作及电影电视剧本，既有历史视野中真实的宋玉，也有生活在现实文化之中的宋玉。毫无疑问，这是宋玉研究的最新成果，必将极大地推动我们更深入地了解宋玉、研究宋玉和学习宋玉。

“走进宋玉城”丛书有宏伟的结构。该丛书包括学术专著《宋玉与临澧》、文艺作品集《宋玉颂》、电影电视文学剧本《赋圣宋玉》、学术论文集《中外学者论宋玉》四部著作。学术专著《宋玉与临澧》一书是全套书的基石和统率，此书共由六卷正文和一个附录组成，分别是“宋玉生平与临澧的关系研究”“临澧宋玉历史遗迹研究”“宋玉作品与临澧的关系研究”

“临澧宋玉传说故事研究”“宋玉题材的临澧文学作品研究”“临澧宋玉遗迹的保护与开发研究”，并附录“宋玉辞赋导读”，全书结构宏大而又逻辑严密，系统、深入地探讨了宋玉和临澧的密切关系。文艺作品集《宋玉颂》一书汇集了以临澧本土艺术家为主创作的书法、美术、篆刻、诗歌、辞赋、散文、小说、曲艺演唱、戏曲剧本、歌曲作品183件（篇）。电影电视文学剧本《赋圣宋玉》一书收入了临澧本土艺术家创作的描写宋玉的剧本两部，即杨云庭先生创作的上、下两集动画电影剧本《宋玉》和史国太、史新林、史红龙三位先生创作的三十集电视连续剧剧本《赋圣宋玉》，这是目前全国范围内宋玉题材的影视文学新作。学术论文集《中外学者论宋玉》是“走进

宋玉城”丛书的压轴之作，书中选录了法国、日本、韩国、马来西亚、中国大陆与台湾地区的学者研究宋玉的论文37篇，较为集中地展示了世界范围内的宋玉研究最新成果。“走进宋玉城”丛书组织、发动了海内外800多位学者、文学艺术家参与研究、创作，是研究宋玉、塑造宋玉的第一套大规模丛书，是宋玉学术研究与宋玉题材创作的辉煌宏大书写。

“走进宋玉城”丛书有开阔的视野。该丛书从历史学、文献学、考古学、民俗学、地理学、语言学等众多学科深入挖掘、系统探讨了宋玉与临澧的关系。史新林先生、颜家庆先生、江从镐先生、覃柏林先生四位年逾七旬的丛书编撰，不顾年迈体弱多病，赴长沙、上武汉，查找资料，广览文献；打电话、发邮件，请教海内外专家；顶酷暑，冒严寒，深入临澧田间地头，询问百姓，探访遗迹，进行田野采风，广泛收集宋玉在临澧的民间传说故事；临澧县人大常委会又特邀湖南省考古研究所来临澧宋玉城进行考古发掘——多学科的协同作战，使“宋玉与临澧”这一课题的研究呈现出了特别的广度。不唯如此，临澧县人大科教文卫委和县文体广新局又组织本土艺术家用诗歌、散文、辞赋、小说、戏剧、对联、曲艺、音乐、绘画、雕塑、篆刻、书法、电视电影剧本等众多艺术形式创作了一大批宋玉题材的文学艺术作品，描写、塑造了宋玉的艺术形象，歌唱、赞美了宋玉的高洁人格，从艺术再现的角度丰富了宋玉研究。此套丛书在广度的基础上，还不乏深度，《中外学者论宋玉》一书从海内外选取了37篇宋玉研究论文，有的是海外学者的最新力作，有的是首次被译成中文，这使得此套丛书具有了学术的丰富性和深度。

“走进宋玉城”丛书有鲜明的主题。该丛书的编撰目的十分明确，就是要挖掘大量文献的、考古的、田野的材料，证明宋玉与临澧的密切关系，论述宋玉的文学创作与精神品质在临澧的传承与影响；要创作大量的文学艺术作品，再现宋玉的光辉历程，讴歌宋玉的文学成就；要汇聚海内外的宋玉研究代表性成果，架起临澧宋玉研究连通世界的桥梁，让海外宋玉研究走进中国，让中国宋玉研究走向世界。

位于今湖南省临澧县望城乡宋玉村，据传是楚襄王赐予宋玉的云梦之田，此村有古老的“宋玉城”，附近有“宋玉墓”及宋玉的遗迹“看花山”“放舟湖”，宋玉城是湖南省文物保护单位。六朝时期的古老渔歌《黄花鱼

儿歌》，歌中所歌咏的黄花鱼儿朝宋玉的传奇景观正是描述的每年四月黄花鱼儿沿临澧道水河游到宋玉墓旁朝拜的自然奇观；在临澧民间，流传着“天葬宋玉”“泛舟湖里酒飘香”等众多关于宋玉的传说故事，千百年来，临澧人民以“敬神”“朝圣”的虔诚心理祭祀宋玉、朝拜宋玉、纪念宋玉、赞美宋玉，毫无疑问，宋玉已成为临澧的历史符号、文化象征和精神图腾。临澧县以宋玉研究为契机，整修宋玉墓，保护宋玉城，大力开发宋玉历史文化旅游资源，编撰出版宋玉研究系列丛书，以大手笔促进大开放，以文化强县促进经济强县，从而使临澧县的经济建设、文化建设不断跃上新台阶，让临澧人民的物质生活、精神生活越来越美好。

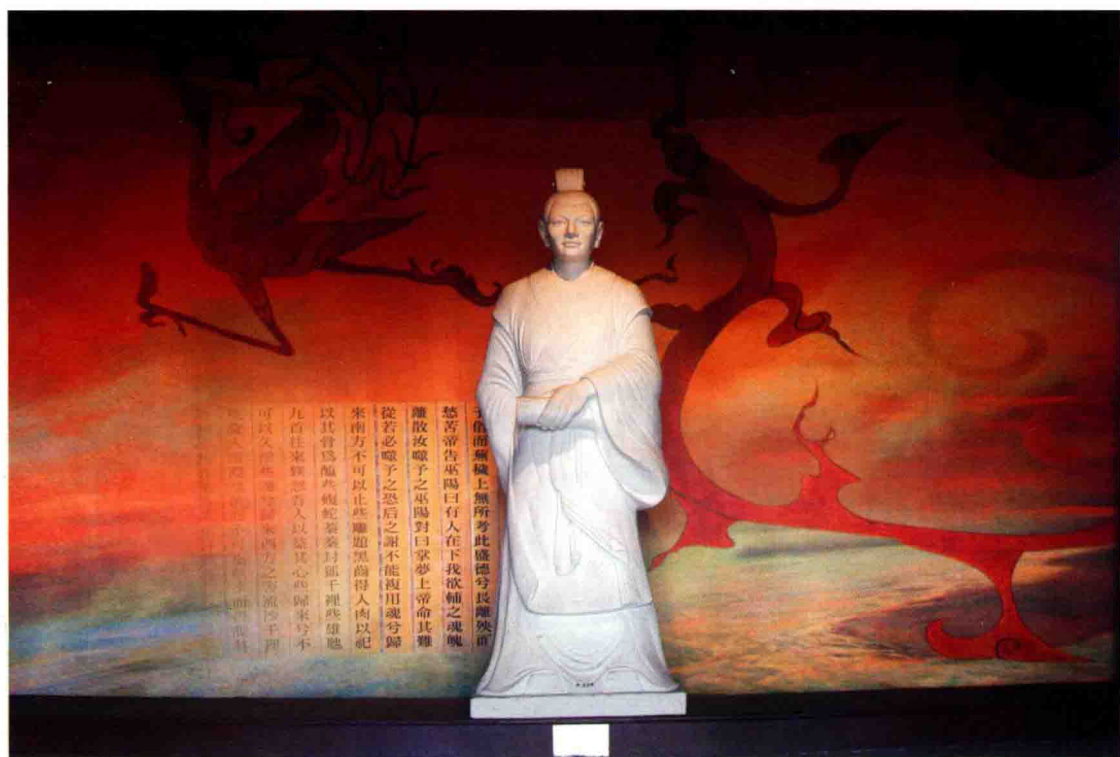
“走进宋玉城”丛书观点新颖。如：临澧宋玉墓墓碑的“玉”字历史上曾作“王”字，许多人认为“王”乃“玉”字之讹，是墓碑久经风雨侵蚀导致“玉”字右下一点脱落而讹。中唐李群玉凭吊宋玉墓就曾留下“雨蚀玉文旁没点，至今错认宋王坟”的诗句。六朝民歌《黄花鱼儿歌》也唱道：“年年四月菜花黄，黄花鱼儿朝宋王。花开鱼儿来，花谢鱼儿去；只道朝宋王，谁知朝宋玉。”均认为“宋王墓”乃“宋玉墓”之讹。但临澧籍学者、湖北省有突出贡献中青年专家，国家社科基金重大招标项目首席专家、湖北大学文学院教授、博士生导师石侵先生的《宋王碑即宋玉碑——宋玉碑及〈黄花鱼儿歌〉辨读》一文，从文字源流的角度切入，论证古文字系统中“王”与“玉”实系一字，因此“宋王碑”实即“宋玉碑”，根本不存在文字讹误的问题。又如，宋玉寓居临澧多年，他的创作必然打上临澧历史文化的烙印，临澧籍学者、中国科学院地理科学与资源研究所研究员、中国地理学会副秘书长何书金先生撰写的《地理与物产：宋玉辞赋与临澧的关系》一文，首次从临澧的宋玉遗迹，宋玉辞赋中可资定位的地理背景、景观、物产等方面论证了宋玉辞赋与临澧具有密切的关系，他说：“宋玉不仅是归葬于临澧，而且他的青少年时代也应该是在临澧度过的。”再如，湖南科技大学中国古代文学研究生何桂芬同学撰写的《看花人已矣，花落自成蹊——临澧宋玉传说的文化意蕴管窥》一文洋洋洒洒两万余言，首次对宋玉在临澧留下的传说进行了全面、系统、深入的剖析，认为“贬谪生涯开启了宋玉新的人生旅程，让他于朝野与文学殿堂之外抵达了人生的另一个制高点。临澧民众通过传说的方式表达他们对宋

玉发自内心的崇敬与怜悯，以他们自己的评判标准与价值尺度来重塑宋玉。临澧宋玉传说向世人展示的作为文化英雄的宋玉，为人们进一步解读宋玉的人格体系、价值取向、人生态度以及个性色彩提供了重要的民间文本。临澧人民在宋玉遗风的影响下，进一步弘扬临澧地域文化，大力彰显临澧地域精神，或许这对宋玉来说是一种更大的抚慰”。此外，史新林先生从文献学、考古学、地理学三个方面考证临澧宋玉墓的真实性，尹德立先生根据“古安福外八景”从地名学角度探讨宋玉在临澧的文化履痕，张荣锦先生和江从镐先生分别从方志学和户籍学的角度探讨了宋玉的生平，刘定清先生从语言学角度阐述了宋玉作品与临澧方言的关系。这些论文都为宋玉研究提供了新视角、新材料、新观点，都有令人耳目一新之感。

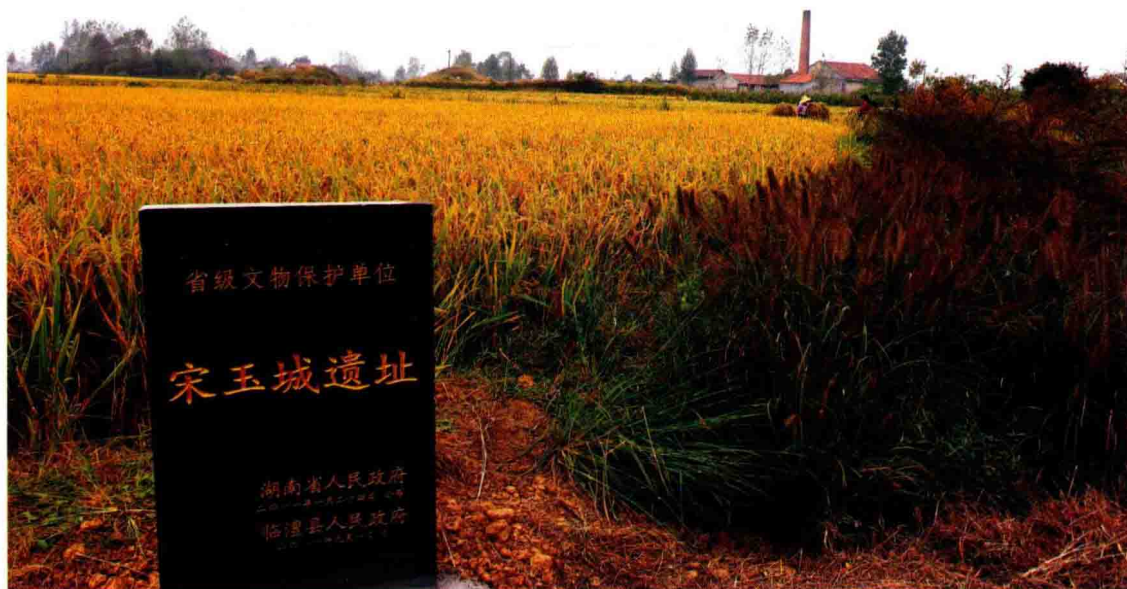
宋玉是一个有高洁人品的人，历史上宋玉和屈原并称，不仅仅就其辞赋成就而言，也应该关注到了屈原与宋玉在人格上的共性。也正因此，宋玉所写《九辩》《招魂》，才能深刻地体会屈原的愤懑。司马迁说宋玉不敢“直谏”，也不是说他人品不高洁。宋玉可能不是屈原那样的具有英雄情怀的人，但他却具有他那个时期士人的基本担当和社会责任感，是一个有高洁的人品的高尚的人，是一个脱离了低级趣味的人。宋玉的文学成就，既表现在对楚辞文体的贡献方面，更体现在赋体文学及杂文的贡献方面。刘勰《文心雕龙》强调宋玉对赋的首创之功，也认为宋玉是“对问”这种杂文文体的创始人。20世纪后期，随着出土文献的挖掘，宋玉作品的真伪问题变成一个伪问题，宋玉在中国赋体文学发展史上的重要地位得到了重新确认。这些年，宋玉研究取得了非常巨大的成绩。但是，相对于宋玉在中国历史上的地位而言，我们还应该在宋玉研究方面做更多工作。“走进宋玉城”丛书的正式出版，不仅有利于学者们更进一步地思考和探索宋玉与临澧的关系，而且也将推动整个宋玉研究向纵深开拓，定将在学术界产生广泛而深远的影响。

2016年10月20日于北京

（作者简介：中国屈原学会会长，中国屈原学会宋玉研究会会长，北京语言大学教授，博士生导师，孔子与儒家文化研究所所长，光明日报与北京语言大学联合建立的光明文学遗产研究院常务副院长，光明日报文学遗产专刊专家委员会主任委员）



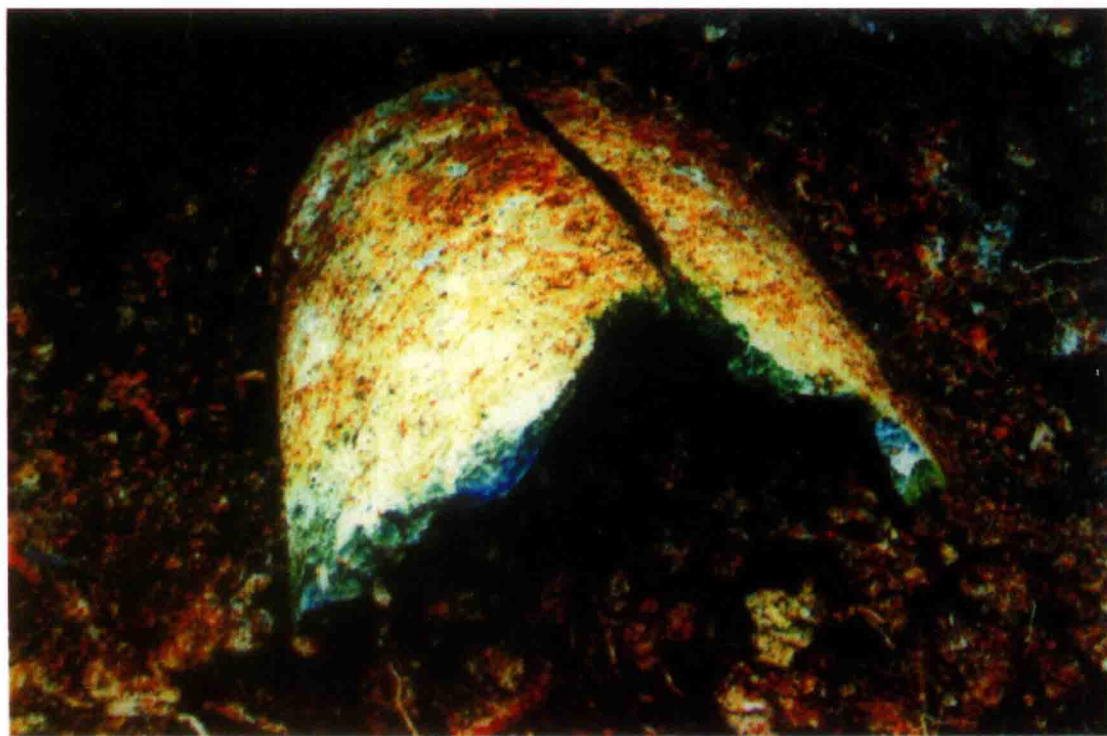
汉白玉宋玉塑像（陈列于临澧县博物馆宋玉展厅）



临澧县宋玉城遗址（湖南省文物保护单位）



临澧县宋玉城出土的陶盖瓦



临澧县宋玉城出土的陶下水管道



临澧县宋玉城出土的陶片



临澧县宋玉城哨台遗址



临澧县宋玉城护城河遗址



宋玉墓全景（位于临澧县安福镇看花垸）



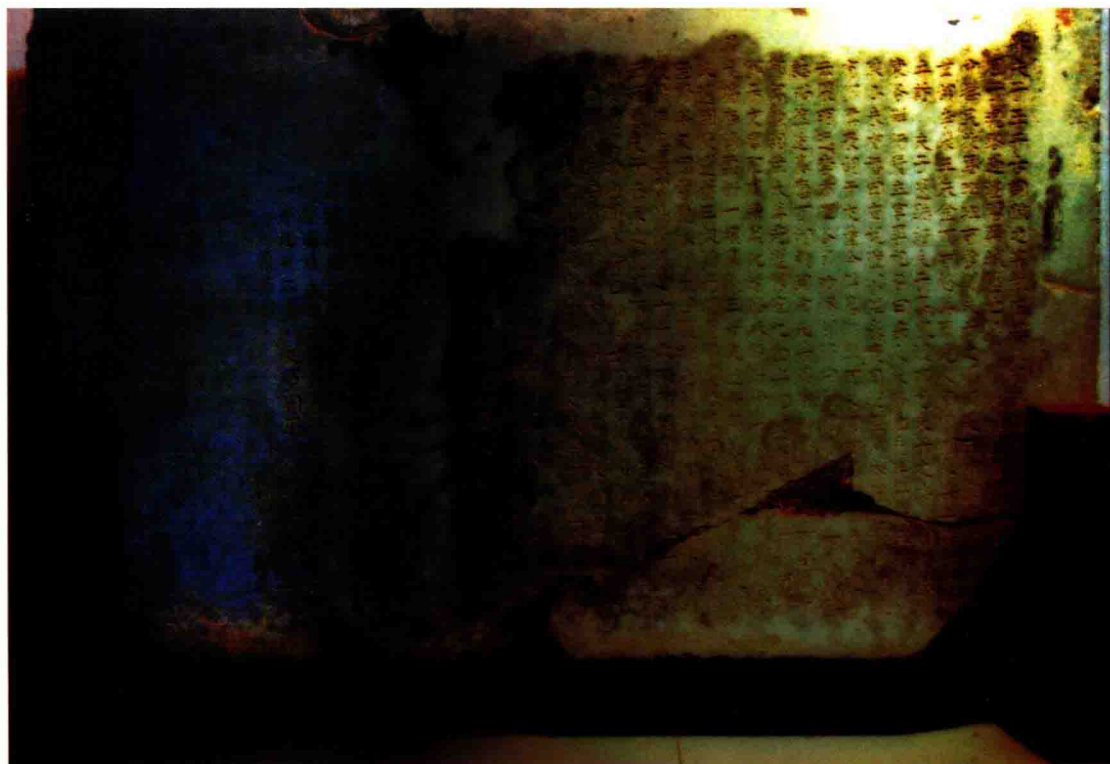
临澧县宋玉墓



临澧县宋玉亭（位于临澧县宋玉墓园）



临澧县宋玉墓碑林



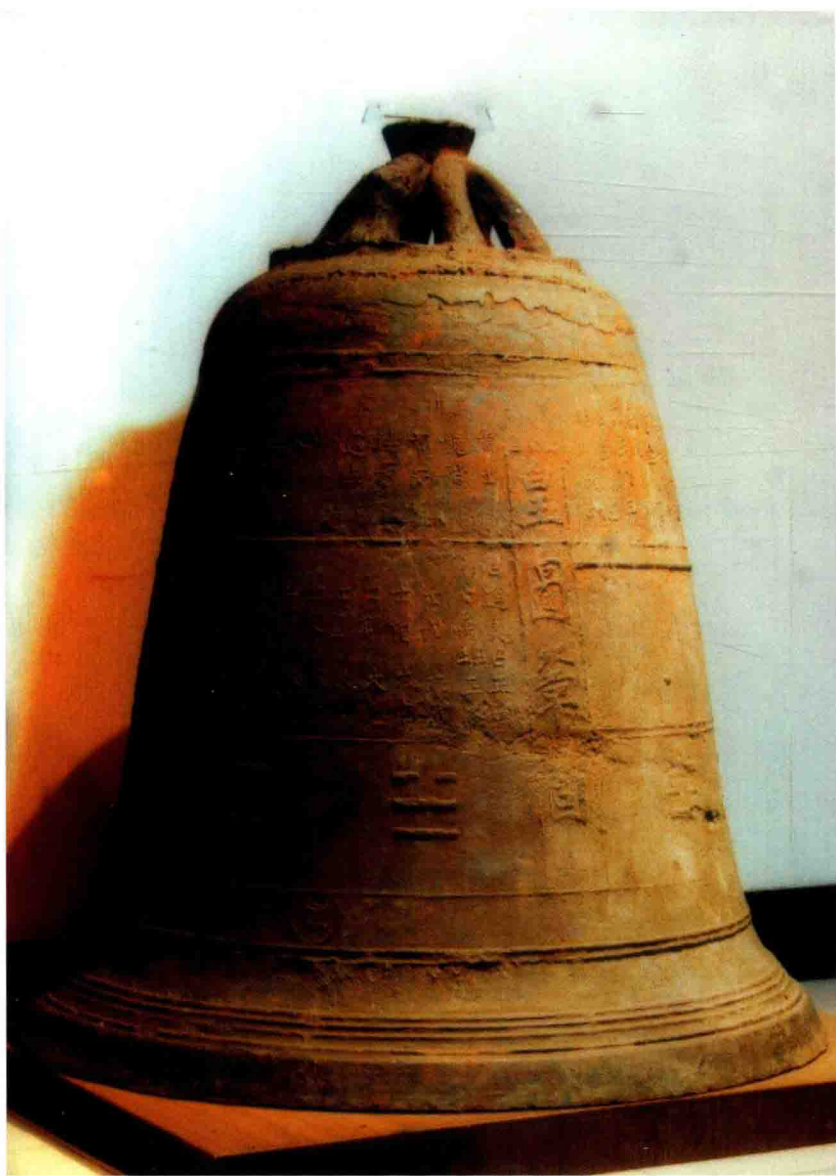
临澧县宋玉庙铭



临澧县宋玉庙、九辨书院青石礲礲



临澧县九辨书院汉白玉礲礲



临澧县宋玉庙钟