

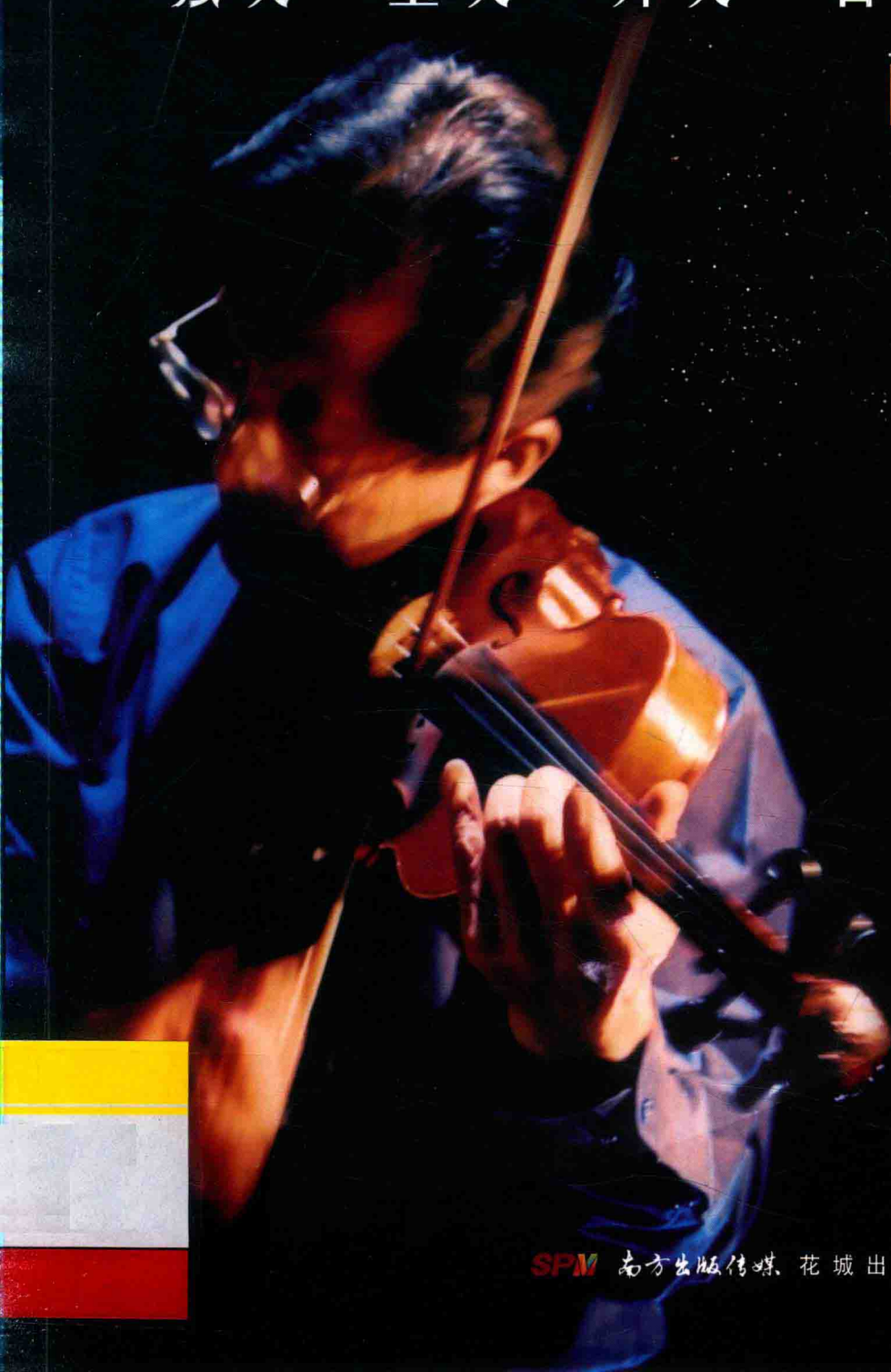
Lizili Tiquin Duzou Chongzou Qizou Hezou Xuji

李自立提琴

独奏·重奏·齐奏·合奏续集(下集)

【钢琴伴奏谱】

李自立 著



SPM 南方出版传媒 花城出版社

Lizili Tigin Duzou Chongzou Qizou Hezou Xuji

李自立提琴

独奏·重奏·齐奏·合奏续集（下集）

【钢琴伴奏谱】

李自立 著

图书在版编目 (C I P) 数据

李自立提琴独奏·重奏·齐奏·合奏续集：全2册 /
李自立著. — 广州：花城出版社，2016.8
ISBN 978-7-5360-8053-9

I. ①李… II. ①李… III. ①小提琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第188688号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：王永媛
技术编辑：凌春梅
封面设计：李玉玺
音乐制谱：刘景媛

书 名	李自立提琴独奏·重奏·齐奏·合奏续集：全2册 LI ZILI TIQIN DUZOU · CHONGZOU · QIZOU · HEZOU XUJI; QUAN 2 CE
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	33.25 2插页
字 数	650,000字
版 次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
定 价	98.00元(全2册)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

目 录

(下集 钢琴伴奏谱)

农夫的苦恼	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (2)
春天	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (6)
童梦	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (10)
变奏曲	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (20)
黎族舞曲 (小提琴二重奏或齐奏)		李自立改编	彭家槐配伴奏 (24)
王杰小唱 (小提琴齐奏)	李自立曲	李德全词	陈泉生配伴奏 (29)
巴扎嘿 (小提琴齐奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (42)
幸福歌 (小提琴齐奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (54)
思乡曲 (小提琴合奏)	马思聪曲	李自立改编	(72)
塞外舞曲 (小提琴合奏)	马思聪曲	李自立改编	(82)
丰收渔歌 (小提琴合奏)		李自立曲	(97)
雁北琴思 (中提琴独奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (110)
畅想曲 (五弦中提琴独奏)		李自立曲	王辉、王璁配伴奏 (124)
五弦中提琴第一协奏曲《和》			(137)
第一乐章《和》	李自立曲	王辉、王璁配伴奏	(137)
第二乐章《梦》	李自立曲	王 华配伴奏	(161)
第三乐章《舞》	李自立曲	王 华配伴奏	(168)

目 录

(下集 钢琴伴奏谱)

农夫的苦恼	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (2)
春天	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (6)
童梦	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (10)
变奏曲	马思聪曲	李自立改编	孙雅娟配伴奏 (20)
黎族舞曲 (小提琴二重奏或齐奏)		李自立改编	彭家槐配伴奏 (24)
王杰小唱 (小提琴齐奏)	李自立曲	李德全词	陈泉生配伴奏 (29)
巴扎嘿 (小提琴齐奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (42)
幸福歌 (小提琴齐奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (54)
思乡曲 (小提琴合奏)	马思聪曲	李自立改编	(72)
塞外舞曲 (小提琴合奏)	马思聪曲	李自立改编	(82)
丰收渔歌 (小提琴合奏)		李自立曲	(97)
雁北琴思 (中提琴独奏)		李自立曲	王 华配伴奏 (110)
畅想曲 (五弦中提琴独奏)		李自立曲	王辉、王璁配伴奏 (124)
五弦中提琴第一协奏曲《和》			(137)
第一乐章《和》	李自立曲	王辉、王璁配伴奏	(137)
第二乐章《梦》	李自立曲	王 华配伴奏	(161)
第三乐章《舞》	李自立曲	王 华配伴奏	(168)

农夫的苦恼

马思聪曲
李自立改编
孙雅娟配伴奏

Violin

稍慢 $\text{♩} = 66$

mf

Piano

稍慢 $\text{♩} = 66$

mf

5

mp

mp

9

mf

mp

mf

mp

13

f *mp*

17 渐快

p *mp* rit. 渐快

21 A tempo

f *mp* A tempo

25

mp *p*

29

4 4 0 0

pp *p*

34

mp *mf* *mp*

稍快 ♩ = 76

39

f

稍快 ♩ = 76

43

4 0 4

p *p*

47 渐快

Musical score for measures 47-50. The piece is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The tempo is marked '渐快' (Ritardando). The dynamics are *p*, *mp*, *mf*, and *rit.*. The melody in the treble staff includes fingerings 0, 4, 0, 4, 4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

51 ♩ = 66

Musical score for measures 51-55. The tempo is marked '♩ = 66'. The dynamics are *f* and *mf*. The melody in the treble staff includes fingerings 2, 2, 0, 4. The bass staff features complex chordal textures and arpeggiated figures.

56

Musical score for measures 56-60. The dynamics are *mp* and *p*. The melody in the treble staff includes fingerings 3, 3, 0, 4, 4. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including a long melodic line in the final measure.

61

Musical score for measures 61-65. The dynamics are *pp* and *mf*. The tempo is marked 'rit.'. The melody in the treble staff includes a fingerings 0. The bass staff features sustained chords and moving lines, ending with a final cadence.

庆丰收——春天

马 思 聪 曲
李 自 立 改编
孙雅娟 配伴奏

自由的 慢——快——慢 *rit.*

Violin

mp *mf* *mp*

Piano

mp *mf* *mp*

8vb

慢——快——慢 *rit.*

5

f

慢——快——慢 *rit.*

慢板 ♩ = 80

f *p*

3

8vb

9

mf *mf*

14

3 5

4 0 4 0 4 0

mp p

18

rit. *f*

0

A tempo *mp*

22

2 4 4

3 3 3

26

5 0 4 4 0 4

f

3 3 3

3

f

29

0 0 3 1 3

33

rit. 快板 $\text{♩} = 104$

0 rit. 快板 $\text{♩} = 104$ 2

39

1 2 1 0 1 0 0

46

4 0 4 0

52

58

63

67

童 梦

马 思 聪 曲
李 自 立 改编
孙 雅 娟 配 伴 奏

柔板 $\text{♩} = 66$

Violin

Piano

mp

4 3 2 1 1 4

7 0 0 1

10

mf *mf*

13

f *f*

16

f *p* *f* *p*

19

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, spanning measures 10 to 19. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The right hand (RH) plays a single melodic line, while the left hand (LH) provides a complex accompaniment. The RH melody includes various intervals, including thirds, fourths, and fifths, often with slurs. The LH accompaniment is characterized by dense chords and arpeggiated patterns, creating a rich harmonic texture. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in measures 10-12, *f* (forte) in measures 13-15, and *p* (piano) in measures 16-19. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes in the RH. Slurs and hairpins indicate phrasing and volume changes throughout the piece.

Musical score for measures 22-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 (mf), followed by a quarter note A4 (p), a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 27-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment includes a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking *rit.* is present.

Musical score for measures 30-33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment includes a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo marking *rit.* is present.

Musical score for measures 34-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment includes a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. The tempo marking *rit.* is present.

38

42

46

50

由慢至快

由慢至快

rit.

rit.