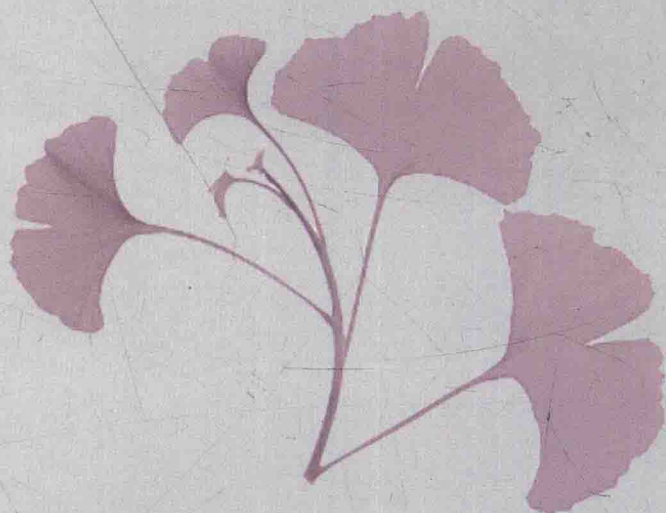
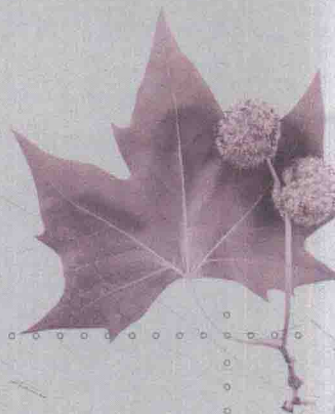


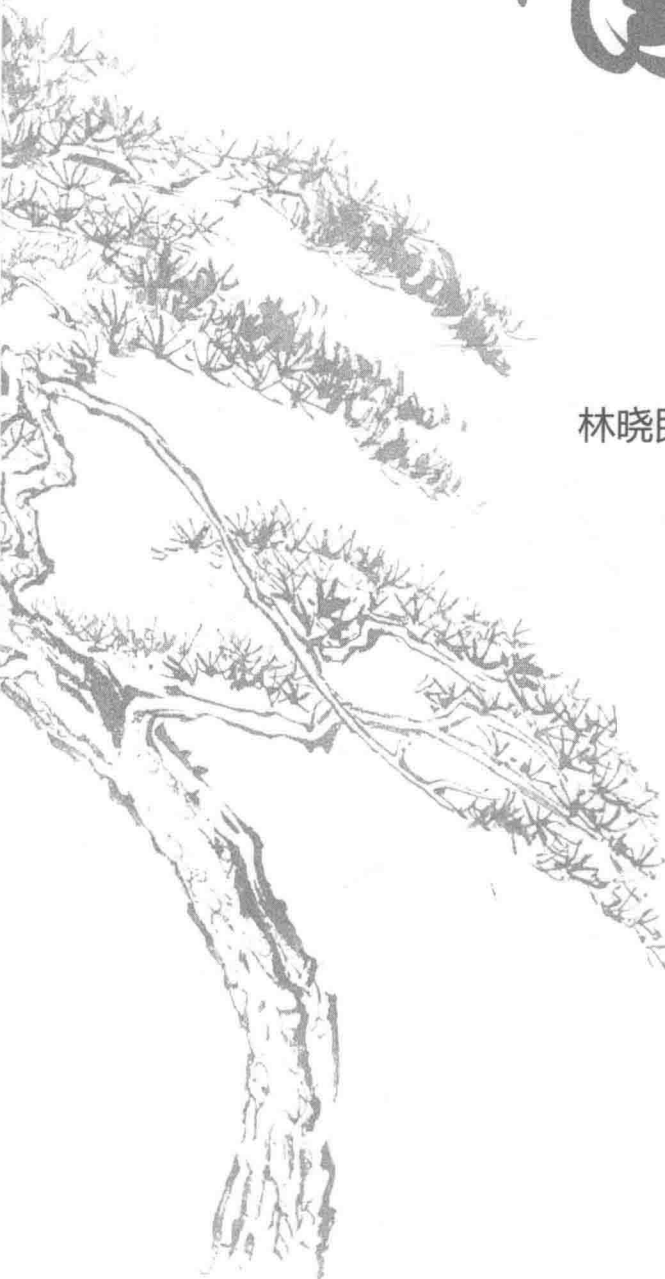


林晓民 王少先 高文 著

中国 树木文化

ZHONGGUO SHUMU WEN

 中国农业出版社



中国

树木文化

林晓民 王少先 高文 著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国树木文化 / 林晓民, 王少先, 高文著. —北京:
中国农业出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-109-22043-0

I. ①中… II. ①林… ②王… ③高… III. ①树木-
文化研究-中国 IV. ①S718.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 196327 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 黄 宇

文字编辑 蔡雪青

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

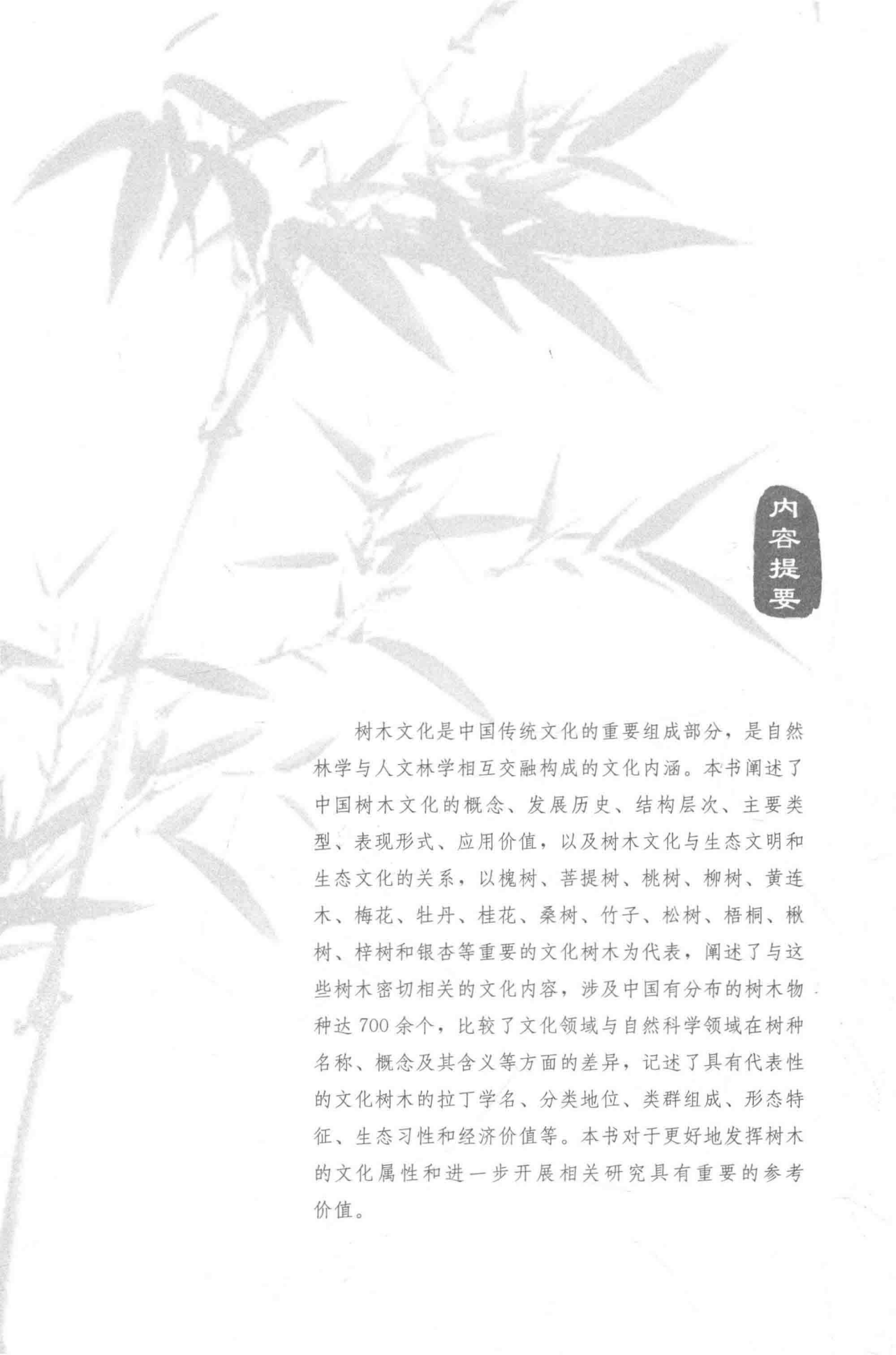
2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 14.75

字数: 330 千字

定价: 60.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



内容提要

树木文化是中国传统文化的重要组成部分，是自然林学与人文林学相互交融构成的文化内涵。本书阐述了中国树木文化的概念、发展历史、结构层次、主要类型、表现形式、应用价值，以及树木文化与生态文明和生态文化的关系，以槐树、菩提树、桃树、柳树、黄连木、梅花、牡丹、桂花、桑树、竹子、松树、梧桐、楸树、梓树和银杏等重要的文化树木为代表，阐述了与这些树木密切相关的文化内容，涉及中国有分布的树木物种达 700 余个，比较了文化领域与自然科学领域在树种名称、概念及其含义等方面的差异，记述了具有代表性的文化树木的拉丁学名、分类地位、类群组成、形态特征、生态习性和经济价值等。本书对于更好地发挥树木的文化属性和进一步开展相关研究具有重要的参考价值。



树木的印象（代序）

20 世纪 70 年代的豫西，夏秋时节站在高岗上俯瞰，广袤的黄土地上点缀着一片片绿色的树林，但那并不是纯粹的树林，绿色掩映之下有村落和房舍，人声、鸡犬之声回荡其中。17 岁之前我就生活这样的村子里，离开家乡进入城市之后，还常常梦回那样的场景。

童年时期，农村给我的印象主要是黄土，它是单调的，而树木却显示了勃勃生机。村中到处都有树，有些树靠着房屋的墙壁生长，树干都被挤扁了，还有的树甚至长在墙上，尽管生存条件恶劣，但也枝繁叶茂。

那时，村中几乎每一所老宅院前都有一棵古老的大树，树的年龄没有人能说得清，树形用“老态龙钟”来形容最合适，有的老树枝繁叶茂，有的只有部分枝干还能萌芽长叶，还有一些则已完全枯死，无论生命力如何，它们都稳稳地屹立在那里，春夏秋冬，年复一年。没有人在这样的老树上绑红布条，但人们对这些老树的敬畏是明显的，没有人去砍伐，除非被风吹倒了，它们将永远地站立在那儿。在我们村里，这样的老树以槐树和皂角树居多，也有榆树、枣树等。附近的云水村，有古老的松树和柏树各一棵，已成当地的著名地标。古松树长在村北头的王家院中，是白皮松，它是那样高大，几里之外就能看到，那白色的树皮尤显卓尔不群。这棵白皮松与尊师重教还有些关联。王体元，明末清

初人，明代时曾任典史之职，明亡后于顺治年间在村内设私塾教书为生，清顺治年间的进士吕兆琳是其学生，吕兆琳考中进士后，为报答老师的授教之恩，特从外地运来这棵白皮松栽在王体元教书的私塾院内。古柏树半悬空地长在云水村南头的崖上，树龄达500年以上，干分八株，听人说这叫“一步担八柏”，但当时并不解其意。生长古柏树的崖下有一条乡村公路，路上的行人抬头可见古柏那盘根错节、虬枝苍劲的雄姿。每次路过那里，我都会驻足仰望，后来学“肃然起敬”这一成语时，我首先想到了看见这棵柏树时的感觉。

“人类文明从砍倒第一棵树开始，到砍倒最后一棵树结束。”已记不清这是在哪本书上读到的一句话，它包含的哲理太深刻了，很难想象，若在没有植物的环境中生活一个月、一年、两年，人会有怎样的感受。

幼时，听人讲过许多与古树相关的故事，包括挺吓人的树妖、树怪，以及神奇的花仙、树神，也曾坐在门前的槐树下扳着脚看小脚趾上那分瓣的小脚趾甲，但当时并不知道有“树木文化”这一词语。大学时期我学习的专业是植物保护，与树木有一定的关系，后来在高校从事教学与科研工作，童年时期听到的树木故事以及与树木有关的印象，不曾磨灭，反而更加清晰。

在学校我讲授的课程之一是“中国树木文化”，这是为风景园林专业硕士研究生开设的一门课程，在讲授与迁民相关联的大槐树文化时，我根据掌握的资料做了充分的准备，目的是想说明人们脑子中的大槐树迁民传说与历史事实还是有明显差异的，进而阐述文化与科学的差异。原以为我的讲授会在听课的研究生中产生强烈的反响，因为我讲述的史实与大槐树迁民传说差异太大了，但结果令我沮丧，这些二十多岁的青年，竟然没有一个人听说过大槐树迁民的传说，也没有人看过自己的小脚趾甲是否分瓣。这件事对我触动较大，也促进了本书的撰写。本书的另外两

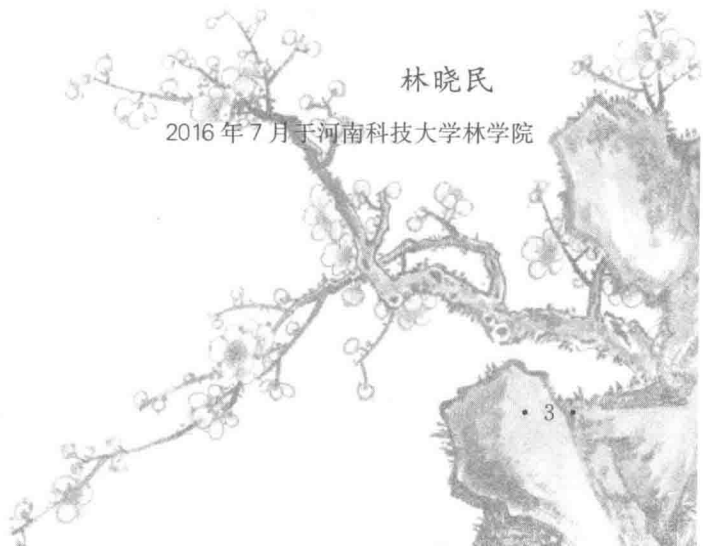
位作者都是我的同事，我们共同努力，历经数年，下了不小的功夫，熬了许多不眠之夜，终于完成了这部书稿。

许多树种都与人类有一定的关系，大都被赋予了一定的文化内涵，但是，不同种类的树木与人类关系的密切程度是有差异的，不同种类树木所蕴含的文化内涵的丰富程度也相应地具有明显的差异。本书选择了一些具有丰富文化内涵的树木，即文化树木，按照树种（类型）来写相关的文化内容，并比较了文化领域与自然科学领域在树种名称、概念及其含义等方面的差异，例如，在文化领域，“杨柳”一般是指“柳”，而不包括“杨”；自然科学中的“杨柳”一般是指“杨柳科”的植物，包括杨树和柳树两大类。书中还记述了具有代表性的文化树木的拉丁学名、分类地位、类群组成、形态特征、生态习性和经济价值等。

本书涉及的树木都是我熟悉的，书中也部分地表达了自己对这些树木的感情与理解。有读者可能注意到，柑橘这种著名的文化树木在本书未被提及，这是一个不小的缺憾。柑橘所蕴含的丰富文化内涵是许多树种无法比拟的，本书未涉及柑橘文化的原因是笔者对柑橘树太不熟悉了。在我生活、工作的地区，也有柑橘树，但那是栽在花盆中的，与南方那大面积的柑橘林和居所附近广泛栽植的柑橘树无法比拟，虽然通过查阅资料，也可写出一些柑橘文化的内容，但那样我的心中将很不踏实，害怕落下笑柄。本书的疏漏之处，恳请读者指正。

林晓民

2016年7月于河南科技大学林学院





目 录

树木的印象（代序）

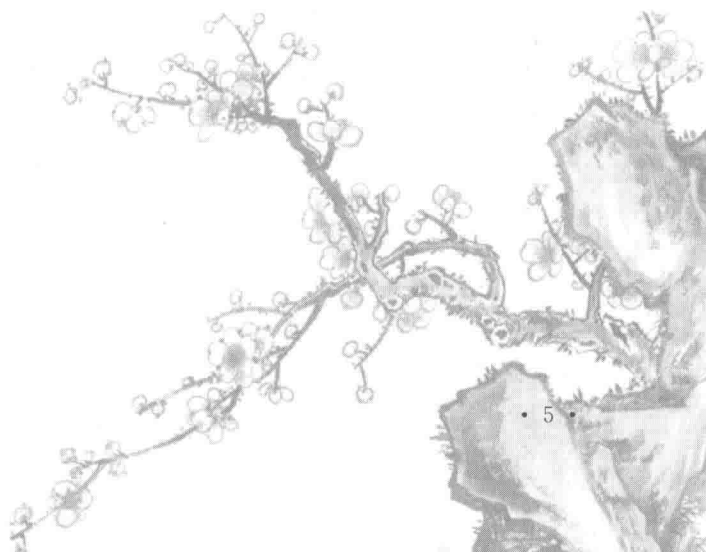
1. 中国树木文化概论	1
1.1 树木与文化	1
1.2 树木比兴	3
1.3 树木比德	9
1.4 社树	10
1.5 花神	12
1.6 三株树	18
1.7 树木神话	21
1.8 树木文化在园林植物配置中的作用	23
1.9 树木文化与生态文明、生态文化	24
2. 槐树文化	26
2.1 以槐树代指官位	26
2.2 “三槐堂”——一个著名的郡望堂号	26
2.3 槐树与科举考试	28
2.4 南柯太守与槐树	30
2.5 《槐赋》及咏槐诗赏析	31
2.6 与迁民相关联的“大槐树”文化	33
2.7 槐树崇拜	39
2.8 自然科学中的槐树	40
3. 菩提树文化	44
3.1 菩提树与释迦牟尼悟道成佛	44
3.2 菩提树并非一种	45

3.3	菩提榕——正宗的菩提树	45
3.4	丁香树——西海菩提树	46
3.5	椴树和七叶树——北方的两种菩提树	47
3.6	无患子——“菩提子”的重要来源	51
3.7	“菩提树大街”和世界名曲《菩提树》 ——成功的“错”译	52
3.8	菩提本无树	53
3.9	自然科学中的菩提树	55
4.	桃树文化	63
4.1	古人的桃木崇拜	63
4.2	以桃喻福寿	66
4.3	神话传说中的蟠桃	68
4.4	“桃夭”和“桃李”	70
4.5	“桃花源”——彼岸理想国	72
4.6	桃花潭的故事	75
4.7	“二桃杀三士”和“以黍雪桃”	76
4.8	《桃赋》赏析	77
4.9	自然科学中的桃树	79
5.	柳树文化	81
5.1	柳树的文化名称	81
5.2	隋堤柳	83
5.3	柳赋	85
5.4	借柳树表达离情别意	86
5.5	永丰柳	91
5.6	柳树是报春的使者、吉祥的象征	93
5.7	插柳与戴柳的习俗	95
5.8	爱柳典型人物	99
5.9	自然科学中的柳树	101
6.	黄连木文化	103
6.1	黄连木与“楷模”	103
6.2	黄连木与孔子和子贡	105
6.3	楷书与楷树	109
6.4	楷雕	109

6.5 自然科学中的黄连木	110
7. 梅文化	112
7.1 梅花为百花魁首	112
7.2 标梅	113
7.3 梅花是传达友情的信物	114
7.4 咏梅佳作赏析	115
7.5 梅花与中国的国花评选	118
7.6 自然科学中的梅	118
8. 牡丹文化	123
8.1 牡丹名释	123
8.2 唐代长安的牡丹	124
8.3 洛阳牡丹	126
8.4 武则天与牡丹的神话传说	128
8.5 《聊斋志异》中的牡丹神话	134
8.6 中国牡丹在国外的传播	135
8.7 关于牡丹争国花	136
8.8 自然科学中的牡丹	137
9. 桂文化	146
9.1 吴刚伐桂的神话传说	146
9.2 月中落桂的神话传说	147
9.3 桂花树与科举考试	148
9.4 桂花是高洁品性之象征	149
9.5 自然科学中的桂花	150
10. 桑树文化	152
10.1 历史悠久的桑蚕业与“丝绸之路”	152
10.2 古代的桑树崇拜	153
10.3 农桑立国	155
10.4 桑林是古代许多仪礼的场所	157
10.5 蚕神崇拜	157
10.6 吟咏采桑	158
10.7 “采桑子”——词牌名	161
10.8 “桑梓”——家园的象征	161

10.9 自然科学中的桑树	162
11. 竹文化	165
11.1 竹子是很特殊的一类植物	165
11.2 竹笋——食之美味	166
11.3 竹筒、竹书和竹纸	167
11.4 竹与音乐	168
11.5 北方的竹林	169
11.6 竹子是有多重意义的文化意象	170
11.7 斑竹、苦竹及竹子开花	172
11.8 自然科学中的竹子	174
12. 松树文化	181
12.1 “松”字解	181
12.2 松树是重要的人文意象	181
12.3 松寓意长寿	183
12.4 “五大夫松”	184
12.5 松树与茯苓	185
12.6 自然科学中的松树	186
13. 梧桐文化	192
13.1 梧桐与凤凰	192
13.2 “孤桐”——重要的文学意象	194
13.3 梧桐兼细雨——愁绪的意象	196
13.4 梧桐是忠贞爱情的象征	197
13.5 梧桐与琴	198
13.6 “法国梧桐”——既非梧桐，也不原产于法国	199
13.7 自然科学中的梧桐	200
14. 梓树和楸树文化	203
14.1 古代文献中梓树和楸树的名称	203
14.2 梓、楸为木中之王	203
14.3 梓与为政之术及人才的关联	204
14.4 梓寓意“子道”	206
14.5 梓与印刷、出版的关联	206
14.6 梓树和楸树为故乡的象征	206
14.7 “梓童”——皇帝对皇后的称呼	207

14.8 自然科学中的梓树和楸树	208
15. 银杏文化	210
15.1 银杏——植物界的活化石、孑遗生物	210
15.2 银杏名释	211
15.3 银杏——宗教圣树	212
15.4 银杏木是上等木材	214
15.5 银杏——文人之间馈赠的佳品	214
15.6 民间的银杏树崇拜	215
15.7 借银杏托物言志	216
15.8 自然科学中的银杏树	217
参考文献	218





1. 中国树木文化概论

1.1 树木与文化

1.1.1 树木及其类别 树木是植物大家族中的一部分，狭义的树木仅指乔木，广义的树木是木本植物的统称，主要包括乔木、灌木、木质藤本植物和竹子。另外，蕨类植物中的木本植物——桫欏（又称树蕨）也属于树木的范畴。

乔木是指树身高大的树木，其特点是由根部发生独立的主干，树干和树冠有明显区分。乔木可依其高度而分为伟乔（30米以上）、大乔（20~30米）、中乔（10~20米）和小乔（6~10米）。灌木是指矮小而丛生的木本植物，其与乔木的主要区别是没有明显的主干。藤本植物的主要特点是茎部细长，不能直立，只能依附于其他物体或匍匐于地面。多数藤本植物具有草质茎（藤），有些藤本植物的茎（藤）则是木质的，具有木质茎（藤）的藤本植物可归在树木范畴。竹子也称为竹类，是禾本科植物中很特殊的一类，除了竹子外，禾本科的其他植物都是草本植物，而竹子多数为木本植物（国外有一些草本竹类）。

1.1.2 文化及其类别 文化（culture）是一个含义非常广泛的概念，给它下一个严格和精确的定义是非常困难的，迄今为止，尚没有一个获得公认、令人满意的文化的定义。不同历史时期、不同地区或不同学者之间，对文化的含义有不同的表述。

早期，“文化”主要作动词用。在西方，“文化”一词来源于拉丁文 cultura，原义是指农耕及对植物的培育，自15世纪以后，逐渐引申使用，把对人品德和能力的培养也称为文化，很显然，这一文化概念仅具有动词的含义。在中国语言系统中，“文化”是古已有之的词汇，西汉之前，“文”“化”作为两个词汇，有“以文教化”的思想。西汉时期，“文”与“化”合成一个整词，西汉文学家刘向在《说苑·指武》篇中写道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”西晋·束晰在《补亡诗·由仪》中写道：“文化内辑，武功外悠。”这里的“文化”一词与“武功”相对，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”“野蛮”对举，含教化之意。南齐·王融在《曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”其“文化”一词也为文治教化之意。可以看出，“文化”一词的中、西两个来源，殊途同归，最初都属于动词，其本义就是“以文教化”，表示对人性情的陶冶、品德的教养，属于精神领域之范畴。

随着时代的发展，“文化”逐渐成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。目前，“文化”主要作名词，其含义有广义和狭义之分。

广义的文化是指人类所创造财富的总和，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式，其涵盖面非常广泛，故又被称为

“大文化”。例如，考古学上的仰韶文化是指大约在公元前 5000—前 3000 年，黄河中游地区古人类活动留下来的遗迹、遗物等。对广义的文化，可以这样理解，凡有人为因素参与形成的事物和现象，都属于文化，如人工修造的道路、河渠、建筑，人类栽培的林木、庄稼、养殖的动物，人类的思想、道德、文学艺术、科学技术等。相对的，非经人为因素、完全凭自然力形成的东西和现象，不属于文化，如自然形成的山岳、河流、湖泊、沟壑、天然矿藏、野生动植物，以及风、雨、雷电等。

对文化的结构解剖包括：①两分说，即分为物质文化和精神文化；②三层次说，即分为物质、制度和精神 3 个层次；③四层次说，即分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值 4 个层次；④六大子系统说，即分为物质、社会关系、精神、艺术、语言符号和风俗习惯 6 个子系统。

将文化区分为物质文化和精神文化比较好理解，它与人类在社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富相对应。物质文化是指人类创造的种种物质文明，如人类创造的饮食、服饰、建筑、交通、生产工具、日常用品以及乡村、城市等，它们是可见的显性文化；精神文化与人们从事智力活动所取得的成果有关，如宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、哲学、政治、科学技术和各种制度等，它们是无形的，属于不可见的隐性文化。

上面讨论的文化概念和结构解剖都是针对广义的文化，即大文化的概念和结构解剖。下面讨论狭义的文化概念。

狭义的文化又可进一步区分为两个层面的含义，其中之一与上面讨论的精神文化含义基本相同，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、文学艺术和科学技术等。很显然，这种狭义的文化涵盖了物质文化之外的所有文化内容，它包括了自然科学和人文科学的所有内容。另一层面的狭义文化含义更狭窄，它不包括自然科学方面的内容，仅包括人文方面的文化内容，主要表现在语言、文学、艺术、宗教、信仰、风俗习惯和道德情操等方面。当然，有一些文化内容具有自然科学和人文科学的双重性质，很难将其明确地归属于自然科学或人文科学的领域。

实际上，人们常说的“文化”，往往是指上述含义很狭窄的文化，即仅包括人文科学领域的文化。有时候，一些自然科学造诣不浅的知识分子也被指责为“没文化”，其实是指责他们缺乏人文方面的文化。

1.1.3 树木文化 森林是人类的摇篮，人类从森林中走出来之后，仍一直与树木相伴。人类在长期与树木相伴的过程中赋予了树木丰富的文化内涵。人们以树木为载体，或托物言志，或借景抒情，或说明事理，或彰显功能，创作了众多的诗词歌赋，这即是树木文化的典型代表。当然，树木文化的内容绝不仅限于此，树木文化是“天人合一”哲学思想的一类体现形式，是在漫长的历史发展进程中人与树木、自然之间建立的相互依存、相互作用、相互渗透、相互融合的关系，以及由此而创造的物质文化与精神文化的总和。简而言之，树木文化是指与树木有关的文化，按照其含义的广泛程度，可以划分为 3 个层次。

(1) 最广义的树木文化：是人类与树木关系的总和，是自然林学与人文林学相互交融构成的文化内涵，既包括了与树木有关的人文科学内容，也包括与树木有关的自然科学内

容,还包括人类栽植的树木、利用树木为材料制成的家具、房屋等物质产品。

(2) 第二层次的树木文化:包括了与树木有关的人文科学内容和与树木有关的自然科学内容,但不包括人类栽植的树木及创造的与树木有关的物质产品。

(3) 最狭义的树木文化:仅指与树木有关的人文科学内容,既不包括人类创造的与树木有关的物质产品,也不包括与树木有关的自然科学知识与技术。很显然,这种狭义的树木文化属于上面讨论的含义最狭窄的文化中与树木相关的内容,主要表现在语言、文学、艺术、宗教、信仰、风俗习惯和道德情操等方面。

1.1.4 文化树木 树木种类繁多,很多种类的树木都与人类有一定的关系,并被赋予了一定的文化属性。但是不同种类树木与人类关系的密切程度是有明显差异的,因此不同种类树木的文化内涵在丰富程度上也具有明显的差异。一般来讲,那些生长在居所、道路等人类主要活动范围内的树木,易被赋予更多的文化内涵,这些树木种类中,因其形态、功能、特性而受到人类重视的种类,往往被赋予了更丰富的文化内涵,形成了特殊的树木文化,这些树木种类可被称为“文化树木”。简而言之,文化树木是指那些与人类关系密切、被赋予了丰富文化内涵的树木种类。

早期人类栽种的树木,往往来源于附近的野生种类,远距离引种的较少,所以,某种树木在早期被人类栽培的区域与其自然分布的地理区域比较一致。

文化具有逐渐发展、不断丰富过程,那些与人类相伴越久,被越多人认识、利用、重视的树木,往往被赋予的文化内涵越丰富。可以看出,文化内涵丰富的树木,都是生长于人类文明持续时间长的地区,也都是与人类关系密切的树木种类。

在中国,中原及其附近地区的人类文明历史最长,影响最深远,所以生长在这些地区的一些树木种类往往被赋予了丰富的文化内涵,这些地区生长的许多树木种类可归属于文化树木。

文化领域的树木种类与自然科学领域的树木种类,其概念不尽一致。自然科学领域的树木种类按照纲、目、科、属、种进行严格的分类区分,“一种”树木一般是指一个物种。在文化领域,“一种”树木的范畴往往比较笼统,有时是指一个种,更多的情况则是指一个大的类群,例如,在文化领域,“柳树”是杨柳科(*Salicaceae*)柳属(*Salix*)植物的统称,全世界约有520种,我国有250多种;“松树”是松科(*Pinaceae*)的松属(*Pinus*)、落叶松属(*Larix*)、雪松属(*Cedrus*)和金钱松属(*Pseudolarix*)中100多个物种的统称。另外,在文化领域,“杨柳”一般是指柳树,而不包括杨树;一些古代文献中,楸树与梓树互为名称。这都与自然科学领域树木种类的含义有明显的差异。

本书除阐述了中国树木文化的概念、发展历史、结构层次、主要类型、表现形式及应用价值外,还以槐树、菩提树、桃树、柳树、黄连木、梅花、牡丹、桂花、桑树、竹子、松树、梧桐、梓树、楸树和银杏等重要文化树木为代表,专题论述了14类特殊的树木文化,涉及中国有分布的树木物种达700余个。

1.2 树木比兴

树木比兴是树木文化的主要表现形式之一。比兴是《诗经》六义(风、雅、颂、赋、

比、兴，合称为“六义”）中“比”和“兴”的并称，通过比兴的方式，赋予树木一定的象征寓意，或通过树木引起某种意思，这即是树木比兴。

1.2.1 “比” 《诗经》六义中的风、雅、颂实为3类内容，赋、比、兴为3种表现方法。赋、比、兴这3种表现方法中，“赋”是直陈其事，是最基本的表现手法。“比”，朱熹解释为“以彼物比此物”。通俗地讲，“比”就是比喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。比喻是《诗经》乃至所有诗歌中常用的表现方式，手法也富于变化。例如：《诗经·小雅·鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国可借用贤人；《诗经·卫风·硕人》用“蒹葭”喻美人之手，用“凝脂”喻美人之肤等，这些都是《诗经》中用“比”的佳例。

清·吴衡照《莲子居词话》卷二云：“言情之词，必藉景色映托，乃具深婉流美之致。”近、现代相交时期的著名学者王国维说过：“一切景语皆情语也。”通过“比”的写作手法，文人可把自己的感情喷射向外物，与物“化为一体”，也就是庄子所讲的“物化”。这也是美学上所说的移情作用，使文学作品更婉转，更有韵味。

托树言意，借花表情，是凭借树木花卉比喻人类精神的重要手法，也是树木文化的重要表现形式。树木的种类繁多，形态、性状各异：松柏类植物，青翠常绿，雄伟庄重，孤植清秀，列植划一；常绿阔叶树种，雍容华贵，绿荫如盖，独立丰满，群落浩瀚；花果木佳品，花开满树，灿若云霞，果挂满枝，形若珠玑。树木的多样性为人类提供了丰富的想象和广泛的比喻范畴，如以松的苍劲颂名士高风亮节，以柏的青翠贺老者益寿延年；以红豆表达相思，以牡丹隐含富贵；以桑梓代指故乡，以桃李象征学生；竹因虚怀有节被冠为全德先生，梅以傲雪凌冰被誉为刚正之士。

唐·李白《古风》其三十九中的名句“梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”是以树木结合鸟类来比喻诗人悲愤、不满的心情。梧桐本来是鸾凤的栖所，却被燕雀筑巢栖止；枳棘本来只配作燕雀的栖所，鸾凤却委身其中。以此来比喻小人居上位而得志，君子在下位而失所，是非颠倒。

凭借树木比喻人世间的道理，也是树木文化的重要表现形式。“十年树木，百年树人”这一名句把植树与教育相比拟，植树不易，树人（育人）更是如此。植树不仅要有水土与气候的相助，更要有辛勤的园丁。教育也是一样，所以人们常把老师比作园丁。唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”被后人引用来说明这样的道理：在腐朽事物消亡的同时，新生事物正蓬勃发展起来。白居易看到这两句诗，称其“真谓神妙”（《刘白唱和集解》）。汉·韩婴《韩诗外传》中的名句“树欲静而风不止”，比喻事物的客观存在和发展不以人的意志为转移。汉·刘安《屏风赋》中有“根深枝茂”，后演变为成语“根深叶茂”，本意为树根扎得深，枝叶就繁茂旺盛，这是树木生长的规律，应用于人世间，比喻只有根基厚实，才会有广阔的发展前景。成语“根深蒂固”出自《老子》“有国之母，可以长久，是谓深根固柢，长生久视之道。”《韩非子·解老》曰：“柢固则生长，根深则视久。”后人用“根深蒂固”比喻根基深厚牢固，不可动摇。

由树木衍生出的成语很多，原意都与树木有密切的关系，比喻的意义更为广泛。例如：“耕耘树艺”泛指各种农业生产劳动；“火树银花”形容张灯结彩或大放焰火的灿烂夜

景；“前人栽树，后人乘凉”比喻前人为后人造福；“树倒猢狲散”比喻靠山一旦垮台，随从的人也就一哄而散；“瑶林琼树”形容人容貌和智力出众；“芝兰玉树”比喻有好作为的子弟；“云树之思”比喻朋友阔别后的相思之情；“只见树木，不见森林”比喻只看到局部，看不到整体或全部；“瓜皮搭李树”指强认根本搭不上的亲族；“暮云春树”表示对远方友人的思念；“刨树搜根”比喻追究底细；“琼林玉树”泛指精美华丽的陈设；“谢家宝树”比喻能光耀门庭的子侄；“萱花椿树”指父母，萱花指母亲，椿树指父亲；“玉树临风”形容人风度潇洒，秀美多姿；“云树遥隔”是说两地相隔遥远；“坐树不言”也作“坐树无言”，谓功高而不自矜；“柳树上着刀，桑树上出”比喻代人受过。

唐·白居易的著名诗作《有木诗八首》，以8种植物作比拟的对象，讽刺那些令人不齿的小人行为。该诗前面有序文曰：“余读《汉书》列传，见佞顺嬖嬖，图身忘国，如张禹辈者。见惑上蛊下，交乱君亲，如江充辈者。见暴假跋扈，壅君树党，如梁冀辈者。见色仁行违，先德后贼，如王莽辈者。又见外状恢弘，中无实用者。又见附离权势，随之覆亡者。其初皆有动人之才，足以惑众媚主，莫不合于始而败于终也。因引风人、骚人之兴，赋《有木》八章，不独讽前人，欲儆后代尔。”用现代白话文表示，大意是：诗人在阅读史书时，看到很多佞臣，或无所可否，曲意奉迎；或蛊惑上下，离间君臣；或依附权势，飞扬跋扈；或表里不一，色仁行违。开始无不显示出有出众之才，足以迷惑众人，谄媚主上，以致嚣张一时，最终却免不了身败名裂。诗人有感于此，因而作《有木》诗8首，不仅讽刺前人，更是警戒后代，以免重蹈覆辙。全诗的主题很鲜明，诗人通过对8种植物形象的刻画表现主题，将思想巧妙地隐含在对植物的描写之中，比喻贴切，不露斧凿痕迹，读来形象生动，富有教育意义。《有木诗八首》可作为“比”的典型代表，全诗如下：

之 一

有木名弱柳，结根近清池。
风烟借颜色，雨露助华滋。
峨峨白雪花，袅袅青丝枝。
渐密阴自庇，转高梢四垂。
截枝扶为杖，软弱不自持。
折条用樊圃，柔脆非其宜。
为树信可玩，论材何所施。
可惜金堤地，栽之徒尔为。

注：弱柳，指枝条柔细的柳树，如垂柳，并非一种。

之 二

有木名樱桃，得地早滋茂。
叶密独承日，花繁偏受露。
迎风暗摇动，引鸟潜来去。
鸟啄子难成，风来枝莫住。
低软易攀玩，佳人屡回顾。