

- 总结了作者多年Photoshop 使用经验和教学心得
- 系统讲解了Photoshop CC 2015的技术要点和难点
- 实例众多、图例丰富、实用性强
- 提供丰富的课堂练习和课后习题

设计 • 编辑 • 实例 • 练习 • 习题

Photoshop CC 2015 标准教程

睢 丹 葛春雷 编著



清华
电脑学堂

Photoshop CC 2015 标准教程

睢 丹 葛春雷 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书全面系统地介绍了 Photoshop CC 2015 的操作方法和图像处理技巧,内容包括图像处理基础知识、Photoshop CC 2015 概述、绘制和编辑选区绘制图像、修饰图像、编辑图像、绘制图形及路径、调整图像的色彩和色调、图层的应用、应用文字与蒙版、使用通道与滤镜、制作动画等。本书结构编排合理,图文并茂,实例丰富,可有效帮助用户提升 Photoshop 的操作水平。本书适合作为高等院校相关专业教材,也可以作为图像处理、数码设计人员学习 Photoshop CC 2015 的参考资料

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 2015 标准教程/睢丹,葛春雷编著. —北京:清华大学出版社,2017
(清华电脑学堂)
ISBN 978-7-302-45042-9

I. ①P… II. ①睢… ②葛… III. ①图像处理软件-教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 218530 号

责任编辑:冯志强 薛 阳
封面设计:杨玉芳
责任校对:胡伟民
责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:23.5

字 数:590 千字

版 次:2017 年 2 月第 1 版

印 次:2017 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:49.00 元

产品编号:069887-01

前 言

Photoshop 软件被业界公认为是图形图像处理专家,也是全球性的专业图像编辑行业标准。随着 Photoshop 软件的不断升级,其功能越来越完善,应用领域也越来越广泛。Photoshop CC 2015 就是在 CC 的基础上增加新的功能,或者在原有的功能中增加新的选项,从而加强该功能应用。使新版的图像处理软件功能更加强大、全面,使得更多的用户投身于对该软件的学习与研究之中。

1. 本书内容介绍

全书系统全面地介绍 Photoshop CC 2015 的应用知识,每章都提供了课堂练习,用来巩固所学知识。本书共分为 13 章,内容概括如下:

第 1 章 全面介绍了初始 Photoshop 基础入门,包括图像处理概述、Photoshop 应用领域、Photoshop 基本功能、Photoshop CC 2015 新增功能、Photoshop CC 2015 工作环境、Photoshop 文件管理、图像窗口操作等基础知识。

第 2 章 全面介绍了图像编辑基础,包括设置图形大小、选取颜色、基本编辑命令、变换图像、操控变形、旋转画布与视图等基础知识。

第 3 章 全面介绍了选区操作,包括创建选区、选区基本操作、选区变形、运算选区、调整边缘、填充选区、描边选区等基础知识。

第 4 章 全面介绍了图层操作基础,包括认识图层、合并图层、盖印图层、使用图层组、智能图层等基础知识。

第 5 章 全面介绍了应用文本,包括输入文字、编辑文字、修改文字外观、设置字符与段落样式、路径文字等基础知识。

第 6 章 全面介绍了图层特效应用,包括组合模式组、加深模式组、减淡模式组、对比模式组、色彩模式组、阴影与光样式、斜面和浮雕样式等基础知识。

第 7 章 全面介绍了绘制与修复图像,包括画笔工具、混合器画笔工具、铅笔工具、颜色工具、图章工具、特效工具、单色填充、渐变填充等基础知识。

第 8 章 全面介绍了应用路径,包括认识路径、创建自由路径、创建形状路径、编辑路径、对路径填充与描边、路径与选区等基础知识。

第 9 章 全面介绍了色调调整,包括亮度/对比度、阴影/高光、曝光度、简单颜色调整、照片滤镜、渐变映射、匹配颜色、HDR 色调等基础知识。

第 10 章 全面介绍了颜色校正,包括色相/饱和度、替换颜色、色阶、曲线、通道混合器、色彩平衡、可选颜色等基础知识。

第 11 章 全面介绍了通道与蒙版,包括认识通道、Alpha 通道、专色通道、应用通道、快速蒙版、图层蒙版、矢量蒙版、调整图层等基础知识。

第 12 章 全面介绍了 Photoshop 3D 特效,包括 3D 图层、3D 对象基本操作、设置 3D 对象属性、3D 绘画、合并与导出 3D 文件等基础知识。

第13章 全面介绍了滤镜与动画,包括滤镜使用方法、校正性滤镜、破坏性路径、效果性滤镜、Adobe Camera Raw 滤镜、逐帧动画、关键帧动画、制作切片、优化图像、输出视频等基础知识。

2. 本书主要特色

- **系统全面** 本书提供了24个应用案例,通过实例分析、设计过程讲解 Photoshop 的应用知识,涵盖了 Photoshop 中的各个模板和功能。
- **课堂练习** 本书各章都安排了课堂练习,全部围绕实例讲解相关内容,灵活生动地展示了 Photoshop 各模板的功能。课堂练习体现本书实例的丰富性,方便读者组织学习。每章后面还提供了思考与练习,用来测试读者对本章内容的掌握程度。
- **全程图解** 各章内容全部采用图解方式,图像均做了大量的裁切、拼合、加工,信息丰富,效果精美,阅读体验轻松,上手容易。

3. 本书使用对象

本书从 Photoshop CC 2015 的基础知识入手,全面介绍了 Photoshop CC 2015 面向应用的知识体系。本书可作为高职高专院校学生学习使用,也可作为计算机办公应用用户深入学习 Photoshop CC 2015 的培训和参考资料。

参与本书编写的人员除了封面署名人员之外,还有马海霞、赵俊昌、李海庆、朱俊成、康显丽、孙岩、倪宝童、王咏梅、方宁、杨宁宁、郭晓俊、王黎、张振、夏丽华、程博文等人。由于水平有限,疏漏之处在所难免,欢迎读者朋友登录清华大学出版社的网站 www.tup.com.cn 与我们联系,帮助我们改进提高。

编 者

目 录

第1章 Photoshop 基础入门..... 1

- 1.1 图像处理概述.....1
 - 1.1.1 位图和矢量图 1
 - 1.1.2 分辨率 2
 - 1.1.3 图像存储格式 3
 - 1.1.4 颜色模式 4
- 1.2 Photoshop CC 2015 概述.....5
 - 1.2.1 Photoshop 应用领域..... 6
 - 1.2.2 Photoshop 基本功能..... 8
 - 1.2.3 Photoshop CC 2015
新增功能 9
 - 1.2.4 Photoshop CC 2015
工作环境 13
- 1.3 Photoshop 文件操作.....18
 - 1.3.1 文件管理 19
 - 1.3.2 导入与导出文件..... 21
 - 1.3.3 置入图像 22
- 1.4 图像窗口操作.....23
 - 1.4.1 调整图像窗口 23
 - 1.4.2 切换屏幕显示模式..... 24
 - 1.4.3 控制图像显示 25
- 1.5 思考与练习.....26

第2章 图像编辑基础..... 28

- 2.1 设置图形大小.....28
 - 2.1.1 更改图像大小 28
 - 2.1.2 调整画布 31
- 2.2 选取颜色.....32
 - 2.2.1 选取常用颜色 32
 - 2.2.2 选取现有颜色 36
- 2.3 基本编辑命令.....38
 - 2.3.1 恢复与重做文件..... 38
 - 2.3.2 复制图像 40
 - 2.3.3 清除图像 41
- 2.4 变换与变形.....41
 - 2.4.1 变换图像 42
 - 2.4.2 操控变形 43
 - 2.4.3 旋转画布与视图..... 45

2.5 课堂练习：调整倾斜照片.....46

2.6 课堂练习：旋转图像.....48

2.7 思考与练习 50

第3章 选区操作52

- 3.1 创建选区52
 - 3.1.1 基本选取工具52
 - 3.1.2 灵活选择工具54
 - 3.1.3 【色彩范围】命令57
- 3.2 选区基本操作59
 - 3.2.1 全选与反选59
 - 3.2.2 移动选区60
 - 3.2.3 保存与载入选区60
- 3.3 编辑选区62
 - 3.3.1 选区变形62
 - 3.3.2 修改选区64
 - 3.3.3 运算选区65
 - 3.3.4 调整边缘66
- 3.4 修饰选区70
 - 3.4.1 填充选区70
 - 3.4.2 内容感知型填充72
 - 3.4.3 描边选区73
- 3.5 课堂练习：选区抠图.....75
- 3.6 课堂练习：突出翱翔的热气球.....76
- 3.7 思考与练习78

第4章 图层操作基础80

- 4.1 认识图层80
 - 4.1.1 认识【图层】面板81
 - 4.1.2 图层操作83
 - 4.1.3 搜索图层85
- 4.2 合并与盖印图层87
 - 4.2.1 合并图层87
 - 4.2.2 盖印图层88
- 4.3 使用图层组89
 - 4.3.1 创建图层组89
 - 4.3.2 编辑图层组89
- 4.4 智能图层90
 - 4.4.1 非破坏性变换90

4.4.2 替换智能对象	92	第 7 章 绘制与修复图像	145
4.5 课堂练习: 马赛克字母效果	92	7.1 绘图工具	145
4.6 课堂练习: 夕阳下的飞行	96	7.1.1 画笔工具	145
4.7 思考与练习	99	7.1.2 混合器画笔工具	148
第 5 章 应用文本	101	7.1.3 铅笔工具	150
5.1 输入文字	101	7.1.4 编辑画笔	150
5.1.1 横排与直排文字	101	7.2 图形编辑工具	157
5.1.2 文字选区	102	7.2.1 颜色工具	157
5.2 编辑文字	103	7.2.2 特效工具	159
5.2.1 【字符】面板	103	7.2.3 图章工具	160
5.2.2 【段落】面板	105	7.2.4 修复工具	162
5.2.3 其他编辑选项	106	7.2.5 擦除工具	165
5.3 美化文字	107	7.3 填充效果	166
5.3.1 修改文字外观	107	7.3.1 单色填充	166
5.3.2 设置字符与段落样式	108	7.3.2 渐变填充	167
5.4 路径文字	111	7.4 课堂练习: 绘制梅花	169
5.4.1 路径排列	111	7.5 课堂练习: 国画卷轴相框效果	172
5.4.2 调整路径	112	7.6 思考与练习	174
5.5 课堂练习: 制作文字标志	113	第 8 章 应用路径	176
5.6 课堂练习: 杂志封面的设计	114	8.1 认识路径	176
5.7 思考与练习	116	8.1.1 路径概念	176
第 6 章 图层特效应用	118	8.1.2 【路径】面板	178
6.1 图层混合模式	118	8.2 创建自由路径	178
6.1.1 混合模式概述	118	8.2.1 钢笔工具	179
6.1.2 组合模式组	120	8.2.2 自由钢笔工具	179
6.1.3 加深模式组	121	8.3 创建形状路径	180
6.1.4 减淡模式组	122	8.3.1 几何图路径	180
6.1.5 对比模式组	124	8.3.2 形状路径	183
6.1.6 比较模式组	126	8.3.3 路径形状属性	184
6.1.7 色彩模式组	127	8.4 编辑路径	188
6.2 图层样式	128	8.4.1 选择路径与锚点	188
6.2.1 混合选项	128	8.4.2 编辑路径锚点	189
6.2.2 阴影与光样式	131	8.4.3 路径基本操作	191
6.2.3 斜面和浮雕	134	8.4.4 【路径】面板中的 路径操作	192
6.2.4 其他图层样式	135	8.5 应用路径	194
6.3 应用图层样式	137	8.5.1 路径与选区	194
6.3.1 应用与编辑样式	137	8.5.2 对路径填充和描边	194
6.3.2 复制与缩放样式	138	8.6 课堂练习: 绘制钢笔效果	196
6.3.3 创建样式为图层	139	8.7 课堂练习: 制作桌面壁纸	199
6.4 课堂练习: 提高照片亮度	139	8.8 思考与练习	202
6.5 课堂练习: 制作放大镜放大 效果	141		
6.6 思考与练习	144		

第9章 色调调整	204
9.1 调整明暗关系	204
9.1.1 亮度/对比度	204
9.1.2 阴影/高光	205
9.1.3 曝光度	208
9.2 简单颜色调整	210
9.2.1 彩色图像变黑白图像	211
9.2.2 一步色彩变换命令	211
9.3 整体色调转换	212
9.3.1 照片滤镜	212
9.3.2 渐变映射	214
9.3.3 匹配颜色	215
9.3.4 HDR 色调	216
9.4 课堂练习: 修复曝光过度的照片	220
9.5 课堂练习: 晨曦变黄昏	222
9.6 思考与练习	224
第10章 颜色校正	226
10.1 调整颜色三要素	226
10.1.1 色相/饱和度	226
10.1.2 替换颜色	229
10.2 调整通道颜色	230
10.2.1 色阶	230
10.2.2 曲线	234
10.2.3 通道混和器	237
10.3 校正单个颜色	240
10.3.1 色彩平衡	240
10.3.2 可选颜色	241
10.4 课堂练习: 木纹边框效果	243
10.5 课堂练习: 唯美的桃花	247
10.6 思考与练习	250
第11章 通道与蒙版	252
11.1 认识通道	252
11.1.1 【通道】面板	252
11.1.2 颜色信息通道	254
11.1.3 基本通道操作	258
11.2 Alpha 和专色通道	260
11.2.1 Alpha 通道	260
11.2.2 专色通道	261
11.3 应用通道	262
11.3.1 应用图像	263
11.3.2 计算	264
11.4 蒙版类型	264

11.4.1 蒙版概述	264
11.4.2 快速蒙版	265
11.4.3 剪贴蒙版	266
11.4.4 图层蒙版	268
11.4.5 矢量蒙版	271
11.5 调整图层	273
11.5.1 创建调整图层	274
11.5.2 查看调整图层效果	275
11.5.3 限制调整图层影响的范围	276
11.5.4 控制调整图层的调整强度	278
11.6 课堂练习: 瓶子里游泳的海豚	279
11.7 课堂练习: 波尔卡边框效果	284
11.8 思考与练习	286
第12章 Photoshop 3D 特效	288
12.1 3D 图层	288
12.1.1 3D 面板	288
12.1.2 创建 3D 对象	289
12.2 3D 对象基本操作	293
12.2.1 编辑 3D 对象	293
12.2.2 编辑相机视图	295
12.3 设置 3D 对象属性	299
12.3.1 3D 场景设置	299
12.3.2 3D 网格设置	302
12.3.3 3D 材质设置	306
12.3.4 3D 光源设置	307
12.4 3D 绘画	311
12.4.1 投影绘画模式	312
12.4.2 实时 3D 绘画	314
12.5 合并与导出 3D 文件	315
12.5.1 合并 3D 图层	316
12.5.2 3D 图层转换	317
12.5.3 输出 3D 图层	318
12.6 课堂练习: 绘制苹果	319
12.7 课堂练习: 酒品广告	322
12.8 思考与练习	325
第13章 滤镜与动画	327
13.1 滤镜	327
13.1.1 滤镜使用方法	327
13.1.2 校正性滤镜	332
13.1.3 破坏性滤镜	337
13.1.4 效果性滤镜	338

13.1.5	Adobe Camera Raw 滤镜	338	13.3.1	制作切片	357
13.2	动画	348	13.3.2	优化图像	357
13.2.1	认识【动画】面板	349	13.3.3	输出视频	359
13.2.2	逐帧动画	351	13.4	课堂练习：素描画效果	361
13.2.3	关键帧动画	352	13.5	课堂练习：春景变冬景	363
13.3	网络输出	357	13.6	思考与练习	366

第1章

Photoshop 基础入门

Photoshop CC 2015 中文版是 Adobe 公司最新开发的数字图像编辑软件,是目前最流行的图像处理软件之一。它具有强大的图像编辑、制作、处理功能,操作简便实用,备受各行各业的青睐,广泛应用于平面设计、数码照片处理、广告摄影、建筑效果图处理、网页设计、动画制作等领域。

在使用 Photoshop 制作优美的平面效果图之前,还需要先了解一些图像理论的基础知识,以及 Photoshop CC 的工作环境,为应用 Photoshop 编辑和处理图像打下坚实的基础。

本章学习目的:

- ☐ 图像基础知识
- ☐ Photoshop 基本功能
- ☐ Photoshop CC 工作环境
- ☐ Photoshop CC 新增功能
- ☐ Photoshop 文件操作

1.1 图像处理概述

真正掌握和使用一个图像处理软件,不仅需要掌握软件的操作,还需要掌握图像和图形方面的知识,例如掌握图像类型和图像格式等。只有了解并掌握了这些图像和图形知识,才能在使用、编辑、存储图像的过程中准确地选择合适的设置,并能够合理地创作与制作出高品质的作品。

1.1.1 位图和矢量图

计算机记录图像的方式包括矢量图和位图两种形式。其中,矢量图是通过数学方法

来记录图像内容，而位图则是使用像素点阵方法来记录图像内容。

1. 矢量图形

用矢量方法绘制出来的图形叫作矢量图形。矢量文件中的图形元素称为对象，每一个对象都是一个独立的实体，它具有大小、形状、颜色、轮廓等属性。矢量图是以线条和色块为主，移动直线、调整其大小或更改其颜色时不会降低图形的品质。并且可以任意缩放尺寸，可以按任意分辨率打印，而不会丢失细节或者降低清晰度，如图 1-1 所示。

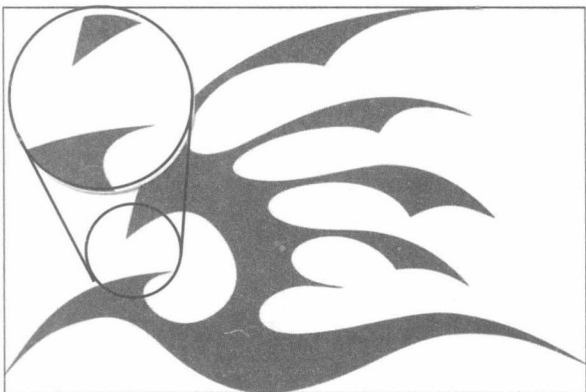


图 1-1 矢量图

2. 位图图像

位图图像是由许多很小的点组成的，这些点称为像素。当许多不同颜色的点组合在一起便形成了一幅完整的图像，如图 1-2 所示为位图图像局部放大对比图。在保存位图图像文件时，需要记录每一个图像的位置和色彩数据，因此图像像素越多，文件越大，处理速度也就越慢。但是由于能够记录下每一个点的数据信息，因而可以精确地记录色调丰富的图像，并且可以逼真地表现现实中的对象，达到照片般的品质。

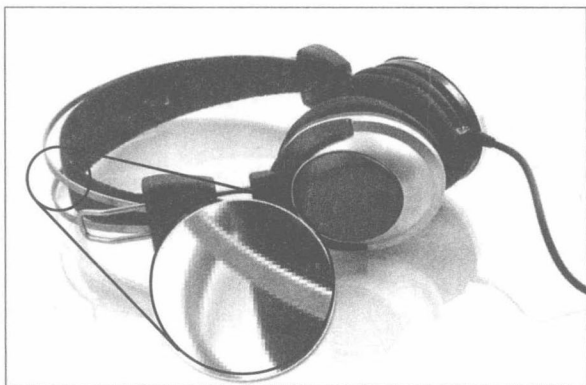


图 1-2 位图

提示

Photoshop 属于位图式的图像处理软件，所以保存的图像均为位图式图像。

1.1.2 分辨率

分辨率是指单位长度以内所含有的点（即像素）的多少。当单位中的像素越多，那么图像会越清晰，文件越大，反之亦然。而分辨率不只包括图像分辨率，还包括屏幕分辨率、输出分辨率等。

1. 图像分辨率

图像分辨率就是每英寸图像含有多少个点或者像素，其单位为点/英寸（英文缩写为 dpi）。例如，96dpi 表示该图像每英寸含有 96 个点或者像素。一个像素的尺寸可以在

Photoshop 中将文档放到最大查看,如图 1-3 所示。

2. 屏幕分辨率

屏幕分辨率是指打印灰度级图像或者分色所用的网屏上每英寸的点数,是用每英寸有多少行或者线数来测量的。屏幕分辨率取决于显示器的像素设置,如图 1-4 所示为一幅图像在不同屏幕分辨率设置下的现实效果。

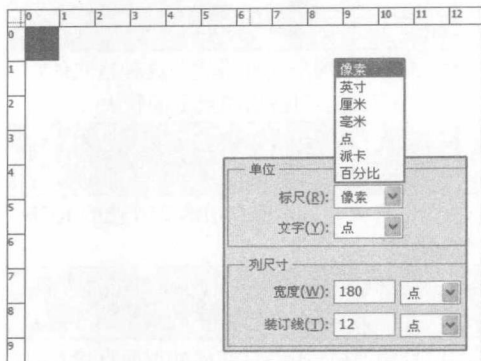


图 1-3 像素单位大小

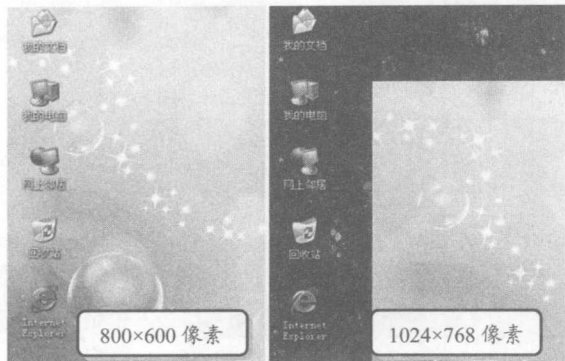


图 1-4 不同屏幕分辨率显示

3. 输出分辨率

输出分辨率是指激光打印机等输出设备在输出图像每英寸所产生的点数。不同的输出方式设置,图像分辨率也有所不同,铜版纸需要 300dpi,胶版纸需要 200dpi,新闻纸需要 150dpi,用于大幅喷绘时需要 100dpi。在相同尺寸的图像中,设置不同的分辨率,得到的印刷尺寸各不相同,如图 1-5 所示。

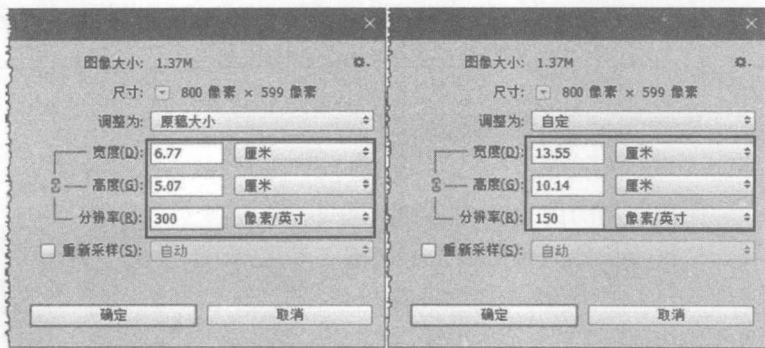


图 1-5 不同分辨率的印刷尺寸显示

1.1.3 图像存储格式

图像文件有很多存储格式,在实际工作中,由于工作环境的不同,要使用的文件格式也是不一样的,我们可以根据实际需要来选择图像文件格式,以便更有效地应用到实践当中。

在如表 1-1 所示中,列举了关于图像文件格式的知识和一些常用图像格式的特点,

以及在 Photoshop 中进行图像格式转换应注意的问题。

表 1-1 图像文件格式及应用说明

文件格式	后缀名	应用说明
PSD	.psd	该格式是 Photoshop 自身默认生成的图像格式，PSD 文件自动保留图像编辑的所有数据信息，便于进一步修改
TIFF	.tif	TIFF 格式是一种应用非常广泛的无损压缩图像格式，TIFF 格式支持 RGB、CMYK 和灰度 3 种颜色模式，并且在这 3 种颜色模式中还支持使用通道、图层和裁切路径的功能
BMP	.bmp	BMP 图像文件是一种 Windows 标准的点阵式图形文件格式，这种格式的特点是包含的图像信息较丰富，几乎不进行压缩，但占用磁盘空间较大
JPEG	.jpg	JPEG 是目前所有格式中压缩率最高的格式，普遍用于图像显示和一些超文本文档中
GIF	.gif	GIF 格式是 CompuServe 提供的一种图形格式，只是保存最多 256 色的 RGB 色阶数，还可以支持透明背景及动画格式
PNG	.png	PNG 是一种新兴的网络图形格式，采用无损压缩的方式，与 JPEG 格式类似，网页中有很多图片都是这种格式，压缩比高于 GIF，支持图像半透明
RAW	.raw	RAW 是拍摄时从影像传感器得到的信号转换后，不经过其他处理而直接存储的影像文件格式
PDF	.pdf	PDF 格式是应用于多个系统平台的一种电子出版物软件的文档格式
EPS	.eps	EPS 是一种包含位图和矢量图的混合图像格式，主要用于矢量图像和光栅图像的存储
3D 文件	.3ds	Photoshop 支持由 3ds Max 创建的三维模型文件，在 Photoshop 中可以保留三维模型文件的特点，并可对模型的纹理、渲染角度或位置进行调整
视频文件	AVI	Photoshop 可以编辑 QuickTime 视频格式的文件，如 MPEG-1、MPEG-4、MOV、AVI

1.1.4 颜色模式

在数字化的图像中，图像的颜色可以由各种各样不同的基色来合成，这构成了颜色的多种合成方式，在 Photoshop 中称为颜色模式。下面将对几种常见的颜色模式进行介绍。

1. RGB 颜色模式

RGB 颜色模式是基于自然界中三原色的加色混合原理，通过对红（Red）、绿（Green）和蓝（Blue）3 种基色的各种值进行组合来改变像素的颜色，如图 1-6 所示。

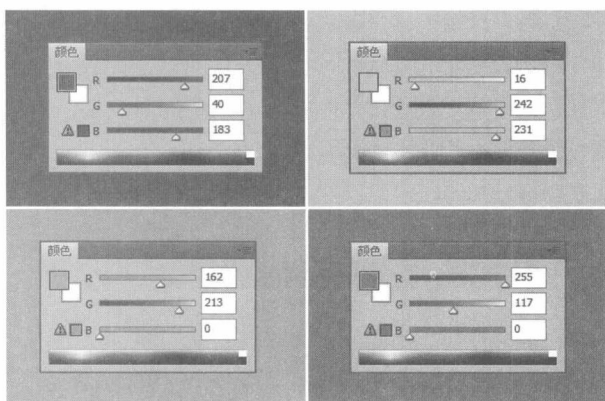


图 1-6 RGB 颜色

2. CMYK 颜色模式

CMYK 颜色模式是一种印刷模式。其中四个字母分别指青 (Cyan)、洋红 (Magenta)、黄 (Yellow)、黑 (Black)，在印刷中代表四种颜色的油墨。CMYK 属于减色模式，由光线照到有不同比例 C、M、Y、K 油墨的纸上，部分光谱被吸收后，反射到人眼的光产生颜色。在混合成色时，随着 C、M、Y、K 四种成分的增多，反射到人眼的光会越来越低，光线的亮度会越来越低，如图 1-7 所示。

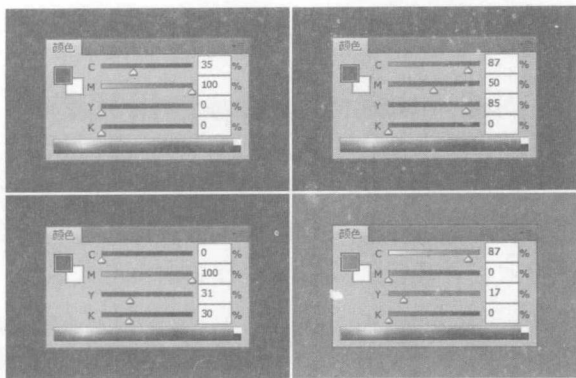


图 1-7 CMYK 颜色

3. Lab 颜色模式

Lab 颜色是以一个亮度分量 L 及两个颜色分量 a 和 b 来表示颜色的。因此，Lab 模式也是由三个通道组成的，它的一个通道是亮度，即 L，取值范围是 0~100；另外两个是色彩通道，用 a 和 b 表示，a 和 b 的取值范围均为 -120~120，如图 1-8 所示。

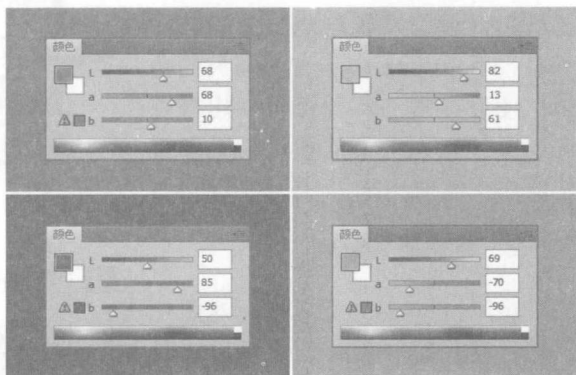


图 1-8 Lab 颜色

4. HSB 颜色模式

HSB 颜色模式是一种基于人直觉的颜色模式，使用该模式可以非常轻松地选择不同亮度的颜色。Photoshop 中不直接支持这种模式，只能在【颜色】面板和【拾色器】对话框中定义颜色。该模式有三个特征，H 代表色相，用于调整颜色，范围在 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ ；S 代表饱和度，即彩度，范围在 0% (灰色) ~ 100% (纯色)；B 代表亮度，表示颜色的相对明暗程度，范围在 0% (黑色) ~ 100% (白色)，如图 1-9 所示。

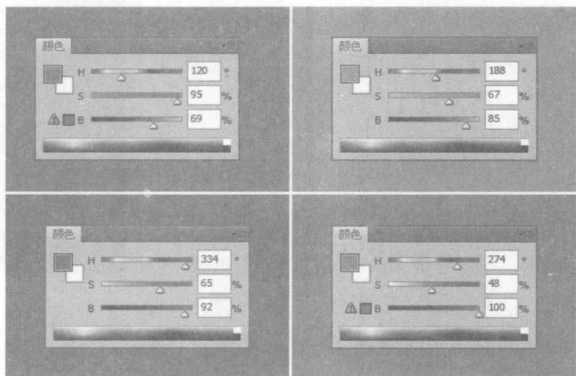


图 1-9 HSB 颜色模式

1.2 Photoshop CC 2015 概述

Photoshop CC 2015 是 Adobe 公司最新推出的专业图像编辑工具，它可以制作适用于打印、Web 和其他多种用途的最高品质图像，下面介绍 Photoshop CC 2015 的基本功能

与新增功能。

1.2.1 Photoshop 应用领域

Photoshop 以其强大的位图编辑功能,灵活的操作界面,开发式的结构,早已渗透到图像设计的各个领域,比如广告设计、建筑装潢、数码影像、网页美工和婚纱摄影等诸多行业,并且已经成为这些行业中不可或缺的一个组成部分。

1. 广告设计

无论是平面广告、包装装潢,还是印刷制版,自从 Photoshop 诞生之日起,就引发了这些行业的技术革命。Photoshop 中丰富而强大的功能,使设计师的各种奇思妙想得以实现,使工作人员从烦琐的手工拼贴操作中解放出来,如图 1-10 所示。

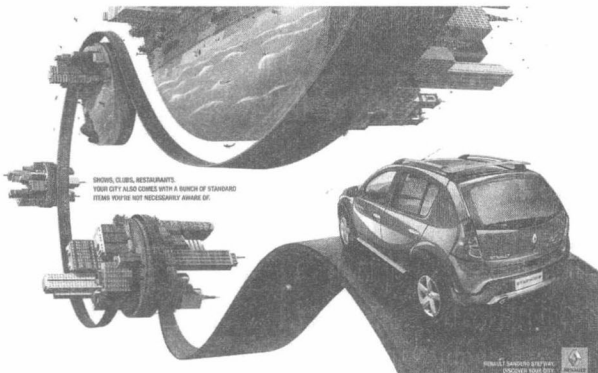


图 1-10 广告作品

2. 数码照片处理

运用 Photoshop 可以针对照片问题进行修饰和美化。它可以修复旧照片,如边角缺损、裂痕、印刷网纹等,使照片恢复原来的面貌;或者是美化照片中的人物,比如去斑、去皱、改善肤色等,使人物更完美,如图 1-11 所示。



图 1-11 照片修饰

3. 网页创作

互联网技术的飞速发展,上网冲浪、查阅资料、在线咨询或者学习,已经成为人们生活的习惯和需要。而优秀的网站设计,精美的网页动画,恰当的色彩搭配,能够带来更好的视听享受,为浏览者留下难忘的印象,如图 1-12 所示。这一切得益于 Photoshop 的强大网页制作功能,它在网页美工设计中起着不可替代的作用。

4. 插画绘制

在现代设计领域中,插画设计可以说是最具有表现意味的。而插画作为现代设计的一种重要的视觉传达形式,以其直观的形象性、真实的生活感和美的感染力,在现代设计中占有特定的地位,并且许多表现技法都是借鉴了绘画艺术的表现技法,如图 1-13 所示。

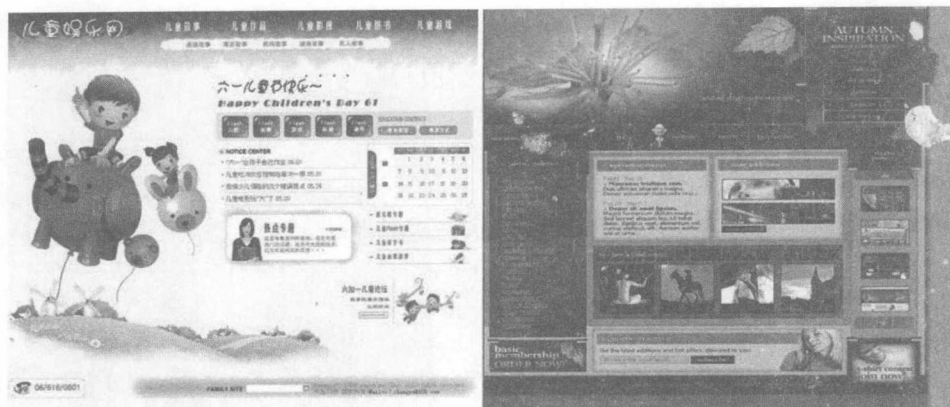


图 1-12 网页创作设计



图 1-13 插画作品

5. 界面设计

界面设计是人与机器之间传递和交换信息的媒介，而软件用户界面是指软件用于和用户交流的外观、部件和程序等。软件界面的设计，既要外观上进行创意以达到吸引眼球的目的，还要结合图形和版面设计的相关原理，这样才能给人带来意外的惊喜和视觉的冲击，如图 1-14 所示。

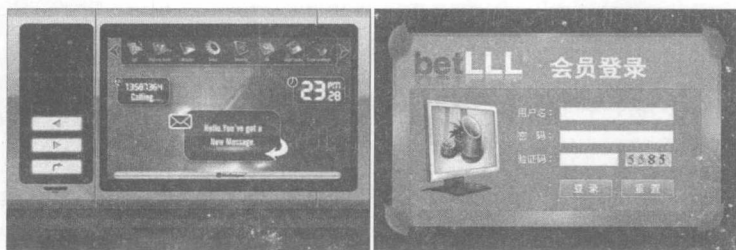


图 1-14 播放器设计

6. 建筑装潢

Photoshop 在建筑的后期处理方面也有着强大的辅助作用，可以说无论是建筑设计还是装潢设计，它们的后期处理大多是在该软件中进行实现的。使用三维设计软件所渲染出来的图片颜色和主题边界会出现一些瑕疵，使用 Photoshop 可以方便、快速地修饰缺陷。使用该软件也可以为三维作品添加一些人物、植物等装饰品，并能节省许多时间，如图 1-15 所示。



图 1-15 建筑装潢

1.2.2 Photoshop 基本功能

Photoshop 支持几乎所有的图像格式和色彩模式，能够同时处理多图层。它的绘画功能与选取功能使编辑图像变得十分方便，图像变形功能用来制造特殊的视觉效果，以及增加的自动化操作，使用户在设计过程中大幅度地提高了工作效率。

1. 图层功能

对 Photoshop 的图层进行有效管理，可以为图像制作提供极大的方便。对于不同的元素，用户可以将其分配到不同的图层中，这样对单个元素进行修改而不会影响到其他元素。例如，对图层进行合并、合成、翻转、复制和移动等操作；局部或者全部使用特殊效果；在不影响图像的同时，使用调整图层功能控制图层的色相、渐变和透明度等属性，如图 1-16 所示。



图 1-16 不同内容的【图层】面板

2. 绘画功能

Photoshop 作为一款专业的图像处理软件，其绘画功能非常强大。通常情况下，在空白画布中，通过使用【钢笔工具】、【画笔工具】、【铅笔工具】、【自定形状工具】可以直接绘制图形，使用文字工具可以在图像中添加文本，或者进行不同形式的文本编排，图 1-17 为使用【钢笔工具】、【画笔工具】与填充工具等绘制出来的小提琴图像。