

系列作品

周越然
zhou yueran

文史
杂 history 录

周越然 著

北方文艺出版社

系列作品

周
越然
zhou
yueran

文史
history
杂录

北方文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

文史杂录 / 周越然著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2017.7
(周越然作品系列)
ISBN 978-7-5317-3914-2

I . ①文… II . ①周… III . ①出版工作 - 中国 - 文集
IV . ① G239.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 128274 号

文史杂录

Wenshi Zalu

作者 / 周越然
策 划 / 陈子善 王稼句

编 者 / 金小明

责任编辑 / 宋玉成 张 喆

装帧设计 / 壹·书装

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 231 千

印 张 / 12.5

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版

印 次 / 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-3914-2

定 价 / 46.80 元

周越然的书

陈子善

日前在深圳见到一位收藏界后起之秀，他出示一份所藏清代以降藏书家手札目录，自朱彝尊起，至黄永年止，名家汇集，洋洋大观。但笔者发现其中有个重要的遗漏，周越然并不包括在内。应该指出的是，周越然墨迹存世很少，也是不争的事实。

余生也晚，知道周越然的名字已在1980年代后期了。那时为搜寻张爱玲作品，查阅1940年代上海的《杂志》《风雨谈》《古今》《天地》等文学和文史掌故杂志，经常见到周越然的妙文。后来又在旧书摊上淘到周越然的《书书书》《六十回忆》等著作，始知周越然并非籍籍无名，等闲之辈。然而，我们已经把他遗忘得很久了。

周越然(1885—1962)原名文彦，又名复龢，浙江吴兴(今湖州)人，藏书家、编译家、散文家和性学家。他是清光绪

三十年（1904年）的秀才，又是南社社员。曾执教江苏高等学堂、安徽高等学校和上海中国公学等校，是严复弟子，为辜鸿铭所赏识，戴季陶则向他从过学。他精通英语，1915年起任职商务印书馆编译所英文部近二十年之久，编译各类英语教科书和参考书籍三十多种，尤以《英语模范读本》销数最大，几乎垄断当时全国的中学语文课本。他1940年代专事写作。1950年代先后在上海水产学院教授英语和从事图书馆工作。

根据现有资料可知，周越然生前出版了《书书书》（1944年5月上海中华日报社初版）《六十回忆》（1944年12月上海太平书局初版）和《版本与书籍》（1945年8月上海知行出版社初版）三种谈书的书，《情性故事集》（1936年7月上海天马书店初版），《性知性识》（1936年7月上海天马书店初版）二种谈性的书。虽然还不能说周越然已经著作等身，但如果说他著述甚丰，影响不小，却是完全符合史实的。

由此也可见，周越然是早该进入文学史的人物。1980年5月台北成文出版社出版的刘心皇著《抗战时期沦陷区文学史》里就出现了周越然的名字，称其“藏书有外国古本，中国宋元明版，中外绝版三种。数量之多，更是惊人。”这大概是文学史著作首次写到周越然。1995年2月上海人民出版社出版的陈青生著《抗战时期的上海文学》里也写到周

越然，特别对周越然的散文给予颇高的评价。此书论及上海沦陷时期的“清谈风”与“怀旧热”散文时，给周越然以相当的篇幅，认为周越然的“书话”“专谈古书版本流变及伪膺‘古书’的识别，举证周详，论列精细”，而周越然“将有关‘书’的广博见识，用半文半白、亦庄亦谐的文笔写出”，“在中国古今同类散文小品中，显示出承前启后的独特个性。”至于周越然的“忆旧散文”，也自有其风格，“没有严密的秩序，忆及即写，散漫随意”，“下笔也比较自由，叙已述人或谈事载言，虽未必确切周到，却不失真实生动。”这是内地文学史著作写到周越然之始，都不能不提。

自1990年代中期起，随着内地出版界思想的解放，选题的多样，重印周越然著述逐渐付之实施。据笔者粗略统计，已经出版的周越然著述有如下七种：

《书与回忆》（1996年9月辽宁教育出版社初版）《言言斋书话》（徐雁等编，1998年9月陕西师范大学出版社初版），《周越然书话》（陈子善编，1999年3月浙江人民出版社初版），《言言斋古籍丛谈》（周炳辉编，2000年2月辽宁教育出版社初版），《言言斋西书丛谈》（周炳辉编，2003年3月广西师范大学出版社初版），《夹竹桃集：周越然集外文》（金小明、周炳辉编，2013年3月中央编译出版社初版）。

这些周越然作品集当然各具特色，对传播周越然其人其

文所起的作用自不待言。但是，除了集外文的发掘整理，它们大都是重新编排的选本，而非周越然著作的初版原貌。这是一个明显的不足，因为读者无法从中得见周越然自己编定的集子，也即无法品尝周越然作品集的原汁原味，不少读者对此深以为憾。

从这个意义讲，北方文艺出版社此次新版《周越然作品系列》，首批印行周越然生前编定的五种作品集，就令人大为惊喜了。不但周越然脍炙人口的《书书书》《六十回忆》《版本与书籍》三种据初版本重印，《性情故事集》和《性知性识》两种生动有趣的性学小品集更是1949年以后首次与读者见面，极为难得。此后还将陆续印行《修身小集》《文史杂录》《旧籍丛话》等周越然集外文辑。“文字飘零谁为拾？”这部真正是原汁原味的《周越然作品系列》的问世，正好较为圆满地回答了百岁老人周退密先生当年的诘问，也必将对周越然研究有所推动。

也许因为笔者以前编过《周越然书话》，王稼句兄不弃，囑为北方文艺出版社这部颇具新意的《周越然作品系列》写几句感言，拉拉杂杂写了以上这些话，聊以塞责，不当之处，敬请高明指教。

丙申初冬于海上梅川书舍

目 录

周越然的书	/ 01
非宋即元	/ 01
书 谈	/ 24
关于《皇明诸司廉明奇判公案》	/ 56
《白雪遗音》	/ 60
辛亥文献	/ 66
国父之函	/ 74
《理想的婚姻》	/ 77
《英语歧字辨异》弁言	/ 80
《德国学校近世语教授法》译者自叙	/ 81
《古史钩奇录》序言	/ 83
《天方夜谭》弁言	/ 84
《亭子间嫂嫂》序	/ 87

- 89 / 罗思精小传
- 91 / “给我力量……”
- 96 / 作家不一定是天生的
- 101 / 帽不离头的文豪
- 107 / 值得研究的老古董
- 114 / 翁状元轶事
- 117 / 马眉叔的才学及其被骂
- 121 / 追忆先师严几道
- 129 / 苏曼殊与我
- 137 / 从林庚白想到南社
- 141 / 岷帆公遗墨与事略
- 151 / 大伯父家训
- 162 / 小考在清末
- 169 / 湖城英语教师之先锋
- 177 / 回忆上海租界

“商 编”	/	184
茶茅两司	/	194
版税大王	/	201
半年生活	/	206
廿一年之春冬	/	211
读书一年	/	216
一件喜事	/	219
覆新之庆	/	220
新年新岁	/	224
新年中的反省	/	229
今年的愿望	/	232
夏季的理想生活	/	234
上海文化界之现状	/	238
文化衰落与补救	/	243
婚姻与生育	/	245

250	/	儿女的婚嫁
254	/	孕
258	/	衣服漫谈
262	/	说幽默并举例
268	/	说接吻
274	/	论 嫖
280	/	长三的末落
289	/	肃清乞丐
292	/	日本现今的文化
297	/	在日本所见
302	/	日本蛋
304	/	日本的女性
307	/	艺妓说
312	/	漫谈裸体画
316	/	“东西不相谋”

交换意见的工具	/	320
冠首语与收尾语	/	323
叠字与叠声	/	329
两名一事，一事两名	/	336
讲外国话	/	339
学习外语的一个秘诀	/	343
英语学习法	/	348
英语教学法	/	354
语音学的定义	/	366
新制中学的外国语	/	370
初级外语之试验	/	379
编后小记	/	384

非宋即元

一

书籍大概得分为两类：（一）应仔细收藏者，（二）可随便翻阅者。前者不宜损伤，后者不怕遗失。前者含古董性，后者为流行品。前者，传世较稀之古本也；后者，市上常见之刊物也。前者即宋金元本，或明初本，或清代精刻本，或名家手抄手校本。后者即普通木刻本，或传抄本，或铅印石印本。本篇及行将在本报连续发表诸篇（约计八篇），专讲最可珍贵之古本，故以《非宋即元》为题。然有时亦难免自破其例，即所述者不尽为宋为元，如本篇之金本《尚书注疏》是也。惟金版最少，且最为藏家所尊视，其真值实与宋版元版相等。他篇中或者间及明代刊物如华氏会通馆活字本者，亦取其可珍也。

《非宋即元》各篇之主旨，在使初学版本者，或不研究版本而嗜书籍者，得知宋元本之真相，得见宋元本之真面目也。每篇所讲之书，或四五种或五六种不等。每种必说明其要略与行格等等，且每种必影印其最精华之半叶（不作“页”

字)。本篇先讲经部，以后再讲史部，子部，集部。经史子集四部，亦有称为“甲，乙，丙，丁”者。

依清代四库分类法：经部细别为易类，书类，诗类，礼类，春秋类，孝经类，五经总类，四书类，乐类，及小学类。本篇所择诸书，易类一种，书类二种，诗类一种，礼类一种，春秋类一种。每种所影印之叶，其原本今尚为作者所有，非若他人之“有目无书”，或借自别家者也是。

本篇所讲各书如下：

（一）宋本《易传》（即《周易程传》）

《易传》，宋程颐撰，入清四库经部易类二。其书但解上下经及彖象文言；系辞传，说卦传，杂卦传无注。提要引杨时跋语云，“伊川先生著易传，未及成书，将启手足，以其书授门人张绎。未几绎卒，故其书散亡。学者所传无善本。谢显道得其书于京师，以示余；错乱重复，几不可读。东归，待次毘陵，乃始校正；去其重复，逾年而始完……”。提要又云，“程子不信邵子之数。故邵子以数言易，而程子此传则言理；一阐天道，一切人事。盖古人著书，务抒所见而止，不妨各明一义。守门户之见者，必坚护师说，尺寸不容逾越，亦异乎先儒之本旨矣”。

本篇所影印之半叶，系卷一第一叶。（见图一）原书板匡高约市尺七寸半，广约十寸半。版心记字数，并有刻工姓名；白口，单鱼尾，左右双栏。每半叶八行，每行十五字；经顶

格，传低一格。书中遇“贞”字缺笔（即不作最末之一点），——此为宋刻之最大证据。原叶字字明晰，则又为宋印之证据矣。

（二）宋本《书集传》

《书集传》，宋蔡沈撰，入清四库经部书类一。沈字仲默，号九峰，建阳人，元定之子也，事迹附载《宋史·元定传》。提



图一

要称，“庆元己未朱子属沈作书传，至嘉定己巳书成。淳祐中其子杭表进于朝，称《集传》六卷，《小序》一卷，《朱熹问答》一卷，缮写成十二册。其《问答》一卷久佚。董鼎《书传集注》称淳祐经进本，录朱子与蔡仲默帖及语录数段，今各类入纲领辑录内。是其文犹散见于鼎书中，其条目则不可复考。《小序》一卷，沈亦逐条辨驳，如朱子之攻《诗序》。今其文犹存，而书肆本皆削去不刊。考朱升《尚书旁注》，称古文《书序》自为一篇，孔注移之，各冠篇首。蔡氏删之，而置于后，以仍其旧，——盖朱子所授之旨。是元末明初刊本，尚连《小序》。……钦定《书经传说汇纂》亦多所考订厘正，盖在朱子之说《尚书》，主于通所可通，而缺其所不可通，……而沈于殷盘周诰，一一必求其解，其不能无憾也固宜。……”

本篇所影印者（见图二），卷四第四十三叶之前半也。



图二

原书板匡高约七寸半，广约十寸又一寸之四分之三。版心记字数，并有刻工姓名；白口，双鱼尾，左右双栏。每半叶八行，每行十五字；经顶格，传低一格。原书字字明晰，足为宋印之证。

（三）金本《尚书注疏》

《尚书注疏》，唐孔颖达撰；

颖达，字仲达，衡水人。常熟瞿氏有此书之全本二十卷。其藏目卷二云，“案《说命中》篇“惟天聪明”节，注疏各本伪脱。日本山井鼎据古本宋版，正误补缺，载之《考文》。此本正与之合。……余与《考文》所载宋版合者什九。核其文义，多胜他本。止如《尧典第一》，疏云“交代揖让，以重无为，故为第一也”。各本“重”皆作“垂”，阮校亦以“重”为非。窃意惟重之所以冠诸首，孔氏正以“重”字释尧典为第一之故，似作“重”为优。此类甚众，未能殫述。”瞿目又云，“每半叶十三行，行大字廿六至廿九不等；小字皆卅五，蝇头小楷，雕镂极工，虽南宋精槧，不能及也。”

本篇所影印者（见图三），二十卷第六叶也。板匡高约六寸半，广约九寸，白口，双鱼尾，版心记字数，惟无刻工姓名。

