

周星驰

做人如果没有梦想
跟咸鱼有什么分别

橙花 著

港外借

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

一万年太久 只争朝夕

周星驰

做人如果没有梦想
跟咸鱼有什么分别

橙花 著

图书在版编目 (CIP) 数据

周星驰：做人如果没有梦想，跟咸鱼有什么分别 /
橙花著. — 北京：华文出版社，2017.1

ISBN 978-7-5075-4635-4

I. ①周… II. ①橙… III. ①周星驰 - 生平事迹
IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第294945号

周星驰：做人如果没有梦想，跟咸鱼有什么分别

著 者：橙 花

出版策划：范勇毅

责任编辑：胡慧华

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267 58336266

责任编辑 010-58336197

经 销：新华书店

印 刷：固安县保利达印务有限公司

开 本：710×960 1/16

印 张：14.5

字 数：174千字

版 次：2017年3月第1版

印 次：2017年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5075-4635-4

定 价：39.80元

版权所有 侵权必究

写在前面的话

他是周星驰，以前人们叫他星仔，后来人们叫他星爷。有人说他是魔王，有人说他内心是个孩子。

他爱钱，他自己也承认爱钱，他觉得，这只是把事情做好，相应而来的。早年的他在采访中说得最多的是为了混饭吃啊。当问到他拍电影的周式手法和解读的时候，他说就是拍嘻嘻哈哈的东西。当问到他最喜欢自己拍过的哪个角色的时候，他说他也不记得了，拍了那么多了。问他最中意哪部电影，《功夫》《食神》《少林足球》……数着数着主持人和他都笑了，因为好像每一部都是。他拍了很多爱情戏，却还没碰到一个能和他相守一辈子的人。当问到他的感情时，他说如果可以，希望当初不是那么忙了。当问到他还会不会演的时候，他说内心的火一直没有熄灭。不得不承认，他已经成为中国乃至世界上不可超越的喜剧电影演员。

常常听人说，看他的电影，看着看着就哭了，哭着哭着就笑了，笑

着笑着又哭了；还有人说，他的有些电影，当时看不觉得，过几年却看到心里去了，泪不止一次流下来，看每一遍都有不一样的心情。

如今，已是知天命之年的他曾在参加中国传媒大学的对话中，不断地强调，我年纪大了，时间已经不多了……

那一瞬，他的回答打破了我内心的平衡，让我不禁为之感叹，为之心酸，也为之心疼不已。在所有星迷的心目中，他和他的作品一样，是不朽的传奇。不管是年少，还是现今，永远在向我们传达着一种向上的精神与感情。

我相信，通过回过头来看看他的成长之路，每一个读者都能够再一次地从他的作品中找回自己，从他的人生历程中受到激励和鼓舞。

我也相信，每个读者都和我一样，期待他的新作品，甚至于急切希望他能够再回银幕一次，再带给我们更多的欢笑。当然，我更相信，他能够继续给我们很多不一样的东西。如果陪伴也是一种成长，我想对星爷说，这么多年的一直陪伴，让我成长了不少，让我知道，没有梦想的人生和咸鱼没有分别，让我敢于为了心中的信念一直坚持。

在此，谢谢星爷，谨以本书向您致敬！

目 录

Chapter 1 俊采星驰，始于初 / 1

家庭·困境·无声的能量 / 3

“周星星”同学 / 9

这个孩子很想演戏，懂功夫 / 14

那些个童年憾事 / 20

儿时·现在·老友 / 26

世间始终你最好 / 32

Chapter 2 没有梦想，和咸鱼有什么分别 / 41

人生的幸运需要积攒 / 43

没有梦想，跟咸鱼有什么分别？ / 48

是回忆，也是寄托 / 54

我相信这世界始终美好 / 59

Chapter 3 他不是天才，只是很努力 / 65

他不是天才，只是很努力 / 67

其实，我是个演员 / 74

看，他怎么像只狗啊 / 80

有星初长成 / 86

喜剧之王炼成 / 93

论演员的自我修养 / 99

“周氏”喜剧的成功法则 / 105

Chapter 4 戏里风云，戏外恩仇 / 113

爱财·小气·自私 / 115

黑他的，他从不辩护 / 121

那些离开他的人 / 127

我做人是有原则的 / 133

最想谢谢你 / 142

是良师也是益友 / 150

Chapter 5 回首邂逅，半生情缘 / 159

他和她们的爱情 / 161

十一年长跑却错失的爱情 / 168

我想爱你一万年 / 173

一万年太久，只争朝夕 / 181

Chapter 6 一半天真，一半成熟 / 191

做导演很过瘾，全剧里面的角色都要演一遍 / 193

演戏，是内心从未熄灭的火 / 199

为了电影他愿意付出的不只是时间 / 205

他像个孩子 / 211

后记 / 217

附录 / 219

Chapter

1

俊采星驰，始于初

时间已然放缓了前行的步脚

横行的梦想肆无忌惮地咆哮

浅显的文字不足以翻越那层层的心跳

少时的轻狂总伴着最初的梦想

看似好笑 却非胡闹

家庭·困境·无声的能量

曾经遇到过很多困难，她每一次都是很坚强地带着我们一步步地熬过来的。

——周星驰

人的一生仿若一粒树种，于何处而来，又于何处而生似乎在冥冥间早已注定。

倘若要追溯，是追溯宿命的无情无理，还是追溯宿命的有根有据？

幸运的是，在那苦乐参半的岁月里，宿命，赐予了他最伟大的源泉，最坚强的靠山，在深邃沉寂的夜晚，在迷雾弥漫的深林，在被惊恐担忧、恐惧困顿围剿时，每每回首，总有一束暖光紧紧跟随在后，犹如温暖的怀抱，恰似无声的能量，总能将他从漩涡中救起，总能给他无声的能量。

敢问这世界，还有什么比母亲更神圣的？

周星驰的母亲，原名叫凌宝儿。凌宝儿 1940 年出生于广东省宝安县的一个旧社会知识分子的家庭，是个地道的广东人，父亲在国民党政府中曾担任法院高官，所以她从小就受过良好的教育，是个个性分明、多才多艺的女子。后来因“三反五反”运动，她的父亲不幸被冠上“反革命分子”的头衔入狱，那时，她刚刚从广州师范大学毕业。

为了摆脱这种悲困的家庭状况，母亲带着她通过各种关系迁居至香港，定居在九龙的平民区。当时正值 1957 年，香港的经济并不稳定，即便是土生土长的香港人都很难找到工作，更何况是迁居过来的新移民，不管做什么都需要担保人和担保金，虽然凌宝儿受过良好的教育，也称得上不折不扣的小才

女，但一个年纪轻轻的女子并没有多少合适的工作机会。没过多久，在朋友的介绍和家人的认可下，凌宝儿嫁给了相恋不久的男青年周驿尚。

周驿尚同凌宝儿一样，也是从内地移民过来的，祖籍浙江宁波，移民至香港的时间较早于凌宝儿一些，除了有固定的居所以外，在当时也有一份不错的稳定工作。

两人成婚没多久，凌宝儿便怀孕了，他们的第一孩子是个女儿，为她取名叫周文姬，在古代，姬多为皇姓，女子取名为姬，大多象征着高贵与美貌。虽在当时，这个小家庭并非大富大贵，但凌宝儿依旧将她的爱倾注在孩子身上，热切期盼着她的孩子能健康快乐地成长为一位淑女。

几年后，她的第二个孩子也相继出生了，出生的那一晚，天空中满是闪耀的繁星，凌宝儿所在的产房恰好处于一座高山上，透过窗户，正好将满天繁星收于眼中。由于她自小就爱看古文，当她看到繁星的那一瞬，一抹诗句犹如闪电般突涌脑海：雄州雾列，俊彩星驰。于是，她为她刚出生的小儿子取名为周星驰。

婚后的生活其实并没有想象中的美好，两个人性格上的差异以及家庭琐碎的争吵为他们的婚姻生活埋下隐患，周家的经济条件本就不富裕，周驿尚的薪水也并不高，再加上三个孩子的陆续出生，原本就过得拮据的生活变得更加艰难了。

面对沉重的家庭负担，这对感情本就不牢固的夫妻开始矛盾重重，有时甚至会大打出手，终于，在周星驰7岁那年，这段岌岌可危的婚姻最终走到了尽头，以离婚收场。

离婚后，三个孩子被判给了凌宝儿抚养，除了每个月房租由周驿尚交付

以外，凌宝儿不得不为一家四口的生计而出外工作，对于一个独身且需要抚养三个孩子的女人来说，那种艰辛难以想象，为了能让孩子们吃饱饭，能上学，她就像一台不知疲倦的机器人，拼了命地工作，拼了命地干活，在最困难的时刻，甚至一天做三份工，就连几个小时的兼职也不放过。

虽然有人曾好心劝说她改嫁，毕竟再嫁的话，精神和经济上都能得到依靠，但是坚强的凌宝儿却从来没有答应过，她带着几个孩子，她不知道别人会怎么对待他们，她害怕他们被人欺负，所以即便再艰苦再难熬，她都要继续支撑下去。

因工作繁忙，无暇照顾年幼的两个孩子，凌宝儿不得不将小周星驰和妹妹星霞寄养在庙街的外婆家。

庙街位于香港的九龙油麻地，因街上的天后（妈祖）庙而命名，是香港早期的烟花之地，那里鱼龙混杂，居住于此的不是江湖人士就是贫苦的老百姓。

外婆是靠摆地摊卖指甲钳得来的微薄收入为生的，每天下午五点以后就会带着小星驰和妹妹星霞去庙街摆摊，两个孩子的到来，也让年迈的外婆多了一份压力。好在那个时候小星驰很懂事，他时常会帮着外婆摆摊，看摊，偶尔还会卖些小指甲钳给客人。

入夜后的庙街是一个嘈杂不堪却热闹非凡的大夜市，街道两边摆满了各式各样的摊档，吃的，喝的，玩的，什么都有；也售卖林林总总的物品，例如生活用品、闹钟、手表等等，五光十色，异常丰富。

小时候的星驰特别喜欢观察街上来来回回的人潮，也渐渐迷上了各式各样的漫画书，只要看到有趣的，他就会牢牢记在脑海，无聊时会回味再三。

这样一段时光持续得并不久，后来经朋友们的介绍，凌宝儿得到一份轻松的裱画工作，收入可观，也终于可以摆脱繁忙的工作，有时间在家照看两个年

幼的孩子，很快，周星驰和妹妹周星霞就被凌宝儿接回到身边。

虽然有了照顾孩子的时间，但那个时候却还是很辛苦的，早上她要去医务所做护士，下午就在家裱画赚钱直至凌晨三四点。不管家境多贫困，生活多艰难，凌宝儿都不曾委屈过儿女，也尽量不让孩子们觉得自己和正常家庭的孩子有什么区别，她将生活中所有的困难都扛在自己身上，把那些难熬的压力化作坚强与乐观，以轻松的态度去面对。所以小时候的周星驰并没有因为在单亲家庭长大而留下什么童年阴影，虽然没有了父亲的庇护，但在妈妈的教育下，反而过得很精彩。

不忙的时候，凌宝儿会咏诗唱歌给孩子们听，唱得最多的便是毛主席写的那首《蝶恋花》，这也让小周星驰长大后对毛主席的诗词有着莫名的喜爱。有时带着孩子们去教會的剧院戏耍，然后一脸认真地排戏给他们看，直到现在周星驰都还能记起当时排演的内容，不禁笑着评论母亲真的不适合演戏。有时也会上街游玩，去的都是尖沙咀那样的高档地方，偶尔还会去漆咸道公园逛街吃饭，或者去觉士道公园的儿童游乐园玩耍。周星驰那个时候最爱的就是过山车和鬼屋。吃过饭以后，凌宝儿也会带着孩子们去看一场电影。

她尽可能不带他们去那些人流复杂的地方，也尽可能让他们感受到美好的人和事物。在穿着上，许多母亲会买一些大码的衣服给孩子，好让他们能够多穿几年，但无论多穷多苦，她都会买合身的衣服给他们，也总会把孩子们打扮得光鲜体面，不让他们失礼于人前。

童年时代的小周星驰很害羞，只要有外人在，他就会躲在母亲身后。一次母亲带着他和友人外出吃饭，怕羞的他就一直拿着菜单遮挡在自己面前，直至将这餐饭吃完。

他也不太爱说话，可是却很喜欢听别人说话，特别是嗓门很大的那个。

在母亲凌宝儿眼里，小周星驰是个木讷，且内心单纯的小男孩，他不爱跟人说心事，即便是在家里也说不了几句话。有时候，凌宝儿要上街，就问小儿子要不要跟自己一起去，但小周星驰多半是摇头，然后站在窗户边看着窗外的街头百态，常常一看就是一两个小时，小周星驰的异常曾一度让凌宝儿怀疑是不是他的脑子有问题。慢慢地，妈妈理解了周星驰，知道这个孩子只是自己在想心事而已。

随着年龄的增长，小周星驰慢慢变得贪玩起来，那个时候家里没有电视，也没有电影可看，晚饭后他就去隔壁家找他的大朋友玩，他们经常玩一个小游戏——躲在房间后面的楼梯里打蟑螂，每次一打开门，他就会拼命用脚踩，有时也会用拖鞋扇，但他的大朋友却很厉害，不用拖鞋，单单用手掌就能一掌打死好几个，命中率极高。很自然地，那个大朋友成了小星驰最早崇拜的英雄。

无忧无虑，喜忧参半的童年生活随着小星驰被母亲送入协和小学后落幕，也迎来了他最调皮的学生时代。而学前的那段时光，无疑成了他生命中最难忘的珍贵回忆，多年后，当他回忆起当时的场景，除了怀念，眼眸里遗留下的，还有一抹淡淡的感伤。

“周星星”同学

如果不是有这么戏剧化的童年，那
自己就不会有现在的成就。

——周星驰

小时候的周星驰是个害羞腼腆的男孩，但到了读书那会儿却非常活泼顽皮，作为家里唯一的男孩子，母亲将他送进协和小学，并对他寄予厚望，希望他日后能出人头地，做个对社会有用的人。

但新鲜的校园生活并没有让他很快融入学海生涯，反而激发出他天生顽皮的孩子心性，不管上课还是下课，他总会做一些引人注目的事，譬如，课间休息时会响两次钟，按照老师的规定，同学们在听到第一声钟响时必须立刻停下来，响第二声钟时才能继续走动，然后再回到自己的教室里。可小周星驰偏偏要与人不同，甚至还和别人唱反调，别人停下来，他偏偏要继续走，别人走的时候，他却停下来不动，偶尔还会做一些稀奇古怪的动作惹得同学们哈哈大笑，令老师头疼不已，不知该如何处理。

他不爱读书，也不爱听老师讲课，在他眼里，上课就跟坐牢一样令人难受，而且毫无自由可言，再大一点后，他迷上了功夫，除了和同学比试功夫以外，一有时间就会展示自己高超的武艺，有一次甚至将班级号牌给踢了下来，以至于被同学们冠上“小龙”的绰号……

诸如此类的调皮行为，小周星驰做过很多，由此备受老师和同学的“关注”，还时常被风纪纠察员逮到，所以吃过不少苦头，有一次在午祷会上，校长还当着同学们的面打他的手心以示警告。