

水彩物语

风景绘

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press



水彩物语

风景画

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩物语：风景绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.7

ISBN 978-7-111-57118-6

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画—风景画—写生画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第142238号

本书是一本将风景写生与技法学习相融合的水彩画教程。全书精选 16 处美景进行描绘，并介绍相关的地理、历史、人文知识。每幅作品都以讲解一种水彩画技法入手，随后从线稿到上色逐步详解绘制过程，带领读者在动笔涂抹中体悟和巩固技法。跟随本书，读者不仅能完成 16 幅画作、掌握 16 种技法，还能增长见识、开阔眼界。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录美好事物的乐趣。

水彩物语：风景绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）	
责任编辑：杨 倩	责任校对：庄 瑜
印 刷：北京天颖印刷有限公司	版 次：2017年7月第1版第1次印刷
开 本：185mm×210mm 1/24	印 张：6
书 号：ISBN 978-7-111-57118-6	定 价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换	
客服热线：（010）88379426 88361066	投稿热线：（010）88379604
购书热线：（010）68326294 88379649 68995259	读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东



江南古镇的小桥流水、嫣桃翠柳，雪域高原的连绵群山、璀璨星空，热带海滨的轻柔浪花、细软沙滩，繁华都市的五彩霓虹、车水马龙……好景当前，怎能辜负，如果你已厌倦了在旅途中用手机或相机匆匆拍照留念，不妨尝试拿起画笔亲手细细描绘，一定别有一番情趣。

本书是一本将风景写生与技法学习相融合的水彩画教程。全书精选 16 处美景进行描绘，并介绍相关的地理、历史、人文知识。每幅作品都以讲解一种水彩画技法入手，既有基础的接色法、叠色法、晕染法，又有进阶的喷溅法、枯笔法、撒盐法等。随后从线稿到上色逐步详解绘制过程，带领你在动笔涂抹中体悟和巩固技法。跟随本书，你不仅能完成 16 幅画作、掌握 16 种技法，还能增长见识、开阔眼界。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 218737926 与我们交流。

编者

2017 年 6 月



前言

基础知识

一、水彩颜料和绘画工具 / 6

1. 水彩颜料 / 6
2. 水彩纸 / 6
3. 水彩画笔和其他工具 / 6

二、色彩的基础知识 / 7

1. 三原色、邻近色、互补色、冷暖色 / 7
2. 色相、纯度、明度 / 8
3. 色调 / 8

三、绘画知识 / 9

1. 水彩技法 / 9
2. 笔法 / 9

风景绘制

- 1 ● 接色法
丹霞似锦 / 11
- 2 ● 叠色法
圣·索菲亚教堂 / 16
- 3 ● 晕染法
秋之湖畔 / 24
- 4 ● 淡彩法
青岩古镇 / 32

- 5 ● 喷溅法
星空 / 41
- 6 ● 留白法
张掖丹霞雪景 / 47
- 7 ● 枯笔法
梅里雪山 / 54
- 8 ● 滴水法
庭院锦鲤 / 61
- 9 ● 撒盐法
烟花三月下扬州 / 70
- 10 ● 纸巾擦拭法
晴空万里 / 80
- 11 ● 色线法
故宫 / 89
- 12 ● 点绘法
樱花盛开的吉野山 / 98
- 13 ● 平涂法
香港街景 / 107
- 14 ● 敲击法
惊涛拍岸 / 114
- 15 ● 并置法
威尼斯彩虹岛 / 124
- 16 ● 滴彩法
荔波小七孔 / 133



水彩物语

风景画

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩物语：风景绘 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2017.7

ISBN 978-7-111-57118-6

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画-风景画-写生画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第142238号

本书是一本将风景写生与技法学习相融合的水彩画教程。全书精选 16 处美景进行描绘，并介绍相关的地理、历史、人文知识。每幅作品都以讲解一种水彩画技法入手，随后从线稿到上色逐步详解绘制过程，带领读者在动笔涂抹中体悟和巩固技法。跟随本书，读者不仅能完成 16 幅画作、掌握 16 种技法，还能增长见识、开阔眼界。

本书的编排清晰直观，讲解浅显易懂，作品的难易程度亦有张有弛，既适合零基础的初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能帮助读者轻松愉悦地掌握水彩画技法，感受用画笔记录美好事物的乐趣。

水彩物语：风景绘

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）	
责任编辑：杨 倩	责任校对：庄 瑜
印 刷：北京天颖印刷有限公司	版 次：2017年7月第1版第1次印刷
开 本：185mm×210mm 1/24	印 张：6
书 号：ISBN 978-7-111-57118-6	定 价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换	
客服热线：（010）88379426 88361066	投稿热线：（010）88379604
购书热线：（010）68326294 88379649 68995259	读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东



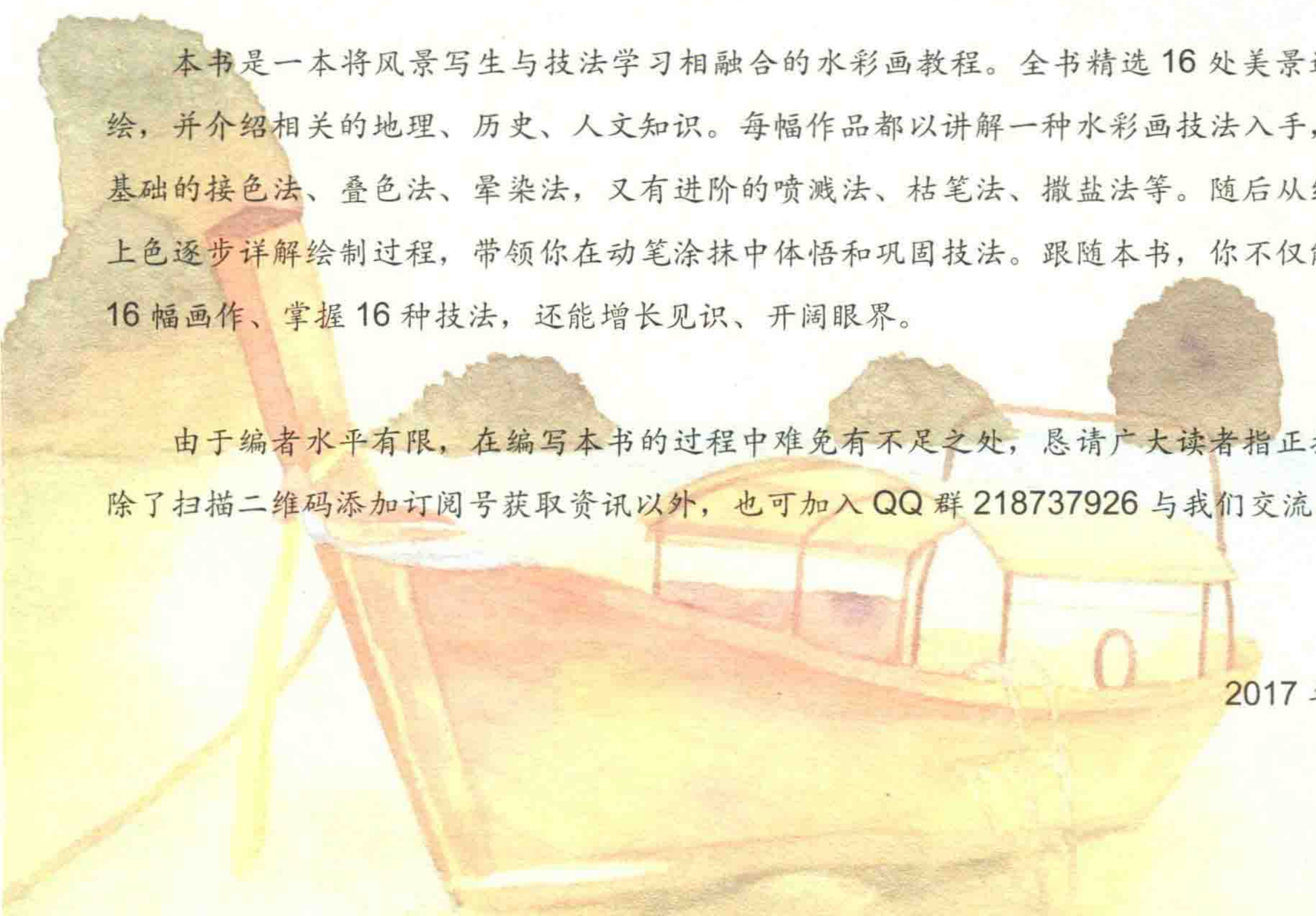
江南古镇的小桥流水、嫣桃翠柳，雪域高原的连绵群山、璀璨星空，热带海滨的轻柔浪花、细软沙滩，繁华都市的五彩霓虹、车水马龙……好景当前，怎能辜负，如果你已厌倦了在旅途中用手机或相机匆匆拍照留念，不妨尝试拿起画笔亲手细细描绘，一定别有一番情趣。

本书是一本将风景写生与技法学习相融合的水彩画教程。全书精选 16 处美景进行描绘，并介绍相关的地理、历史、人文知识。每幅作品都以讲解一种水彩画技法入手，既有基础的接色法、叠色法、晕染法，又有进阶的喷溅法、枯笔法、撒盐法等。随后从线稿到上色逐步详解绘制过程，带领你在动笔涂抹中体悟和巩固技法。跟随本书，你不仅能完成 16 幅画作、掌握 16 种技法，还能增长见识、开阔眼界。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 218737926 与我们交流。

编者

2017 年 6 月





前言

基础知识

一、水彩颜料和绘画工具 / 6

1. 水彩颜料 / 6
2. 水彩纸 / 6
3. 水彩画笔和其他工具 / 6

二、色彩的基础知识 / 7

1. 三原色、邻近色、互补色、冷暖色 / 7
2. 色相、纯度、明度 / 8
3. 色调 / 8

三、绘画知识 / 9

1. 水彩技法 / 9
2. 笔法 / 9

风景绘制

- 1 ● 接色法
丹霞似锦 / 11
- 2 ● 叠色法
圣·索菲亚教堂 / 16
- 3 ● 晕染法
秋之湖畔 / 24
- 4 ● 淡彩法
青岩古镇 / 32

- 5 ● 喷溅法
星空 / 41
- 6 ● 留白法
张掖丹霞雪景 / 47
- 7 ● 枯笔法
梅里雪山 / 54
- 8 ● 滴水法
庭院锦鲤 / 61
- 9 ● 撒盐法
烟花三月下扬州 / 70
- 10 ● 纸巾擦拭法
晴空万里 / 80
- 11 ● 色线法
故宫 / 89
- 12 ● 点绘法
樱花盛开的吉野山 / 98
- 13 ● 平涂法
香港街景 / 107
- 14 ● 敲击法
惊涛拍岸 / 114
- 15 ● 并置法
威尼斯彩虹岛 / 124
- 16 ● 滴彩法
荔波小七孔 / 133

基础知识



一、水彩颜料和绘画工具

初学者开始学画画时，配备最基本的工具即可。工具的选择很重要，水彩工具有好有坏，如果选择不当，画面效果就会不理想，而好的绘画工具会带来称心如意的画面效果，所以要选择质量较好的工具。

1 水彩颜料

在水彩绘画中，常用的水彩颜料有两种：一种是固体水彩颜料，另一种是管状水彩颜料。

（1）固体水彩颜料：含水量较低，呈凝固干燥状态，需要用蘸水的画笔涂抹颜料表面，使之溶解后才能使用。这种颜料小巧轻便，适用于写生。

（2）管状水彩颜料：比固体水彩颜料好稀释且更容易蘸取，含水量较多，呈膏状，可以将其挤在水彩调色盘内，再用画笔酌量与水或其他颜色的颜料混合使用，易于保存。

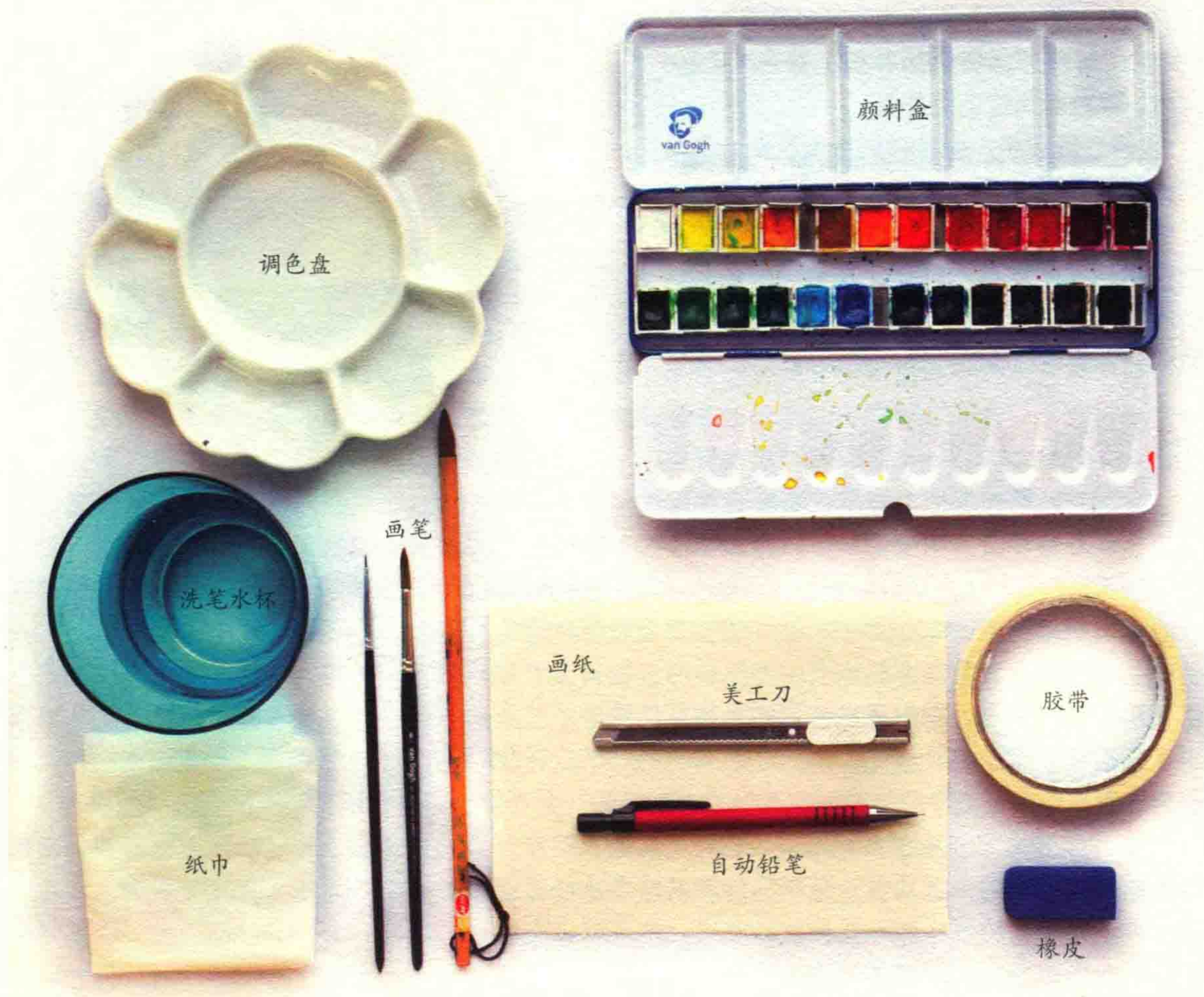


2 水彩纸

水彩纸种类较多，按照材料构成可以分为木浆纸和棉浆纸两大类。木浆纸表面较白，纸质坚韧、光滑，放置过久容易变质、发黄及碎裂，吸水性较差，绘制时颜料会在纸面上稍作停留，而不会立刻被纸张吸附。棉浆纸不易吸水，湿画混色时容易掌控，显色性好，不易留下水痕，适合多层叠色，但其表面粗糙，运笔时阻力较大。

3 水彩画笔和其他工具

画水彩画时用到的画笔和其他工具如下图所示。其中画笔要选择吸水性和笔尖聚峰性较好的，这样才能在绘画时更加顺手。



二、色彩的基础知识

1 三原色、邻近色、互补色、冷暖色

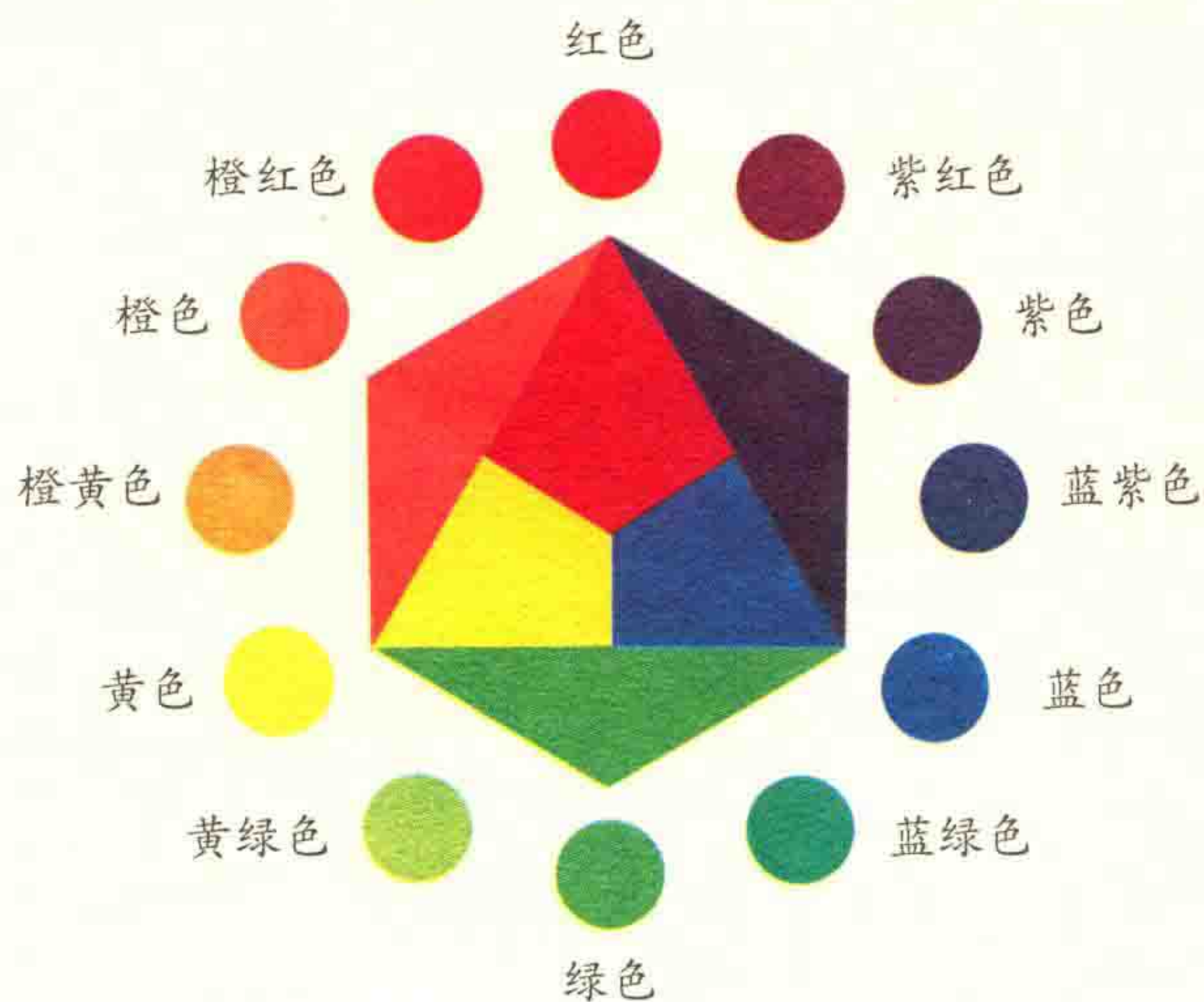
(1) 三原色：即红色、黄色、蓝色三种颜色。三原色是最基本的颜色，也是不能被分解的颜色。三原色可调配出其他任何颜色，常用色相环来表示三原色和其他颜色之间的关系。

(2) 邻近色：即色相彼此相邻、冷暖性质一致的颜色。邻近色对比度较低，色调统一和谐，协调性高。

(3) 互补色：三原色中任意两种颜色混合得到的颜色即为另一种颜色的补色，也就是色相环

上夹角为 180° 的两种颜色。例如：红色+黄色=橙色，橙色即为蓝色的补色；红色+蓝色=紫色，紫色即为黄色的补色；黄色+蓝色=绿色，绿色即为红色的补色。

(4) 冷暖色：即色彩的冷暖区别。色彩学中根据心理感受，把颜色分为暖色系（如红色、橙色、黄色）、冷色系（如蓝色）和中性色系（如紫色、黑色、灰色、白色）。色彩的冷暖是相对的，在同系色彩中，含暖意成分多的颜色较暖，反之则较冷。



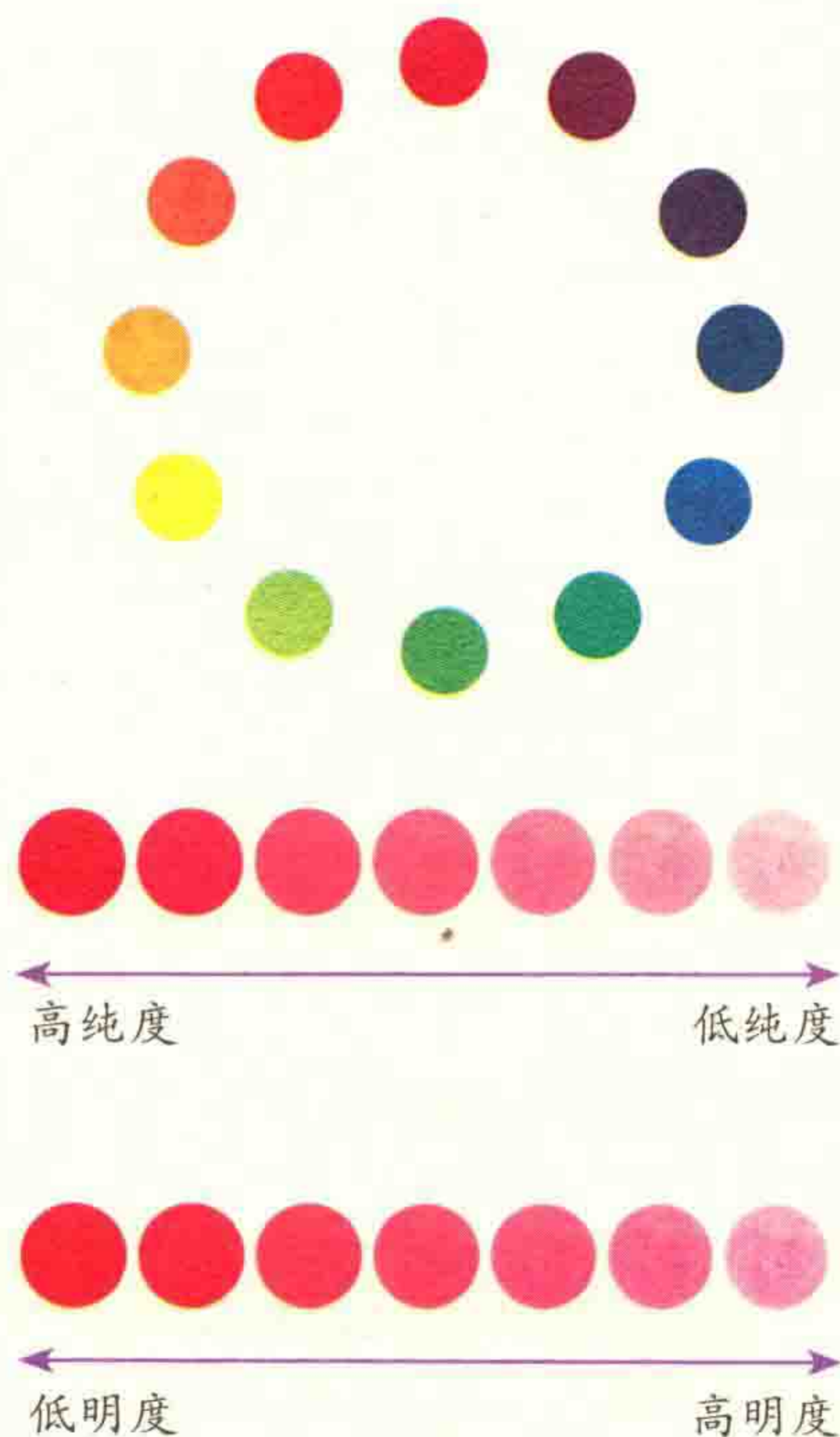
2 色相、纯度、明度

每种色彩都有色相、纯度、明度三大属性。其中，色相决定色彩的冷暖，纯度决定色彩的鲜艳程度，明度决定色彩的明暗程度。

(1) 色相：即色彩的相貌，是色彩的首要特征，也是区别各种不同色彩最基本的标准。在色彩的三种属性中，色相用来区分颜色，它由三原色、间色和复色构成。正是由于色彩具有这种相貌特征，人们才能感受到一个五彩缤纷的世界。

(2) 纯度：即色彩的鲜艳程度，也称为彩度、鲜度。色彩成分越少，越接近纯色，色彩的纯度就越高，色彩就越鲜艳；如果在纯色中加入其他色彩元素，纯度就会不断降低，色彩也会由鲜艳变得浑浊，纯度越低的色彩越接近灰色。

(3) 明度：即色彩的明暗程度，是表现色彩层次感的基础。水彩颜料可以通过含水量的改变来产生明度变化。在色彩中，任何一种纯度的颜色都有一种明度特征，黄色为明度最高的颜色，紫色为明度最低的颜色。在水彩颜料中，水分所占比例越大，明度就越高，反之明度则越低。



3 色调

生活中常见到一种情形：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱

薄雾似的淡蓝月色之中。这些原本不同颜色的物体在某一种色彩的笼罩下会呈现出同样的色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。在绘画中，色调是指一幅画中色彩的总体倾向，是整体的色彩效果。

三、绘画知识

绘画的技法千变万化，传统水彩技法分为干画法和湿画法，运用水带来的特殊效果营造出透明清新、流畅洒脱的艺术特色，并结合不同的笔法，使水彩画有了新的生命力。

1 水彩技法

(1) 干画法：干画法是透明水彩画的传统绘画技法，要待第一层颜色干透后再涂抹第二层颜色，如此反复，从而使多种颜色混合。为了表现出颜色的深度，需要反复涂抹同色系的颜色，但如果涂抹的次数过多，反而会降低彩度，这一点和湿画法相同，需要引起注意。上底色时尽量较轻较淡，等待颜料干透需要一定的时间，因此，用干画法绘制水彩画时一定要有耐心，慢慢着色。这种绘画技法较易掌握，适合初学者进行练习。干画法可分为平涂法、叠色法、罩色法、接色法、枯笔法等，其中以平涂法最为基础，必须待第一层或第一种颜色干透后，再叠涂第二层或第二种颜色，为了便于控制水分，可以多次叠色。

(2) 湿画法：湿画法分为湿重叠法和湿接色法。湿重叠法是将画纸浸湿或部分刷湿，趁湿着色或趁颜色未干时叠色，适用于表现雨雾气氛和湿润水汪的画面。水分和时间要掌握得当，画面效果才会自然而圆润。湿接色法是趁颜色未干时接色，水色流渗，交界模糊，适用于表现过渡柔和的色彩渐变效果。接色时水分使用要均匀，否则水会向少处冲流，易产生不必要的水渍。

水彩画一般采用干、湿画法相结合的方法，湿画法为主的画面局部采用干画法，干画法为主的画面也有湿画法的部分，干湿结合，表现充分，浓淡枯润，妙趣横生。湿画法水色交融，运笔灵活多变，多用于表现大面积、远处较虚的自然事物，其所形成的水色韵味好似国画中写意画的水墨效果。

2 笔法

不同的笔法适合不同的画面，并且会给画面带来不同的效果。水彩画常用的笔法有按压法、填充法和勾线法。

(1) 按压法：按压法主要是看画笔与纸面接触的面积，而面积的大小取决于笔尖和笔肚接触纸面的大小。按压法一般多用于桃花、密集的树叶、西兰花等小型点状物体的绘画中。

(2) 填充法：填充法常用于大面积绘制，主要是灵活运用笔尖和笔肚，通过运笔力度的把握，沿着线条的走向按压、提拉，绘制出流畅的轮廓线。

(3) 勾线法：使用勾线法时要竖起画笔，用笔尖在画纸上按一定方向拖动，绘制出有轻重缓急的线条。勾线法分为两种：一种是均匀用笔，绘制出两边粗细均匀的线条；另一种是通过手腕力度的掌控，绘制出不同粗细的线条，或左边细右边粗、或左边粗右边细、或两边细中间粗。

风景绘制



接色法

丹霞似锦

落日的光芒非常美妙，原本一望无际的淡蓝色晴空，此时却慢慢地加重了颜色，越来越浓郁的蓝色像画家在用画笔层层晕染。落日周围的晚霞则呈现出黄里透紫的迷人色彩，将湖面渲染得五彩斑斓。

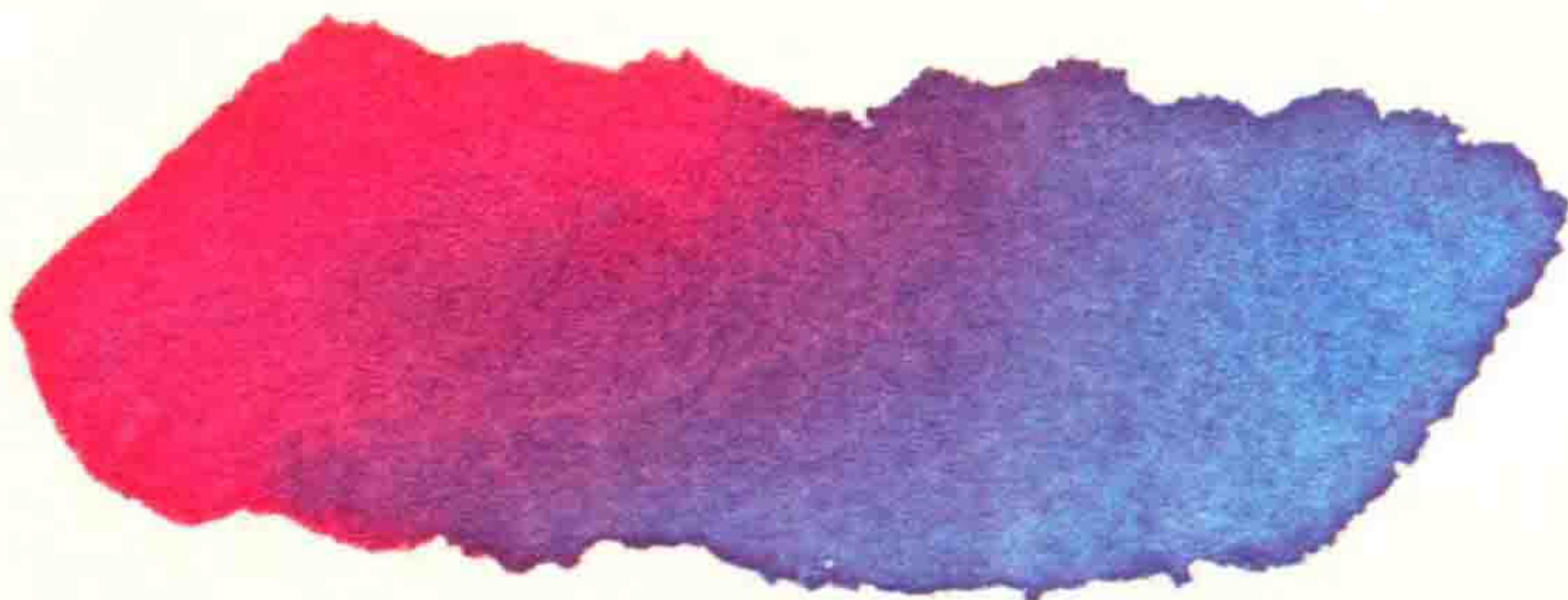


1 技法说明

接色法

接色法是一种常用的水彩技法，通常用于将不同的颜色自然融合。在绘制时，颜料上纸后会立刻变得松弛，所以运笔不能再用力，趁湿衔接，使颜色通过水分自然融合。这种技法的特点是能表现出丰富的色彩变化，使色彩清晰且明快。

两种颜色接色：先蘸取一种颜色，从左向右均匀平涂出色块，趁湿蘸取另一种颜色，从右向左慢慢靠近之前的色块，使两种颜色自然融合，颜色相接处会自然地形成另一种颜色。这种画法是水彩画最常用的方法，常用于绘制颜色变化丰富的物体。



多种颜色接色：多种颜色接色常用于铺染大面积的背景、天空、湖面等场景。接色前先在需要绘制的部分上扫一层干净的清水，保证画面水分充足，使颜料在铺染时不易干，在接色时多种颜色才可以随着水分自然融合。

