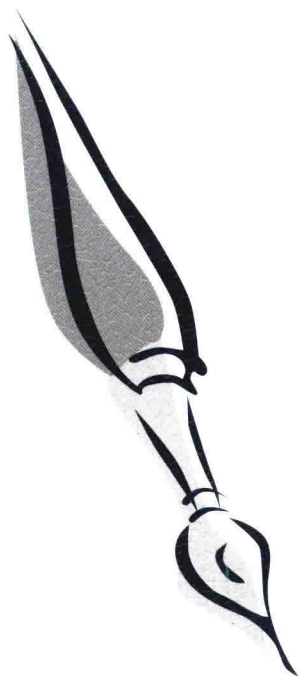


ALL-ROUND
TRAINING IN
NEW CONCEPT
ENGLISH WRITING



新概念英语
写作全攻略

编著◎王惠宁

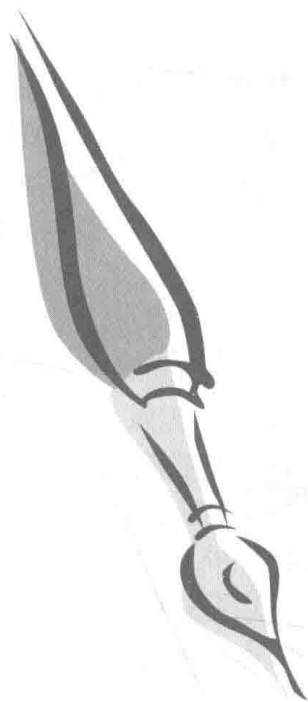
《新概念英语》(1~4册)

新世纪 · 新概念 · 新视野 · 新方法



西南交通大学出版社

ALL-ROUND TRAINING IN NEW CONCEPT ENGLISH WRITING



新概念英语 写作全攻略

《新概念英语》(1~4册)
新世纪·新概念·新视野·新方法

编著◎王惠宁

主审◎张福勇

编委◎崔晓燕

曲大喜

孙月华

刘霞

孙琰玲

都基波

邱培原

杨曙光

于云飞



加入作者微信“英语角”

西南交通大学出版社
· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

新概念英语写作全攻略 / 王惠宁编著. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5643-5133-5

I. ①新… II. ①王… III. ①英语—写作—自学参考
资料 IV. ①H315

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第282529号

Xin Gainian Yingyu Xiezuo Quangonglüe

新概念英语写作全攻略

编著 王惠宁

责任编辑	祁素玲
特邀编辑	于海彤
封面设计	严春艳
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段111号 西南交通大学创新大厦21楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	210 mm × 285 mm
印 张	27.5
字 数	1083 千
版 次	2016年11月第1版
印 次	2016年11月第1次
书 号	ISBN 978-7-5643-5133-5
定 价	72.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

写作(writing)是学习一门语言的重要手段和学习内容。用母语写作都并非易事,更不用说用一门外语来进行写作了。自然,对中国学生来说用英语写作一定是非常困难和充满挑战的。近几年来,针对“哑巴”英语,学生的听说能力受到了关注,阅读能力也得到了重视,相比之下,人们对写作能力的重视程度明显不足。韩礼德(Halliday, 1973)说:“语言在用笔写下之前一直是潜意识中的东西。”中等程度的英语学习者(非母语)一旦对自己口头掌握英语满怀信心时,很容易陷入“学习静止期”,教师发现进一步激发他们的学习热情颇为困难。而写作恰好能唤起他们对所学或所掌握的语言的感觉。然而,在我国目前的英语教学中,有些教师并没有清醒地认识到这一点,或者是因为觉得写作教学难,批改学生作文也难,因此一般对阅读理解较重视,而对写作的重要性认识不足,忽视学生写作能力的培养,以致有相当一部分学生学了多年外语,写作能力却很差。英语写作的训练,笔者以为,其地位绝不亚于英语听、说、读。每年英语高考(NMET)必考一篇分值甚高的“书面表达”,即为佐证。

从学生的平时写作练习和考试中可以看出他们大致存在三个方面的问题:

1. 对词汇的掌握不够准确。他们在表达某个意思的时候,词语选择虽然正确,但存在对词语的习惯用法或搭配不够清楚,或者对词语的活用把握不好等问题,比如选择某一个词的词性时会感到为难。同时,很多学生在学习时不注意构词法的学习,相应积累的词汇量就少。

2. 语法错误较多。很多学生在英语写作时受汉语的影响,习惯用长句子来表达意思,而长句子往往是复合句,这样会涉及主从句之间的人称、时态等问题,从而涉及许多的语法知识,但大多数的学生对语法知识掌握并不牢固,所以在语法方面出现的错误就很多。还有很多学生使用汉语式的英语,根本不符合英语的习惯,纯粹拼凑,造成很多笑话。

3. 篇章意识不够。大多数的学生在进行英语写作的时候,还是用逐句翻译的方法,句子之间缺乏必要的过渡和衔接,完成后的文章看起来很零散,没有整体感。

《新概念英语》(*New Concept English*)作为享誉全球的、最为经典地道的英语学习宝典,早已成为英语学习者的必选教材。它以其严密的体系性、严谨的科学性、精湛的实用性、浓郁的趣味性深受英语学习者青睐。

《新概念英语》全套共分为四册,科学地融合了听、说、读、写、译五方面的技能,能有效地把学习者从一个“英文盲”引导成为一个“英文通”。我们打个比方:《新概念英语》好似一座豪华的大楼,第一册打下了英语口语及语法的稳固基石;第二册则以其经典实用的句型及短文搭起了“英语大厦”的框架;第三册更是从一个崭新的语法、句法和写作的高度上为大厦添砖加瓦;第四册则当然是大厦精美的“内装修”——让学习者的英语综合技能(包括阅读与词汇)趋于完善,使学习者的英语素质与实用能力达到真正完美的统一,无论是交流还是应试,学习者都能游刃有余。

《新概念英语》中写作练习的设计有很多独到之处,充分体现了系统性、科学性和实用性。《新概念英语》的课文中有大量经典的句式可供学习者模仿、背诵。笔者建议大家多背一些课文,特别是第二册和第三册中的课文,其中的句式都是最地道的英文表达方式,然后做一些相应的练习来巩固所学的句式。《新概念英语》中所设计的写作练习非常适合学生的需求,如第二册中的句子改写、句子结构练习、根据词和词组写出句子、书信写作、回答问题和摘要写作等内容,为学习者提供了多种练习的方式,最大限度地操练、检验所学知识。

说了这么多英语写作,可能有人还是存在这样的疑问:写作是否重要?学习英语到了什么水平开始练习写作比较合适?怎样练习写作?

我们来看第一个问题:写作是否重要?

有学者在某大学的一年级学生中做了关于英语学习的问卷调查，其中一个问题是：“听、说、读、写四项技能中，你认为自己最需要提高的是哪项技能？”结果，被选比例最高的是“说”，其次是“听”和“读”，最后是“写”。为什么“写”排在最后一位？是因为学生们“写”的能力优于其他三项技能吗？不是的。事实上，不少学生的写作水平相当差。因此，只能这样解释：学生们认为提高写作能力并不像提高其他三项技能那么迫切，这体现了学生对写作的重视。

其实，写作能力是一种综合性很强的语言运用能力，最能体现一个人学习语言的能力和水平。培根曾说过：“写作使人精确。”(Writing makes an exact man.)的确，在写作时，写作者不得不对语言的正确性和表达的准确性加以关注。同时，写作也离不开逻辑思维，表达混乱的文章往往令人不知所云。因此，提高写作能力对提高语言质量、训练逻辑思维十分有益。《新概念英语》从第二册开始就在每一课设有写作练习，其对写作的重视可见一斑。

再来看第二个问题：学习英语到了什么水平开始练习写作比较合适？

不少人学习英语好几年了，还没有开始尝试写作，他们认为英语水平还没有到达那个程度。究竟什么时候开始练习写作合适呢？让《新概念英语》来回答这个问题吧。《新概念英语》从第二册开始设置写作练习，而第二册的适用对象是具备了一定词汇量的小学高年级学生和广大中学生以及具备一定英语基础的成人英语自学者。可见，《新概念英语》的理念为：只要你打下了初步的英语基础，就可以练习写作了。

也许有人仍然会感到为难：我已经有了了一定的英语基础，可是现在就让我提笔写文章，真是太为难我了。

那么，来看第三个问题，究竟怎样练习英语写作呢？

如果认真分析《新概念英语》的写作练习就不难看出，这些经过精心设计的练习，其实体现了培养英语写作能力应遵循的几项原则：

第一，从写句子入手，打实基础。《新概念英语》第二册对句子写作的重视程度尤其值得关注。第二册前3个单元(共72课)的写作练习全部是围绕简单句、并列句和复合句的写作训练进行的。我们知道，文章无论长短，都是由句子组成的，句子是表达思想的最基本单位。句子能否写好是决定文章质量的根本因素。一般来说，评判文章中句子的质量，首先要看句子结构是否正确，表达是否准确。

分析一些学习者写作水平难以提高的原因就会发现，他们欠缺的并不是写作的方法和技巧，而是最基本的写句子的能力。他们经常犯的写作错误包括：主谓不一致、单复数错误、人称搭配错误、冠词误用或漏用、单词拼写错误、固定搭配错误、指代不清、动词时态语态滥用、词性滥用、句子不完整、句子结构混乱等。因此，进行大量写句子的训练，以保证句子的正确和达意，避免造出一些中式英文句子是十分重要的。然后，再看句式是否富于变化、生动多样。根据情况，交替使用长句和短句，通过简单句、并列句和复合句等句式的运用，使文章生动活泼，富有节奏感。《新概念英语》的句子训练就是围绕简单句、并列句和复合句来进行的，大量的练习能让学习者熟练运用这类句子。

第二，由浅入深，循序渐进。英语写作能力的提高不可能一蹴而就，要经过一系列由浅入深的训练才能达到写好整篇文章的水平。《新概念英语》的写作练习正是基于这一理念而编写的。在提供了大量句子写作的训练后，《新概念英语》第二册在第四单元，要求学习者用练习中给出的词和短语进行段落写作。《新概念英语》第三册的练习包括：根据所给思路拟定提纲并写出250个词左右、由3段或4段组成的文章。《新概念英语》遵循的是由控制写作(Controlled Writing)到引导写作(Guided Writing)直至自由写作(Free Writing)的顺序。

第三，读写结合，以读促写。把读与写紧密衔接是《新概念英语》写作练习编排的一大特点。书中每课的写作练习均是围绕本课的阅读文章来进行的。因为，阅读材料提供了写作素材，同时材料中的英语表达与文章结构可以指导学习者该怎样去写。模仿是学习语言的一大法宝，学习写作也不例外。所写文章主题及内容与阅读材料相仿，学习者就可以在用词、句子结构及至文章结构等方面借鉴阅读材料中的做法，写出语言地道、层次分明的文章。

显而易见,《新概念英语》能够给学习者练习英语写作提供科学、系统而有效的指导。当然,提高英语写作能力绝非易事。有了科学的指导,掌握了有效的方法还不够,学习者要学以致用,在日常学习和生活中勤于动笔,比如可以尝试用英语写日记与读书心得、写信、发邮件等。只要坚持下去,一定会在领会英语写作乐趣的同时逐步提高英语写作能力。

英语写作是体现英语应用能力的一个重要方面,也是衡量英语水平的重要标准之一。但在目前的英语教学中,写作方面的训练常被忽视,学生普遍对写作有畏难情绪。为此,编者特编写此书,旨在通过科学、系统的训练,帮助学生了解英语写作的特点,使学生轻松、愉快地学习写作,进而提高其英语写作能力。

本书以《新概念英语》(1~4册)教材为蓝本和主线,帮助学习者一边学习教材中经典课文里的经典句式,一边通过内容丰富的各种练习,将语言逐渐转化为学习者自己能够掌握的写作和语言运用技能。全书共11个单元13个章节,针对学习者英文写作基本功的训练,设计了“文化背景”“关键句型”“句型宝典”“指点迷津”“每句精彩”“常用表达”“英语谚语”“修辞手法”“美文赏析”“书面表达”和“范文赏析”等多种形式的的基本训练,帮助学习者循序渐进地扫除英文写作障碍。本书可用作中高考、PETS、大学英语四六级、考研、托福、雅思、托业、剑桥商务英语等考试的写作教材,也可供同等水平的英语学习者学习参考,以提高写作技能。

本书承蒙鲁东大学外国语学院张福勇教授审定。在编写过程中,原鲁东大学副教授、新加坡国立大学博士王胜钰老师也给予了指导和帮助。为此书作出重要贡献的还有孙琰玲、崔晓燕、杨曙光、邱培原、曲大喜、刘霞、孙月华、都基波、于云飞等同志。在此一并表示衷心感谢。

本书在编写过程中参考了大量的有关书籍、论文和资料,特别是从一些相关书刊、网站上引用了大量经典范例。部分引文因为各种原因,难以查明原作者,无法注明出处,敬请谅解。在此特别向所有的原作者表示衷心的感谢。

笔者有近二十年高校和培训辅导学校英语教学方面的工作经验,长期从事对英语教师的培训工作,曾在多所学院及大型外语教育机构分管英语教师的培训工作,被称为“老师的老师”。作为《新概念英语》培训知名讲师,笔者对《新概念英语》教学有独到的见解,对于在教学中如何使用和处理教材有着多年的实践经验,相信本书的编写能为广大英语爱好者提供切实有效的帮助。但由于时间仓促,错误之处在所难免。殷切希望广大师生提出宝贵意见,以便修订再版。

王惠宁

2016年6月于烟台

目 录

Unit 1	新概念英语写作理念的实践意义	1
Unit 2	句 子	3
Chapter 1	英语句子的种类	3
Chapter 2	英语句子成分分析	7
Chapter 3	英语句子写作常见错误与应对	14
Unit 3	英语段落写作	17
Chapter 4	段落写作技巧	17
Chapter 5	写好英语段落的三个标准	24
Unit 4	英语篇章写作	29
Unit 5	英语修辞手法	31
Unit 6	英语标点符号的基本用法	34
Unit 7	英语字母大小写使用规则	38
Unit 8	《新概念英语》第一册写作大突破	40
Chapter 6	《新概念英语》第一册教材介绍	40
Chapter 7	《新概念英语》第一册写作决胜训练	41
Lesson 7	Are You a Teacher?	41
Lesson 13	A New Dress	43
Lesson 19	Tired and Thirsty	44
Lesson 21	Which Book?	47
Lesson 25	Mrs. Smith's Kitchen	49
Lesson 27	Mrs. Smith's Living Room	50
Lesson 29	Come in, Amy.	53
Lesson 31	Where's Sally?	54
Lesson 33	A Fine Day	56
Lesson 35	Our Village	58
Lesson 47	A Cup of Coffee	60
Lesson 51	A Pleasant Climate	61
Lesson 53	An Interesting Climate	64
Lesson 55	The Sawyer Family	68
Lesson 57	An Unusual Day	69
Lesson 61	A Bad Cold	71
Lesson 67	The Weekend	74
Lesson 69	The Car Race	77

Lesson 73	The Way to King Street	78
Lesson 75	Uncomfortable Shoes	79
Lesson 77	Terrible Toothache	80
Lesson 83	Going on Holiday	82
Lesson 87	A Car Crash	84
Lesson 93	Our New Neighbour	86
Lesson 97	A Small Blue Case	87
Lesson 101	A Card from Jimmy	89
Lesson 105	Full of Mistakes	91
Lesson 111	The Most Expensive Model	92
Lesson 115	Knock, Knock	93
Lesson 123	A Trip to Australia	95
Lesson 127	A Famous Actress	96
Lesson 137	A Pleasant Dream	97
Lesson 139	Is That You, John?	99
Lesson 141	Sally's First Train Ride	101
Lesson 143	A Walk through the Woods	103

Unit 9 《新概念英语》第二册写作大突破 109

Chapter 8 《新概念英语》第二册教材介绍 109

Chapter 9 《新概念英语》第二册写作决胜训练 110

Lesson 1	A Private Conversation	110
Lesson 2	Breakfast or Lunch?	113
Lesson 3	Please Send Me a Card	117
Lesson 4	An Exciting Trip	121
Lesson 6	Percy Buttons	125
Lesson 7	Too Late	127
Lesson 8	The Best and the Worst	130
Lesson 9	A Cold Welcome	131
Lesson 10	Not for Jazz	136
Lesson 11	One Good Turn Deserves Another	137
Lesson 12	Goodbye and Good Luck	139
Lesson 13	The Greenwood Boys	141
Lesson 14	Do You Speak English?	143
Lesson 15	Good News	144
Lesson 16	A Polite Request	145
Lesson 17	Always Young	148
Lesson 18	He Often Does This	153
Lesson 19	Sold Out	155
Lesson 20	One Man in a Boat	156
Lesson 21	Mad or Not?	160
Lesson 22	A Glass Envelope	162
Lesson 23	A New House	165
Lesson 24	It Could Be Worse	168
Lesson 25	Do the English Speak English?	169
Lesson 27	A Wet Night	173
Lesson 28	No Parking	176

Lesson 29	Taxi!	178
Lesson 30	Football or Polo?	180
Lesson 31	Success Story	182
Lesson 32	Shopping Made Easy	186
Lesson 34	Quick Work	188
Lesson 37	The Olympic Games	190
Lesson 38	Everything Except the Weather	192
Lesson 40	Food and Talk	196
Lesson 41	Do You Call That a Hat?	200
Lesson 43	Over the South Pole	202
Lesson 44	Through the Forest	204
Lesson 45	A Clear Conscience	206
Lesson 46	Expensive and Uncomfortable	208
Lesson 48	Did You Want to Tell Me Something?	211
Lesson 49	The End of a Dream	213
Lesson 50	Taken for a Ride	216
Lesson 51	Reward for Virtue	218
Lesson 52	A Pretty Carpet	223
Lesson 54	Sticky Fingers	227
Lesson 58	A Blessing in Disguise?	229
Lesson 60	The Future	235
Lesson 61	Trouble with the Hubble	237
Lesson 62	After the Fire	239
Lesson 63	She Was Not Amused	242
Lesson 65	Jumbo Versus the Police	247
Lesson 69	But Not Murder!	249
Lesson 73	The Record-holder	251
Lesson 74	Out of the Limelight	253
Lesson 75	SOS	256
Lesson 76	April Fools' Day	259
Lesson 78	The Last One?	261
Lesson 79	By Air	264
Lesson 80	The Crystal Palace	267
Lesson 85	Never Too Old to Learn	268
Lesson 88	Trapped in a Mine	275
Lesson 90	What's for Supper?	278
Lesson 93	A Noble Gift	279
Lesson 94	Future Champions	282
Unit 10	《新概念英语》第三册写作大突破	287
Chapter 10	《新概念英语》第三册教材介绍	287
Chapter 11	《新概念英语》第三册写作决胜训练	290
Lesson 1	A Puma at Large	290
Lesson 2	Thirteen Equals One	295
Lesson 3	An Unknown Goddess	297
Lesson 4	The Double Life of Alfred	298
Lesson 6	Smash-and-grab	301

Lesson 7	Mutilated Ladies	303
Lesson 8	A Famous Monastery	305
Lesson 9	Flying Cats	307
Lesson 12	Life on a Desert Island	309
Lesson 15	Fifty Pence Worth of Trouble	312
Lesson 19	A Very Dear Cat	315
Lesson 21	Daniel Mendoza	317
Lesson 23	One Man'S Meat Is Another Man'S Poison	322
Lesson 26	Wanted: A Large Biscuit Tin	325
Lesson 33	A Day to Remember	329
Lesson 34	A Happy Discovery	330
Lesson 35	Justice Was Done	332
Lesson 36	A Chance in a Million	334
Lesson 41	Illusions of Pastoral Peace	335
Lesson 43	Fully Insured	341
Lesson 44	Speed and Comfort	343
Lesson 45	The Power of the Press	345
Lesson 46	Do It Yourself	347
Lesson 47	Too High a Price?	350
Lesson 49	The Ideal Servant	356
Lesson 50	New Year Resolutions	357
Lesson 51	Predicting the Future	360
Lesson 60	Too Early and Too Late	365
Unit 11	《新概念英语》第四册写作大突破	368
Chapter 12	《新概念英语》第四册教材介绍	368
Chapter 13	《新概念英语》第四册写作决胜训练	369
Lesson 1	Finding Fossil Man	369
Lesson 5	Youth	371
Lesson 6	The Sporting Spirit	375
Lesson 11	How to Grow Old	381
Lesson 17	A Man-made Disease	389
Lesson 22	Knowledge and Progress	391
Lesson 24	Beauty	397
Lesson 25	Non-auditory Effects of Noise	400
Lesson 28	Patients and Doctors	403
Lesson 33	Education	405
Lesson 34	Adolescence	416
Lesson 42	Recording an Earthquake	421
Lesson 44	Patterns of Culture	425
Lesson 46	Hobbies	428
	参考文献	430

Unit 1

新概念英语写作理念的实践意义

英语写作是一门综合性很强的实践课，写作训练能促进更准确地掌握词汇、语法等知识，增加兴趣，建立信心，并培养丰富的想象力、逻辑思维能力和语言组织能力。《新概念英语》从第二册开始设置写作练习。只要打下了初步的英语基础，就可以练习写作了。但由于英汉分属印欧和汉藏两大语系，在词汇、语法、篇章等语言层面上都存在诸多不同，再加上英汉民族的思维方式不同，要让中国学生在有限的时间内写出一篇内容完整、条理清楚、语法正确、语言通顺恰当的文章并非易事。

学生常常是在写作能力还不成熟的情况下便被要求提笔作文，这种随心所欲、漫无目的的方法会制造大量的难题，使得学生错误百出。培养写作技能最佳的途径是做一些精心设计的、有指导的、循序渐进的理解与摘要练习。在中级以下阶段，学生务必要学会写简单句、并列句、复合句，并能根据要点把意思连成文。有指导的摘要写作练习能使学生逐一克服上述难点，并使他们在写作文时少犯错误。

在试图教学生写作时，我们同样需要这种细心的分级训练。认真分析新概念英语的写作练习就不难看出，这些经过精心设计的练习，其实体现着培养英语写作能力应遵循的原则。

《新概念英语》第二册在“致教师和学生”这部分中提到，如果从一开始就让学生写一篇完整的文章，会“产生灾难性的后果”，因此，此书贯彻的是“从句子到段落，最后成篇”的原则。其中，对句子写作的重视程度尤其值得关注。第二册前三个单元的写作练习全部是围绕简单句、并列句和复合句的写作训练进行的，大量的练习能让学生熟练运用这类句子。句子是表达思想的最基本单位，因此，句子能否写好是决定文章质量的根本因素。《新概念英语》第二册在第四单元中要求学生用练习中给出的词和短语进行段落写作。

英国哲学家培根说过：“写作使人精确。”的确，在写作时，学生不得不对语言的正确性和表达的准确性加以关注。同时，写作也离不开逻辑思维，表达混乱的文章往往令人不知所云。评判文章中的句子质量要注意以下两点。首先要看句子结构的正确性、表达的准确性。一些学生写作水平难以提高的原因往往是他们缺乏最基本的写句子的能力，并不是他们不懂写作的方法和技巧。主谓不一、指代不清、时态语态滥用、词性混用、句子不完整、句子结构混乱是他们经常犯的写作错误。因此，需要大量进行写句子的训练，以保证句子正确和达意。其次，还要使句式富于变化，生动多样。适时交替使用长短句，会使文章生动活泼，富有节奏感。英语写作能力的提高要经过一系列由浅入深的训练才能达到写好整篇文章的水平。

只注意了逻辑层面的文章还是不够的，我们必须在语言的多样性和句式的变换上下功夫。《新概念英语》第三册同样为我们提供了很多模仿性极强的经典句式：文章开头运用同位语对所论述的核心名词进行解释；以副词开头的句子（平时写文章我们习惯于副词紧靠所修饰的动词，殊不知灵活运用副词可以使文章的表达增色不少）；以介词短语开头的句子；当句子的主语、宾语过长时，我们可以使用it，从而平衡句子结构；独立主格结构一般用在描述型的文章中，可以使表达更生动；分词的运用令文章行文简洁。这是一本集合了阅读与写作精华的教材，从中我们可以提炼出很多的亮点为我们的写作增色，往往一个较好的句型或词汇结构就能使整篇文章焕然一新，给人极强的冲击力。过渡词语的

巧妙运用使得该册教材中的文章语句连贯，过渡自然。通过不断的模仿练习，我们将掌握各种过渡词语的运用，从而突破以前只会写简单句的尴尬，逐渐写出漂亮的复杂句。这样，不仅做到句子内部逻辑结构清楚，而且做到句子之间逻辑结构清晰。

《新概念英语》遵循的是由控制到引导直到自由写作的顺序。在控制写作阶段，学生很少有自由写作的机会。此时的关键是掌握如何运用词语和句子，提高语言的准确性，从而打下坚实的写作基础。在引导写作阶段，学生有了一定的创作自由，可以根据所给思路自拟提纲进行写作。掌握构建段落和篇章的能力，通过引导和发挥自己的能动性、创造性，写出内容充实、条理清晰、逻辑性强的文章是这一阶段的关键。在自由写作阶段，学生可以根据某一自己喜欢的主题进行写作。这一阶段的关键是在打下语言及语篇结构基础后充分发挥创造性思维，增强语言的流利性。

把读与写紧密衔接是《新概念英语》写作练习编排的一大特点。书中每课的写作练习均是围绕本课的阅读文章来进行的。其中，摘要写作练习与阅读文章的联系最为紧密。它要求学生针对每课的文章从在教师的指导下进行摘要写作过渡到自己独立地进行摘要写作。这样编排写作练习，把阅读和写作结合起来，会使得学生的写作困难迎刃而解。

写作历来是学生比较头疼的一项英语能力，写作无章法，没有整体的谋篇布局，没有清晰的角度进行论述，用的总是初级阶段的认知性词汇，这样在考试中是无法取得理想分数的。而要突破这一难点，可以从学习《新概念英语》入手，从选词、结构、谋篇、修辞手法、语言的简洁与张力等各方面提高写作能力。当然，提高英语写作能力绝非易事，有了科学的指导，掌握了有效的方法还不够，同学们还要学以致用，在日常学习和生活中勤于动笔，坚持下去，才能在领会英语写作乐趣中逐步提高英语写作能力。

Unit 2

句 子

Chapter 1 英语句子的种类

通常，我们可以从四个不同的角度对句子进行分类：一是按句子的用途分类；二是按句子的结构分类；三是从修辞角度来分类；四是按照句子特点来分类。

一、句子的用途分类

所谓用途分类，是指根据句子的意思，从句子的语言功能和作用角度将其归类。按这种方法，所有的英语句子可以分成四个种类：陈述句（Declarative Sentence）、疑问句（Interrogative Sentence）、祈使句（Imperative Sentence）和感叹句（Exclamatory Sentence）。

（一）陈述句

陈述句是用来说明事实、看法，描述动作、状态，阐明道理、原因，等等。这是日常生活中见得最多的一种句子。它在表达意思上有两种形式，即肯定句形式和否定句形式。例如：

Chinese is one of the major languages in the world. 中文是世界主要语言之一。

It is not an easy job to learn English well. 学好英语不是件易事。

She is doing her term paper. 她在写学期论文。

This is a beautiful garden. 这是一座漂亮的花园。

Wealth does not mean happiness. 富有并不意味着幸福。

Being over-slept, he was late for class today. 由于睡过了头，他今天上课迟到了。

（二）疑问句

疑问句是用来提出问题的，按其所提出的不同问题可分为四种：一般疑问句（General Question）、特殊疑问句（Special Question）、选择疑问句（Alternative Question）和反意疑问句（Disjunctive Question）。

1. 一般疑问句

一般疑问句是就某件事或某种情况的“是与否”提问。因此，它的回答不是“Yes”就是“No”；回答时所用的句子可以是完整句，也可以是省略句。另外，凡是疑问句，一般说来都应该是倒装语序。例如：

-Are you a student? -Yes, I am a student.

-Do you like dancing? -Yes, I do.

2. 特殊疑问句

特殊疑问句是对某件事或某种情况的某一方面的具体内容提问，因此，对哪一方面的具体内容提

问,就需要使用相应的特殊疑问词,如:时间(When)、地点(Where)、原因(Why)、方式(How)、人物(Who)、名称(What),等等。另外,回答的内容也应该是具体的。例如:

-Who is in charge of English in your class? -Zheng Zheng (is).

谁是你们班的英语课代表?(是)郑征。

-Why is Luo Huimin absent from duty today? -She is preparing for going abroad.

罗慧敏今天为什么没有上班?她要出国,正在做准备。

3. 选择疑问句

选择疑问句可以对句子中的任何成分设置选择问题,选择部分由连词 or 连接。它貌似一般疑问句,其实两者有区别,因为回答这种问句时既不能用“Yes”也不能用“No”,而是需要回答人说出具体的选择。另外,连词 or 之前的部分读升调,其后的部分读降调。例如:

-Is your sister or brother going abroad? -My brother is. (选择主语)

是你的妹妹还是弟弟要出国?我弟弟。

-Are you going to school or back home? - (I'm) Going home. (选择谓语)

你是去学校还是回家?我回家。

4. 反意疑问句

当说话人对某种情况不甚有把握,或需进一步证实时,便可使用反意疑问句。反意疑问句的构成分两部分。第一部分是一个完整的陈述句;第二部分是一个简单疑问句。第一部分若是肯定形式,第二部分则用否定形式;第一部分若是否定形式,第二部分则用肯定形式。此外,还必须要保持前后两部分在时态、情态动词等方面的一致性。例如:

She is a college student, isn't she? 她是学生,对不对?

He cannot speak French, can he? 他不会说法语,是不是?

(三) 祈使句

祈使句往往是用来表示说话人的请求、命令、要求、建议,等等。祈使句的主语常被省略,因为这个主语很明确,是听话人“you”。当然,有时为了强调或表示某种感情,句子也会带上主语。

祈使句的谓语用动词原形;它的否定形式是句首用 Don't + 动词原形。例如:

Be quiet, please! (大家)请安静。

Don't smoke in the office. 请不要在办公室吸烟。

(四) 感叹句

感叹句表示说话人的喜悦、气愤、惊讶等强烈的情绪。这类句子中,有很多是由 What 或 How 引起的。What 用来强调名词,How 则强调形容词、副词或动词。这类句子的构成只需将所强调或所感叹的对象放到句首;句子要用正常语序,无需倒装。当然,如果不用这种句型,而句子(无论是哪种句子)本身又表示了上述的种种情绪,那么该句也是感叹句。例如:

What a fine day it is today! 今天天气多好啊!

How fine it is today! 今天天气多好啊!

二、句子的结构分类

如果按照句子的结构分类,英文句子可分为三个类别:简单句(Simple Sentence)、并列句(Compound Sentence)和复合句(Complex Sentence)。这里所说的结构,主要是指句子中主语和谓语之间所构成的关系。

(一) 简单句

简单句只有一个主谓关系。句子可能有两个或更多的主语，也可能有两个或更多的谓语，但是句子中的主谓关系只有一个。例如：

China and Chinese people are incredibly progressing in many aspects. (两个主语，一个谓语) 中国和中国人民在以非常的速度日益进步。

Computers mean a lot to human beings and are paid more and more attention by people. (两个谓语，一个主语) 计算机对人类社会意味着很多东西，并越来越受到人们的重视。

(二) 并列句

并列句有两个或两个以上的主谓结构。这些主谓结构之间的关系是并列的、对等的。从语法上讲，所谓“并列”“对等”，是指任何一个主谓结构都能独立地表达意思，谁也不从属于谁。尽管如此，这些主谓结构在意思或逻辑上却有一定程度的内在联系。否则，它们就可能被分别写成简单句，而没有必要写在一起构成并列句了。在并列句中，要使两个或几个主谓结构（或者说，分句）连接在一起，就要用并列连词。并列连词用来连接平行对等（即互不从属）的分句，按其表示的不同意思，有下面几种：

A. 表示转折意思：but, yet, however, nevertheless

Everything in the world is outside you but health belongs to yourself. 一切都是身外之物，只有健康属于自己。

He has learned English for only one year, yet he can communicate with people in English. 他才学一年英文，但已能用英文与人交往了。

John has his shortcomings; however, that doesn't mean he is not qualified for the job. 约翰有缺点，但这不等于说他不胜任这份工作。

B. 表示因果关系：or, so, therefore, hence

You'd better take an umbrella with you, for it's going to rain. 要下雨了，你最好带把伞。

I've got a meeting to attend, so I have to go now. 我要去开个会，我得走了。

You are in the right, therefore we should support you. 你是对的，所以我们该支持你。

The town was built on the side of a hill, hence it's named Hillside. 这个小镇建在山旁，所以叫“山旁”。

C. 表示并列关系：and, or, either...or, neither / nor, not only...but (also), both...and, as well as

She came to my house yesterday evening, and I went to hers. 昨晚她来我家了，我却去她家了。

Do it this way or you'll be in trouble. 你就这么办，不然你会有麻烦的。

Either you tell him the truth, or I do it. 不是你告诉他事实，就是我来告诉。

He doesn't know your address, neither / nor do I. 他不知道你的地址，我也不知道。

(三) 复合句

复合句包含一个主句和一个或多个从句，主句结构独立，从句依附于主句；从句所表达的概念是对主句意义的补充、解释或限定。表达效果：表达复杂的思想内容。试比较：

This is the house that Jack built.

This is the malt that lay in the house that Jack built.

This is the rat that ate the malt that lay in the house that Jack built.

This is the cat that killed the rat that ate the malt that lay in the house that Jack built. ...

在复合句中，从句是为主句服务的，它可以使主句所表达的思想显得突出、有力。主句和从句在先后次序上的不同可以产生不同的文体效果。从句在前，产生悬念；从句在后，使文笔轻松自如，富有口语色彩。

But when vague rumors got abroad, that in this Protestant association a secret power was mustering against the government for undefined and mighty purposes; when the air was filled with whispers... then the mania spread indeed, and the body, still increasing every day, grew forty thousand strong. (Charles Dickens, *Barnaby Rudge*)

三、按修辞分类

(一) 松散句

松散句把主要意思放在次要意思之前，因而在看到最初的几个词后就知道这句话的意思，简单明了、自然直接。松散句的造句方略是主要信息最先出现，先声夺人，重心在前，是新闻写作的典型结构法。

She was offered a professional contract after winning the Olympic gold medal for figure skating, according to newspaper reports.

(二) 圆周句

圆周句的安排则相反：把最重要的意思放在最后面，并且直到最后一个词时句子的结构才完整。读者只有看完整句话才知道它说什么。圆周句比较复杂，注重正式和文雅。圆周句又叫“掉尾句”。从语法上看，圆周句是个不可分割的语言单位。它在结构上没有固定模式，大多情况下是把较长的状语提前，而把较短的主句放在最后。

To see you during the vacation was really a pleasure. 在假期见到你真是一大乐趣。

Although he wanted the job more than anything in the world, he knew he had little chance of getting it. 虽然他很想得到这份工作，但他明白得到这份工作的可能性很小。

(三) 对偶句

对偶句是两个结构相似但意思相反的平行从句。对偶句会给人留下深刻的印象且声调和节奏优美。英语中有很多由对偶词构成的短语，在会话或者写作中用得巧会为我们的话语添彩，为我们的文章增色。

back and forth 来来回回，往复

The swing moved back and forth. 秋千来回摆动。

black and white 白纸黑字

This is your handwriting in black and white. You can't deny it. 这是你的笔迹，白纸黑字，不能抵赖！

day and night 日日夜夜

He worked day and night. 他夜以继日地工作。

(四) 排比句

排比句是英语写作中一个较为常见的修辞句型，它既能增强文章的清晰度，又能使一个句子或一个段落的思想内容这句话递进，达到高潮。I came, I saw, I conquered. (我来了，我看见了，我征服了。)这句话出自古罗马统治者 Julius Caesar 之口，其气势磅礴、铿锵有力的语言给后人留下了深刻印象。这个三项排比句生动形象地描述了这位统治者的勇气、傲气和霸气。

四、按句子特点分类

从长短来看，句子还可分为长句和短句。短句一般语气重；长句则适宜于准确表达复杂的思想，因为它含有很多修饰句。短句可陈述重要的事实和想法；长句则可解释观点和理论，或描写有很多细节的事物。

Chapter 2 英语句子成分分析

一、句子成分种类（见表 2-1）

表 2-1

成分	用法说明	位置
主语	是执行句子的行为或动作的主体	陈述句中放在句首或谓语之前；疑问句或倒装句中放在动词、助动词、情态动词之后；there be 结构中放在 be 之后；祈使句中常省略
谓语	对主语加以陈述，说明主语怎么样或是什么；必须由动词担任，其人称和数必须和主语一致	通常在主语后（疑问句、倒装句除外）
表语	与系动词连用，一起构成复合谓语，说明主语的性质、特征、身份、类别、状态等	常在系动词之后
宾语	表示动作、行为的对象	一般放在及物动词或介词后；间接宾语通常放在直接宾语之前；直接宾语是人称代词，间接宾语是名词或两个宾语都是人称代词时，间接宾语放在直接宾语之后，并在间接宾语前加 to 或 for
定语	用来修饰名词或代词，说明人或物的状态、品质、数量及所属等	单个词常在被修饰的词前，短语或句子在被修饰的词之后；副词作定语常放在被修饰的词后；形容词修饰不定代词放在被修饰的词后
状语	修饰动词、形容词、副词，表示动作发生的时间、地点、目的、方式等	位置比较灵活
补语	补充说明宾语或主语的成分	宾语补足语通常置于宾语之后，主语补足语通常置于主语和谓语之后
同位语	对句子中某一成分作进一步解释、说明，与前面的被修饰成分在语法上处于同等地位	常常置于被说明的成分之后；有时可以放在句子的前面（主语之前），尤其是主语为人称代词时，为平衡句子的节奏，把同位语放置于此代词前
独立成分	独立成分是指句子里的一个词或词组与全句没有语法上的联系，不属于句子的组成部分；一般由感叹语、呼语或插入语等担任	可放在句首、句中或句末