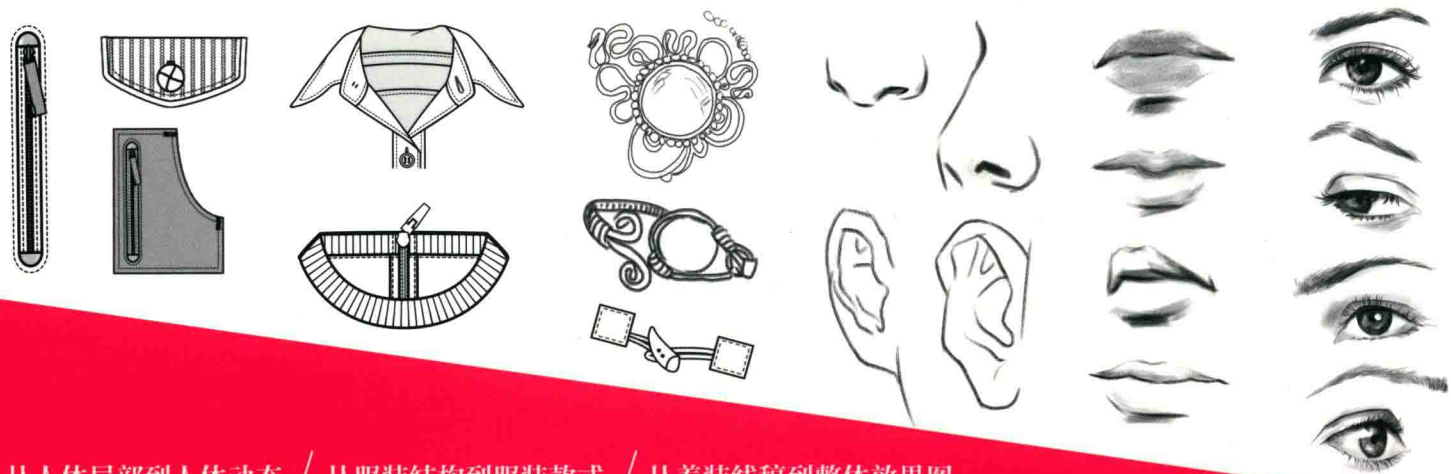




从人体局部到人体动态 / 从服装结构到服装款式 / 从着装线稿到整体效果图

时装设计师工作手册

董哲 黄依玮 / 编著

时装效果图局部 细节与整体表现

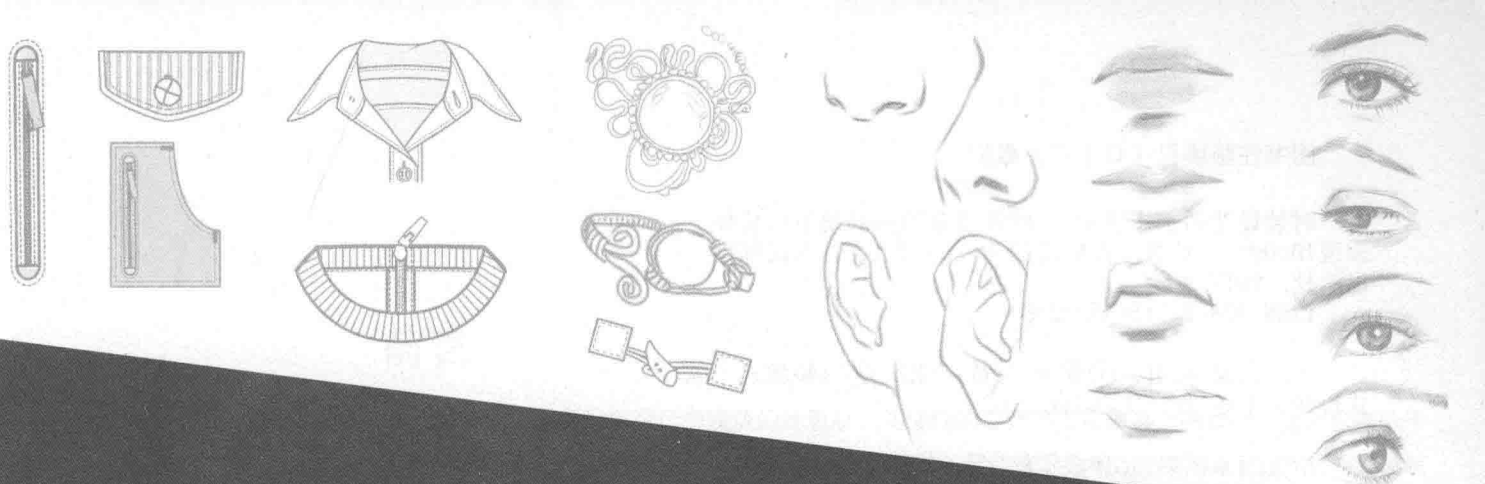
1000 例



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



时装设计师工作手册

董哲 / 编著
黄依玮

时装效果图局部 细节与整体表现

1000例



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计师工作手册：时装效果图局部细节与整体表现1000例 / 董哲，黄依玮编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.9

ISBN 978-7-115-46332-6

I. ①时… II. ①董… ②黄… III. ①服装款式—款式设计—手册 IV. ①TS941.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166387号

内 容 提 要

这是一本全面讲解时装效果图局部细节与整体表现的书，精选了1000个不同的案例，根据内容分为人体局部表现，人体动态表现，服装局部和款式表现，服装配饰表现，人体着装表现，以及服装效果图综合表现6个部分。人体局部表现主要包括人体的五官和四肢表现两大类；人体动态表现主要包括人体比例基础知识、儿童人体动态表现、女性人体动态表现和男性人体动态表现；服装局部和款式表现主要讲解了一些常见的局部造型设计和不同款式的绘制；服装配饰表现主要讲解了常见配饰的绘制，如包饰、耳饰、发饰、项链及鞋子等；人体着装表现章节不仅有实例解析，而且安排了大量的案例；服装效果图综合表现部分首先对上色的工具进行了分析，然后是各种时装效果练习和表现。在重要章节还精心编排了一些案例，为大家详细讲解案例的绘制步骤，这样可以更直观地学习服装效果图的绘制方法，相信大家在看过本书之后能对服装效果图有一个更深入的理解。

本书服装效果图设计时尚、款式新颖，图片清晰，不仅可以作为服装设计专业学生的学习教材，也可以作为服装设计师绘制服装效果图的参考手册。

-
- ◆ 编 著 董 哲 黄依玮
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1092 1/16
印张：23
字数：350千字 2017年9月第1版
印数：1-3 000册 2017年9月北京第1次印刷
-

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

前言

时装效果图是时装设计师表达设计思想、将模糊的设计想法直观表现的有效方法。它有助于服装设计师在前期对服装的各个细节进行更好的修改,节约生产成本,避免浪费。因此掌握好时装效果的表现方式和绘制技法,是每个时装设计师的必备技能。本书注重时装效果图的实用性,以笔者多年的服装设计经验和绘画经验为基础,精心绘制每一幅作品,既可以作为服装设计效果图的临摹范本,也可以作为服装设计的参考资料。

本书是以服装设计为基础延伸出的绘画方式,和所有绘画相同的是,它是由色彩关系、笔触表现、构图章法、平面结构及立体结构构成的,是一种理性的理解方式。但若是把这种方式上升为艺术形式的话,我们还会为每一幅作品赋予情感,让停留在客观事物上的痕迹具有独创性和唯一性。这是一种具有生命力的艺术表达方式,为其赋予了我们的所思所想。

当然,作为一本示范教材大多数的案例都只是停留在第一个层面。一幅服装画并不像想象的那样,一眼看去在纸面上所呈现的那么一目了然,单从线条而言,粗细、长短,抑、扬、顿、挫,轻、重、缓、急,启、承、转、合等都是—幅画最基础的构成方式,再通过我们的认知、心绪、理解,或者是一种完全感情的情况下从某一点或者很多点着手延伸。我们需要着重说的是服装画的构成,它是由人体、服装,以及人体动态所构成的。最初的服装画只是服装产品的表达形式,但是随着时间的推移,从艺术的角度去欣赏更符合我们的审美。

最后给学习时装效果图的朋友们一些建议。对于初学者来说,临摹是最有效的学习方式,但是在临摹的过程中还应该积极主动地进行思考,如人体和服装的转折为什么要这样处理,在上色的时候究竟是如何表现的,对于整体的颜色和搭配还有没有更好的处理方式等,这样的临摹才是有价值、有意义的。同时还要多画、多练、多积累,慢慢地形成自己的绘画风格。

本书难免存在一些问题,希望读者多多批评、指正。感谢一直支持我们的读者和粉丝,感谢服装行业带给我们的快乐和美好。谢谢大家!

董哲 黄依玮

2017年5月

目录

第1章 人体局部表现/005

人体五官表现/005

眼睛表现/006

鼻子表现/010

耳朵表现/014

嘴的表现/016

头部表现/017

人体四肢表现/029

上肢表现/030

下肢表现/032

第2章 人体动态表现/035

人体比例基础知识/035

儿童人体比例/036

女性人体比例/038

男性人体比例/040

人体肌肉和骨骼分析/042

儿童人体动态表现/044

女性人体动态表现/048

男性人体动态表现/069

第3章 服装局部和款式表现/075

服装局部表现/075

衣领表现/076

衣袖表现/082

衣袋表现/088

拉链表现/090

纽扣表现/092

服装款式表现/094

实例解析/094

T恤表现/098

衬衫表现/100

大衣表现/102

开衫表现/104

礼服表现/106

卫衣表现/108

西装表现/110

裙子表现/112

裤子表现/116

第4章 服装配饰表现 119

包饰/119

耳饰/122

发饰/124

戒指/126

手镯/128

手套/130

帽子/132

围巾/134

项链/136

腰带/138

鞋子/140

第5章 人体着装线稿表现/143

实例解析/143

不同着装效果表现/152

第6章 服装效果图综合表现/225

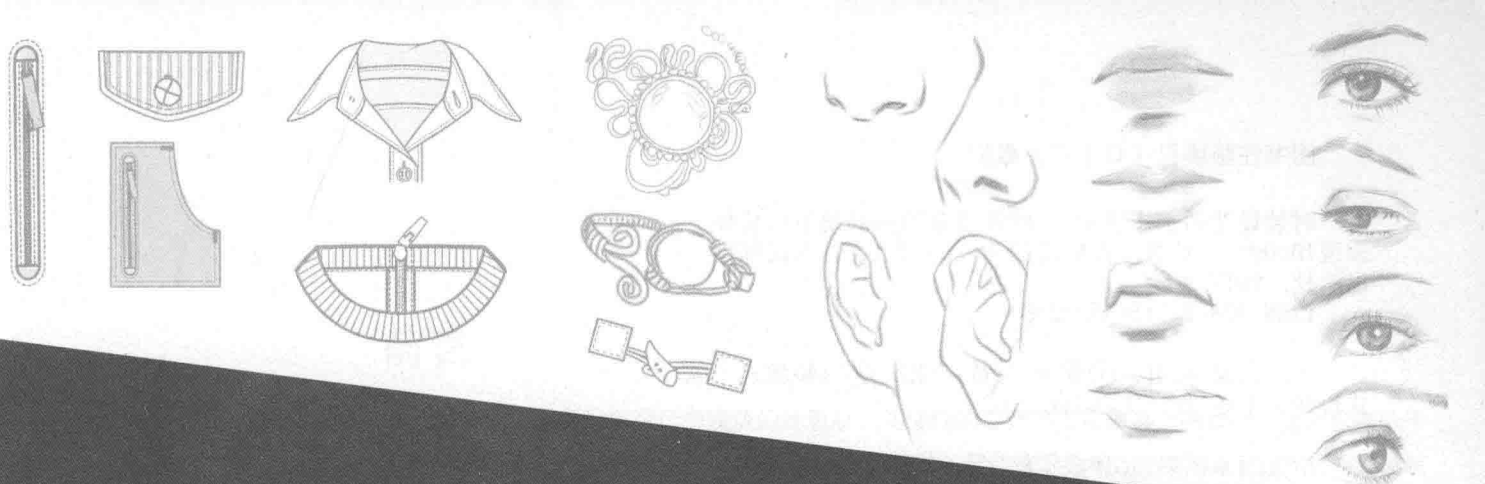
上色工具解析/225

马克笔/225

水彩/229

时装效果图实例解析/230

不同时装效果图表现/250



时装设计师工作手册

董 哲 / 编著
黄依玮

时装效果图局部 细节与整体表现

1000 例



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

时装设计师工作手册：时装效果图局部细节与整体表现1000例 / 董哲，黄依玮编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.9

ISBN 978-7-115-46332-6

I. ①时… II. ①董… ②黄… III. ①服装款式—款式设计—手册 IV. ①TS941.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166387号

内 容 提 要

这是一本全面讲解时装效果图局部细节与整体表现的书，精选了1000个不同的案例，根据内容分为人体局部表现，人体动态表现，服装局部和款式表现，服装配饰表现，人体着装表现，以及服装效果图综合表现6个部分。人体局部表现主要包括人体的五官和四肢表现两大类；人体动态表现主要包括人体比例基础知识、儿童人体动态表现、女性人体动态表现和男性人体动态表现；服装局部和款式表现主要讲解了一些常见的局部造型设计和不同款式的绘制；服装配饰表现主要讲解了常见配饰的绘制，如包饰、耳饰、发饰、项链及鞋子等；人体着装表现章节不仅有实例解析，而且安排了大量的案例；服装效果图综合表现部分首先对上色的工具进行了分析，然后是各种时装效果练习和表现。在重要章节还精心编排了一些案例，为大家详细讲解案例的绘制步骤，这样可以更直观地学习服装效果图的绘制方法，相信大家在看过本书之后能对服装效果图有一个更深入的理解。

本书服装效果图设计时尚、款式新颖，图片清晰，不仅可以作为服装设计专业学生的学习教材，也可以作为服装设计师绘制服装效果图的参考手册。

-
- ◆ 编 著 董 哲 黄依玮
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1092 1/16
印张：23
字数：350千字 2017年9月第1版
印数：1-3 000册 2017年9月北京第1次印刷
-

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

前言

时装效果图是时装设计师表达设计思想、将模糊的设计想法直观表现的有效方法。它有助于服装设计师在前期对服装的各个细节进行更好的修改,节约生产成本,避免浪费。因此掌握好时装效果的表现方式和绘制技法,是每个时装设计师的必备技能。本书注重时装效果图的实用性,以笔者多年的服装设计经验和绘画经验为基础,精心绘制每一幅作品,既可以作为服装设计效果图的临摹范本,也可以作为服装设计的参考资料。

本书是以服装设计为基础延伸出的绘画方式,和所有绘画相同的是,它是由色彩关系、笔触表现、构图章法、平面结构及立体结构构成的,是一种理性的理解方式。但若是把这种方式上升为艺术形式的话,我们还会为每一幅作品赋予情感,让停留在客观事物上的痕迹具有独创性和唯一性。这是一种具有生命力的艺术表达方式,为其赋予了我们的所思所想。

当然,作为一本示范教材大多数的案例都只是停留在第一个层面。一幅服装画并不像想象的那样,一眼看去在纸面上所呈现的那么一目了然,单从线条而言,粗细、长短,抑、扬、顿、挫,轻、重、缓、急,启、承、转、合等都是—幅画最基础的构成方式,再通过我们的认知、心绪、理解,或者是一种完全感情的情况下从某一点或者很多点着手延伸。我们需要着重说的是服装画的构成,它是由人体、服装,以及人体动态所构成的。最初的服装画只是服装产品的表达形式,但是随着时间的推移,从艺术的角度去欣赏更符合我们的审美。

最后给学习时装效果图的朋友们一些建议。对于初学者来说,临摹是最有效的学习方式,但是在临摹的过程中还应该积极主动地进行思考,如人体和服装的转折为什么要这样处理,在上色的时候究竟是如何表现的,对于整体的颜色和搭配还有没有更好的处理方式等,这样的临摹才是有价值、有意义的。同时还要多画、多练、多积累,慢慢地形成自己的绘画风格。

本书难免存在一些问题,希望读者多多批评、指正。感谢一直支持我们的读者和粉丝,感谢服装设计行业带给我们的快乐和美好。谢谢大家!

董哲 黄依玮

2017年5月

目录

第1章 人体局部表现/005

人体五官表现/005

眼睛表现/006

鼻子表现/010

耳朵表现/014

嘴的表现/016

头部表现/017

人体四肢表现/029

上肢表现/030

下肢表现/032

第2章 人体动态表现/035

人体比例基础知识/035

儿童人体比例/036

女性人体比例/038

男性人体比例/040

人体肌肉和骨骼分析/042

儿童人体动态表现/044

女性人体动态表现/048

男性人体动态表现/069

第3章 服装局部和款式表现/075

服装局部表现/075

衣领表现/076

衣袖表现/082

衣袋表现/088

拉链表现/090

纽扣表现/092

服装款式表现/094

实例解析/094

T恤表现/098

衬衫表现/100

大衣表现/102

开衫表现/104

礼服表现/106

卫衣表现/108

西装表现/110

裙子表现/112

裤子表现/116

第4章 服装配饰表现 119

包饰/119

耳饰/122

发饰/124

戒指/126

手镯/128

手套/130

帽子/132

围巾/134

项链/136

腰带/138

鞋子/140

第5章 人体着装线稿表现/143

实例解析/143

不同着装效果表现/152

第6章 服装效果图综合表现/225

上色工具解析/225

马克笔/225

水彩/229

时装效果图实例解析/230

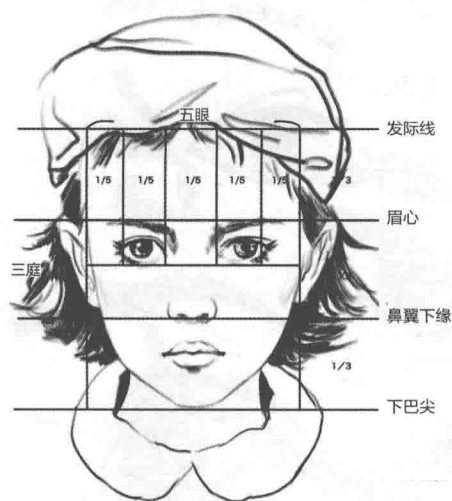
不同时装效果图表现/250

人体局部表现

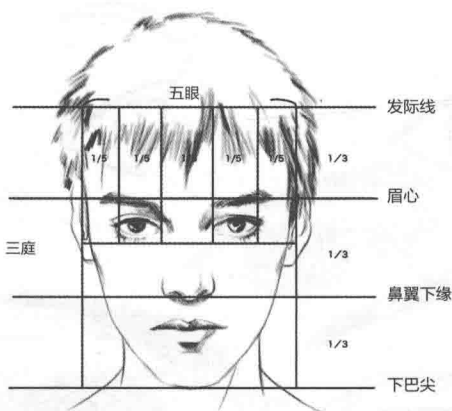
通常把人体的局部划分为两大部分：五官和四肢。五官又细分为眼睛、耳朵、鼻子、嘴、头等，四肢又细分为手、手臂、脚、腿。不同的人体局部形态组合构成不同的人体外貌，不同的局部动态表现构成了不同的人体动态表现。比如，常见的头部动态有仰视、俯视、平视，除此之外还有不同的角度表现等；四肢的动态变化更是丰富，除了常见的各种姿势外还有各种各样的动作，因此掌握好基础对整体表现至关重要。在人体局部中，头与手的刻画是难点，而其他局部会因服饰的遮盖而弱化。

人体五官表现

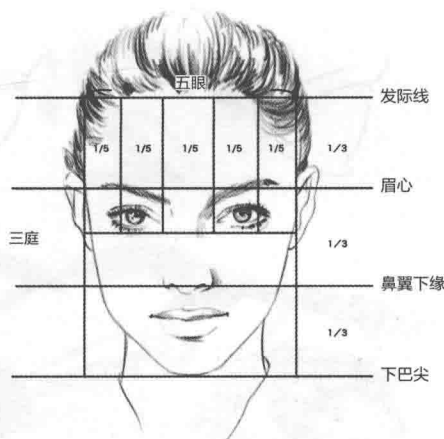
在绘制头部的时候，首先应该了解五官的比例关系，也就是我们通常所讲的“三庭五眼”。所谓三庭是指发际线到眉心、眉心到鼻底、鼻底到下颌底各占1/3。但是由于人类年龄的变化，三庭的比例也会产生一些变化，比如儿童的发际线到眉心部位会比成年人要稍微长一些。再有便是五眼之分，是指脸部的宽度比例，从眼睛的内眼角到眼睛的外眼角的长度基本可以把头部的宽度平分为5等份，两个内眼角之间的距离为一个眼睛的标准距离，两个外眼角到两侧发际线的位置各为一个眼睛的标准距离。



儿童



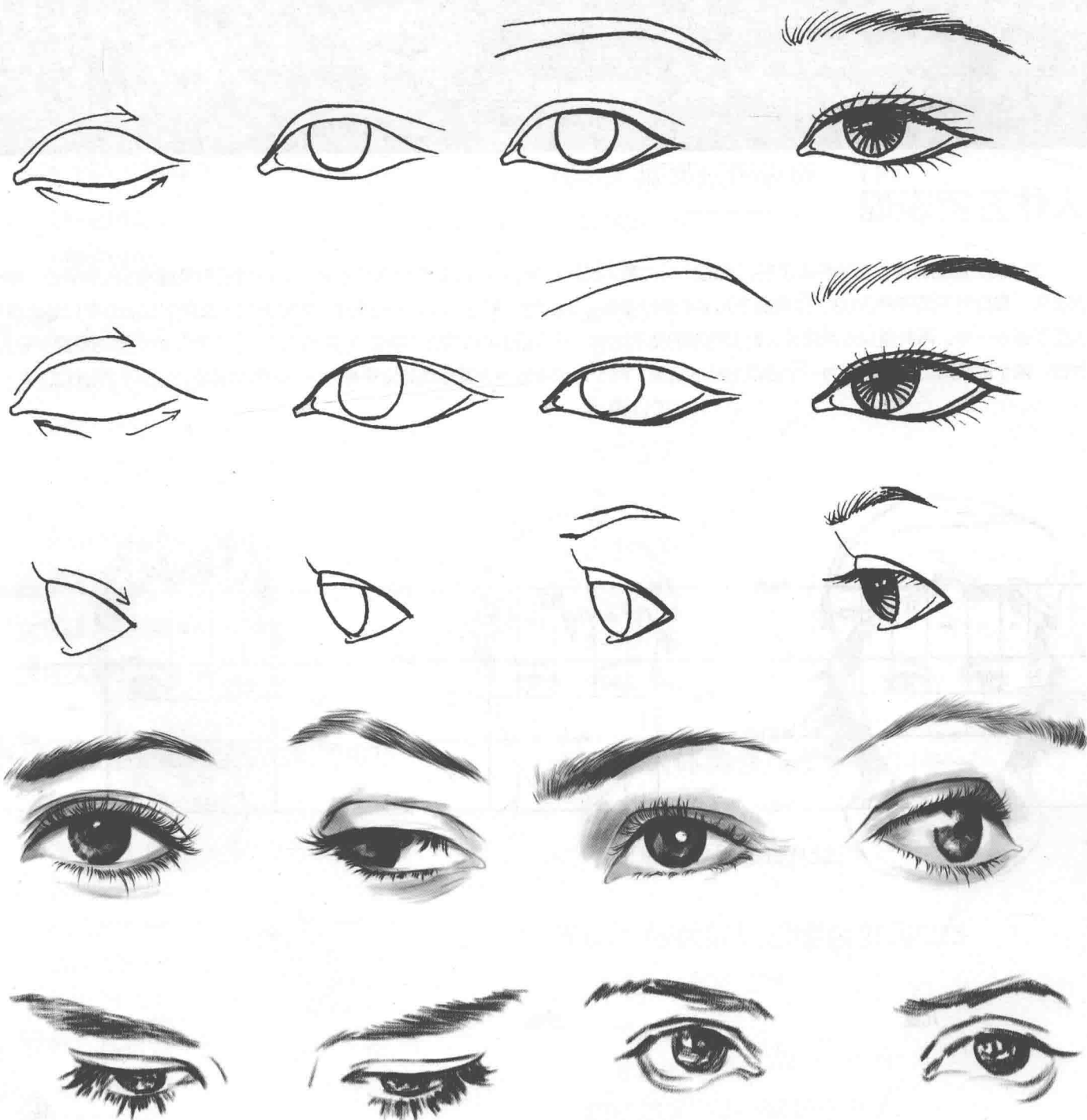
男性

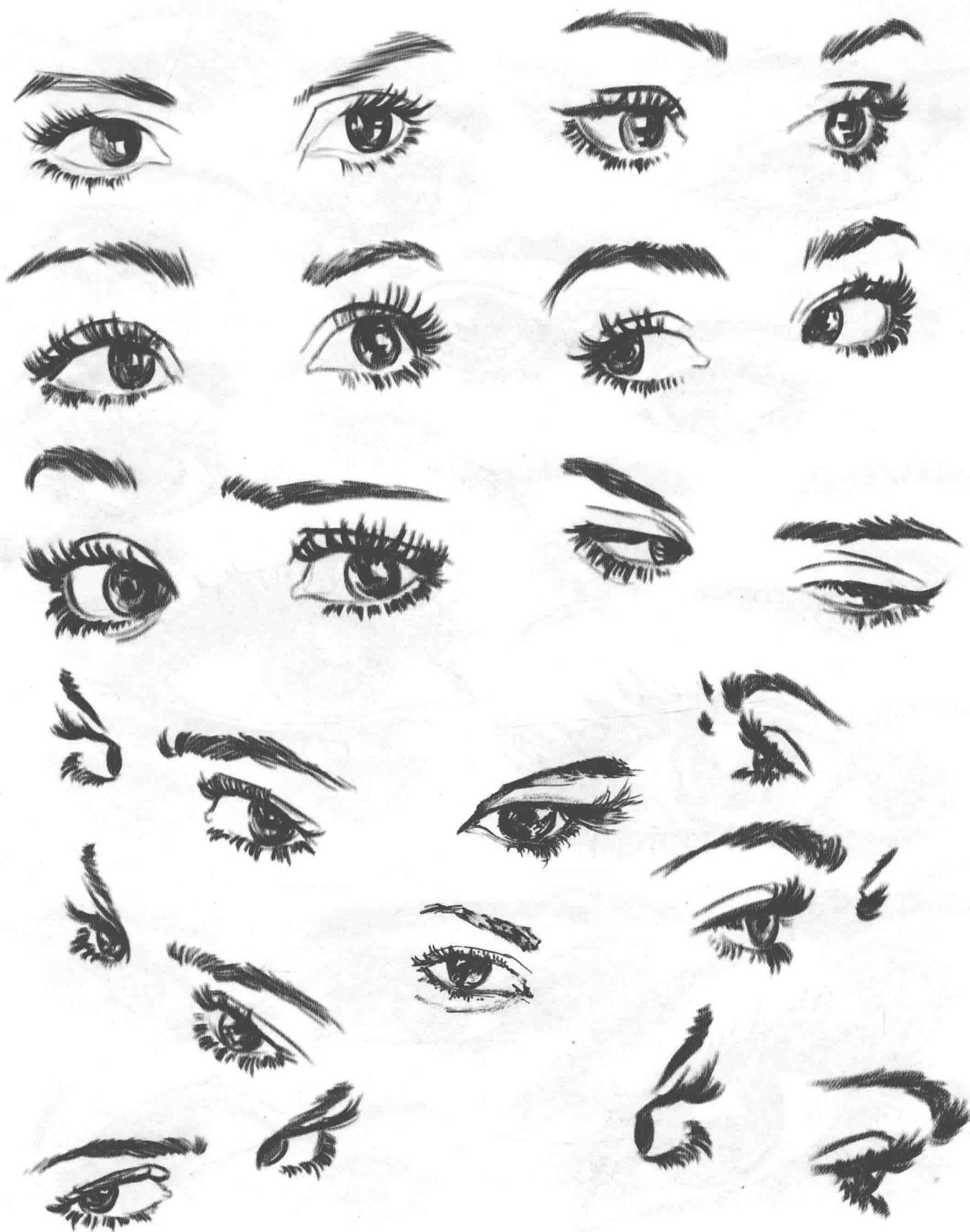


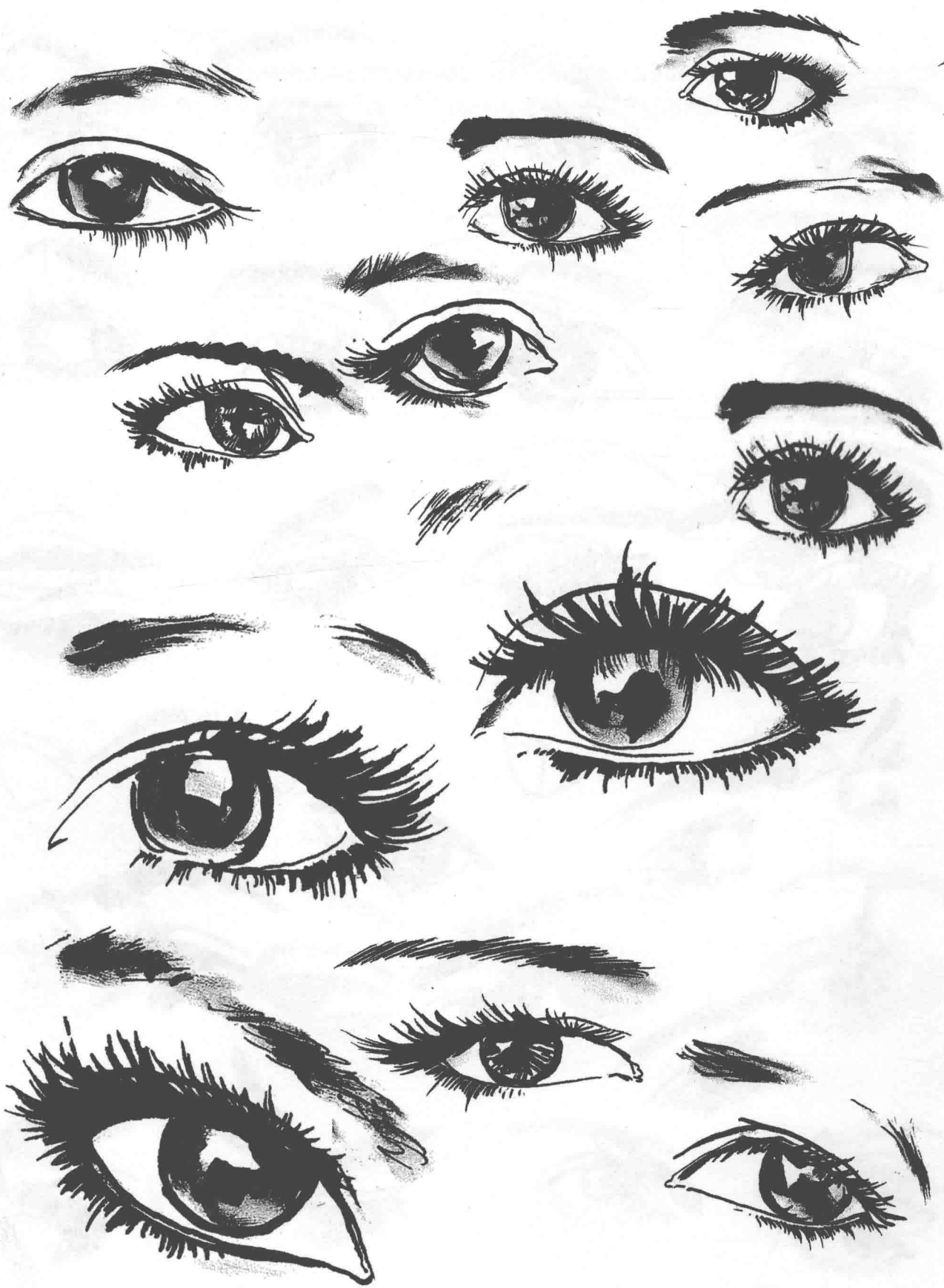
女性

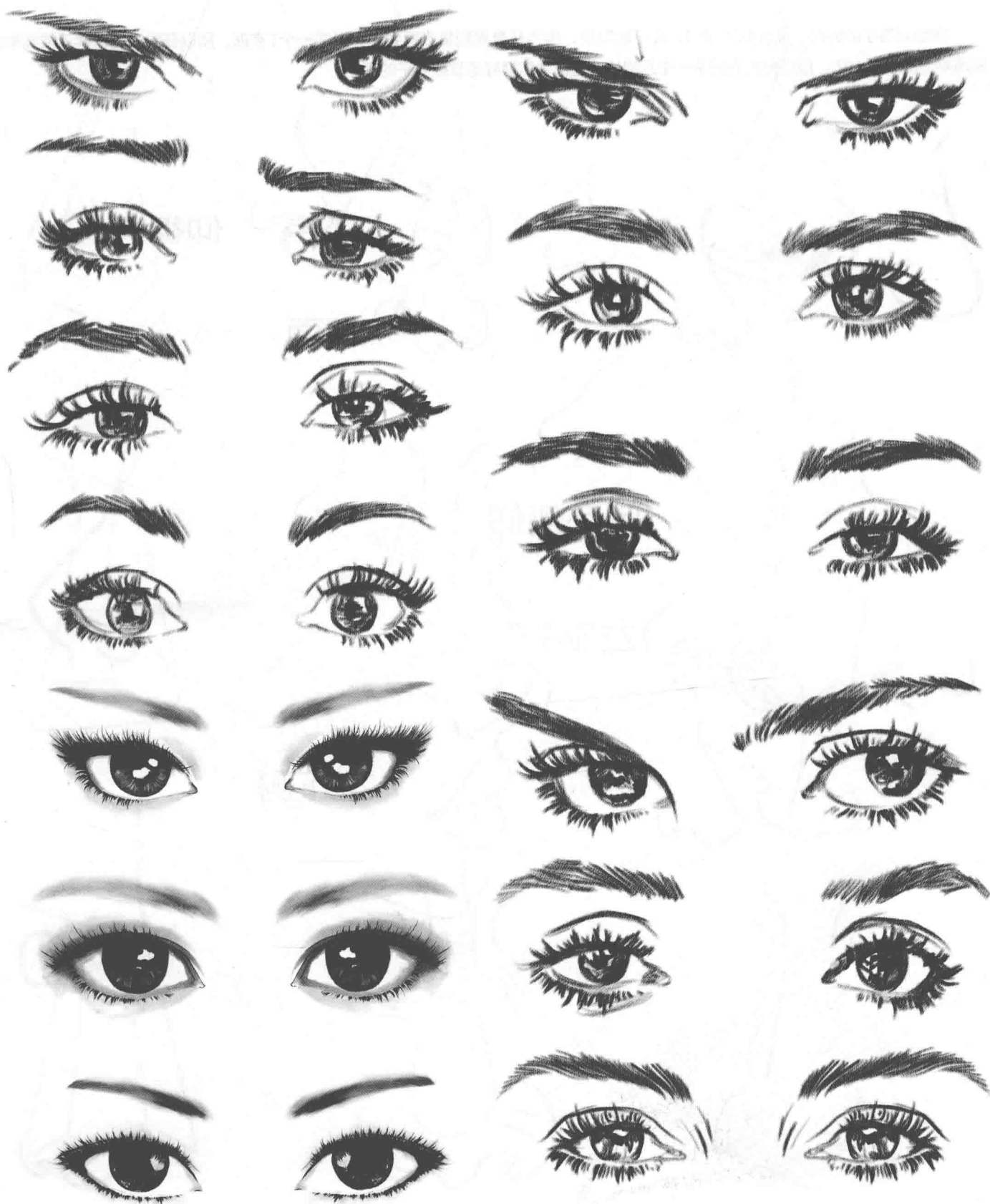
眼睛表现

眼睛是心灵的窗户，在绘制眼睛的时候要注意眼睛的骨骼结构、上下眼睑的关系、瞳孔的位置，以及上下睫毛的分布位置。上色的时候应当根据结构进行上色，先采用平涂的方法画出底色，注意留出高光，然后用深色阶塑造立体感、瞳孔留白，这都是绘制眼睛的关键步骤。









鼻子表现

在绘制鼻子的时候，要区别于眼睛、嘴巴和耳朵。因为从鼻翼到鼻底再到鼻骨形成一个T字形，所以在绘画的时候不能简单地采用平涂的方法上色，应该把它看做是一个几何体，这样才能很好地掌握鼻子的画法。



