

林妹妹为什么爱哭

——
《红楼梦》新解

杨珍惠 著



四川大学出版社

林妹妹为什么爱哭

——《红楼梦》新解

Linmeimei Weishenme Aiku

——《Hongloumeng》Xinjie

杨珍惠 著



四川大学出版社

责任编辑:张伊伊
责任校对:袁捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王炜

图书在版编目(CIP)数据

林妹妹为什么爱哭:《红楼梦》新解 / 杨珍惠著.
—成都:四川大学出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5690-0445-8

I. ①林… II. ①杨… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067675 号

书名 林妹妹为什么爱哭
——《红楼梦》新解

著者	杨珍惠
出版地	四川大学出版社
发行	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
书号	四川大学出版社
印刷	ISBN 978-7-5690-0445-8
成品尺寸	郫县犀浦印刷厂
印张	148 mm×210 mm
字数	7
版次	172 千字
印次	2017 年 4 月第 1 版
定价	2017 年 4 月第 1 次印刷
	22.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”《红楼梦》作者曹雪芹在开篇即说出了自己的担忧。果不其然，几百年后的今天，仍然有很多人无法理解作者的一片苦心 and 真意，最有代表性的就是对两个饱含作者理想的主人公贾宝玉和林黛玉的不理解。尤其是 20 世纪 80 年代电视剧《红楼梦》播出后，林妹妹竟成了小气、尖刻的代名词，许多人不喜欢林妹妹而是喜欢薛宝钗，究其原因，我认为除了电视剧《红楼梦》在对林妹妹的理解和刻画上不够准确、成功以外，也与当今中国社会和《红楼梦》时代的社会文化背景不同有关。看到林妹妹的眼泪被很多人曲解，曹雪芹在九泉之下是否会放声痛哭呢？我认为是肯定的，因为我这个读者都想哭，哭林妹妹的哭，哭曹雪芹的哭，哭我们这个社会的哭。

林妹妹为什么爱哭？有多少人看懂了林妹妹的哭？有多少人为林妹妹的哭而哭？谁都承认，《红楼梦》是一部经典而伟大的作品，曹雪芹是一个伟大的作者，他那么喜爱和同情的林妹妹却让人十分地不喜欢，那不是他的失败吗？不，不可能，这只能说是我们今人的失败，是我们还没有理解。今天的一些人用被曹雪芹和“五四”先驱批判的中国传统文化的糟粕来评判《红楼梦》，用比古人更世俗或更庸俗的眼光来看待林妹妹、

贾宝玉。直到今天，有那么多人喜欢《红楼梦》，说明曹雪芹的知音也不少，但还有那么多人讥笑林妹妹、贾宝玉，也让我感到心痛。长久以来，我一直想为林妹妹说几句，今天，我就专门为林妹妹的眼泪辩护，从林妹妹为什么爱哭说起，试着解读一下《红楼梦》的真意，不当之处，敬请读者批评。

目 录

第一章	林妹妹为什么爱哭·····	(1)
第二章	林妹妹是一个什么样的人·····	(25)
第三章	新新人类贾宝玉·····	(57)
第四章	对人类理想爱情的完整诠释——宝黛爱情·····	(91)
第五章	贾宝玉为什么不爱薛宝钗·····	(129)
第六章	《红楼梦》产生的文化背景及其思想意义·····	(180)
第七章	今人为什么喜欢薛宝钗更甚林黛玉·····	(201)

第一章 林妹妹为什么爱哭

的确，一部《红楼梦》，就是用林黛玉和贾宝玉的眼泪写成。单对林妹妹的眼泪，笔者做了一个统计，书中一百二十回，其中有二十四回出现了林妹妹哭的场景，而出现流泪的文字，共有九十余处。

仔细来看林妹妹的哭，其中有两回三次是为父母的去世而哭，其余二十二回，几乎全部都是为爱情而哭，为与贾宝玉的爱而流泪。作者在第一回就说得明白：

第一回：只因西方灵河岸上三生石畔有绛珠草一株，那时这个石头因娲皇未用，却也落得逍遥自在，各处去游玩，一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫居住，就名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在灵河岸上行走，看见这株仙草可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，得换人形，仅仅修成女体，终日游于“离恨天”外，饥餐“秘情果”，渴饮“灌愁水”。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意，常说“自己受了他雨露之惠，我并无此水可还，他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了”。因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻

缘，那绛珠仙草也在其中。

从全书中看，绛珠仙草即林黛玉，神瑛侍者即贾宝玉，他们是《红楼梦》的男女主角，一部《红楼梦》就是讲述他俩爱情的发生、发展和结局。围绕他俩的爱情悲剧，全书牵出了一系列女儿的不幸人生，作者对造成她们悲剧的社会制度和文化遗产进行了深刻反思和批判，以唤起读者对社会变革的思考，这就是宝、黛爱情的深层意义。

爱情，是人类最美好也最复杂的感情，爱情给人类带来极大幸福的同时也会带来极大的痛苦，因而，爱情总是充满眼泪。《红楼梦》作者曹雪芹可谓是爱情大师，把恋爱中男女最复杂最微妙的感情心理变化描写得非常细腻和生动，这在中国文学史上从来没有过。也许中国古代人难以体会到爱情心理的复杂微妙，因为在男尊女卑的时代，在“父母之命，媒妁之言”和“三从四德”的婚姻文化制度下，古代女子很难体验恋爱的感觉，而结婚后，家庭中夫唱妇随的从属地位，使妻子对丈夫只能低眉顺眼，逆来顺受，哪里可能有平等的爱情地位？女性难以在情感中自由地表现喜怒哀乐，而男人高高在上，三妻四妾，也不愿或不必去体会女人的情感需要。如果有婚后爱情，也大多是举案齐眉、相敬如宾，真正平等爱情中的那种复杂感情和微妙心理变化该如何体会？在中国古代文学中，爱情大多比较空泛，最动人的文学爱情作品如《孔雀东南飞》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《西厢记》《牡丹亭》等也主要是写爱情与封建家长或者与社会文化的矛盾，对恋爱双方的心理变化和性格冲突不能具体而微，因此爱情的感染力也有限。而《红楼梦》把宝、黛爱情放在相对宽松自由的大观园内，让两位爱情主角相对自由恋爱，并着力描写了两人的恋爱经历，从发生、发展到结束，尤其是林妹妹对贾宝玉的爱情心理变化，两人之

间为爱发生的矛盾、感动，充满了痛苦和欢笑，二人为此流下了无数深情的眼泪，这种爱的眼泪和感情，其悲喜交替，也许只有现代社会恋爱中的男女才能体会。当笔者在反复体会宝、黛爱情的同时，正在反复欣赏著名歌手姜育恒的情歌，歌声是那么深情忧郁，表现出的现代爱情仍然有着那么多的欢笑和痛苦，那么多的眼泪和无奈，仿佛就是《红楼梦》的配曲。林妹妹的眼泪正是爱情的眼泪，包含着那么多的真情、深情和痴情。分析林妹妹的眼泪，有如下一些心理及变化：

全书中林妹妹只有三次不是为贾宝玉（爱情）而哭：一回是母亲去世，离家时与父亲辞别，到贾府时见到贾母等亲人哭了两次；一回是父亲去世，再到贾府，见贾母等人大哭一次。但这三次也是林妹妹的身世交代，小小年纪，父母双亡，身世孤苦，为后来的爱情不幸设下了伏笔。

第三回：那女学生原不忍弃父而去，无奈他外祖母必欲其往，且兼如海说：“汝父年已半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹扶持，今去依傍外祖母及舅氏姊妹，正好减我内顾之忧，如何不去？”黛玉听了，方洒泪拜别，随了奶娘及荣府中几个老父登舟而去。

黛玉知是外祖母，正欲下拜，早被外祖母抱住，搂入怀中，“心肝儿肉”叫着大哭起来。当下侍立之人，无不下泪，黛玉也哭过不休。

第十六回：好不容易盼到明日午错，果报：“琏二爷和林姑娘进府了。”见面时彼此悲喜交集，未免大哭一场，又致慰庆之词。

其余 22 回 90 余次的眼泪，都与贾宝玉有关。

第一，初识宝玉。此时黛玉不知宝玉性情，宝玉为示重情摔玉，黛玉认为是自己惹的祸，因此担心受过而流泪。

第三回：黛玉忙笑让：“姐姐请坐。”袭人在床沿上坐了，鹦哥笑道：“林姑娘在这里伤心，自己淌眼抹泪的，说：‘今儿才来了，就惹出你家哥儿的病，岂不是因我之过！’所以伤心，我好不容易劝好了。”

与贾府的侯门气势相比，林妹妹的家庭只算得上是一个一般官员之家。林妹妹在家常听母亲说起贾府的森严和宝玉的顽劣，对贾府早就抱有敬畏之心；进得贾府，再见到贾府的气派和排场，自称出自平民之家的黛玉很是拘谨，处处小心；见到宝玉，虽心生好感，一见如故，但毕竟不知宝玉性情，见宝玉因自己一句话便将全家珍视如命的通灵宝玉摔了，自是又悔又怕，为宝玉的莽撞、自己的过失流下了第一次眼泪。

第二，青梅竹马，两小无猜，性情自然流露。

第五回：既熟惯，则更觉亲密；既亲密，则不免有求全之毁，不虞之隙。这日不知为何，二人言语有些不合起来，黛玉又在房中独自垂泪，宝玉又自悔言语冒撞，前去俯就，那黛玉方渐渐回转来。

林妹妹进贾府时只有七八岁，宝玉才八九岁，二人在贾母的疼爱下，一桌吃饭，一床睡觉，一起长大，虽投缘，但难免有矛盾。正如作者所言：二人越熟悉，感情越深；感情越深，就越不避讳。优缺点都不必掩饰，自然流露的感情，就当然包括有吵吵闹闹。脂砚斋也评论道：“不独黛玉宝玉二人，亦可为古今天下亲密人当头一喝。”试问如今恋人，哪一对没有闹过矛盾、没有哭过呢？

第三，随着年龄渐渐增长，林妹妹情窦初开，对宝玉暗生

情愫，特别在意自己在宝玉心中的地位，宝玉是否在意她，是林妹妹的心头之隐，如宝玉不在意，就会生气，但又不好意思表明，就只有使气流泪，贾宝玉一哄，就和好如初，这也是恋人之间常有的事。

第十七回：少时袭人倒了茶来，见身边佩物，一件不存，因笑道：“带的东西必又是那起没脸的东西们解了去了。”黛玉听说，走过来一瞧，果然一件无存，因向宝玉道：“我给你的那个荷包也给他们了？你明儿再想要我的东西，可不能够了！”说毕，生气回房，将前日宝玉嘱咐他做而未完之香袋，拿起剪子来就铰。宝玉见他生气，便忙赶过来，早已剪破了。宝玉曾见过这香袋，虽未完工，却十分精巧，无故剪了，却也可气。因忙把衣领解了，从里面衣襟上将所系荷包解了下来，递与黛玉道：“你瞧瞧，这是什么东西？我可曾把你的东西给人？”林黛玉见他如此珍重，带在里面，可知是怕人拿去之意，因此又自悔莽撞剪了香袋，低着头一言不发。宝玉道：“你也不用剪，我知你是懒怠给我东西。我连这荷包奉还，何如？”说着掷向他怀中而去。黛玉越发气得哭了，拿起荷包又剪。宝玉忙回身抢住，笑道：“好妹妹，饶了他罢！”黛玉将剪子一摔，拭泪说道：“你不用合我好一阵歹一阵的，要恼就撂开手。”说着，赌气上床，面向里倒下拭泪。禁不住宝玉上来“妹妹”长“妹妹”短赔不是。

黛玉被宝玉缠不过，只得起来道：“你的意思不叫我安生，我就离了你。”说着往外就走。宝玉笑道：“你到那里，我跟到那里。”一面仍拿着荷包来带上。黛玉伸手抢到：“你说不要，这会子又带上，我也替你怪臊的。”说着“嗤”的一声笑了。宝玉道：“好妹妹，明儿另替我做个香

袋儿罢。”黛玉道：“那也瞧我的高兴罢了。”

第四，恋爱中的女孩子总是有些娇羞，在男孩子面前难免矫情，明明是爱，偏要说恨。林黛玉除了女孩子本身天然的羞怯矫情外，也受着男女授受不亲、女儿要端庄贞静的封建文化影响，对宝玉的大胆表白认为是不合礼节，所以气恼多心，对宝玉假作正言厉色，以维护女儿的尊严。

第二十三回：指着宝玉道：“你这该死的胡说！好好的，把这淫词艳曲弄了来，说这些混账话来欺负我。我告诉舅舅、舅母去！”说到“欺负”二字，就把眼圈儿红了，转身就走。

当宝玉自知失言，吓得求饶时，黛玉又借用西厢之句，说宝玉也是“银样蜡枪头”，看来，她也是吓吓宝玉而已，并不是真生气。

第二十六回：宝玉笑道：“好丫头，‘若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叫你叠被铺床。’”黛玉登时撂下脸来说：“二哥哥你说什么？”宝玉笑道：“我何尝说什么？”黛玉便哭道：“如今新兴的，外头听了村话来，也说给我听；看了混账书，也拿我取笑儿。我成了替爷们解闷儿的。”一面哭，一面下床来，往外就走。

宝玉赶忙赔不是，黛玉又原谅了他，见宝玉被贾政叫去了一日没有回来，便替他忧虑。

第五，爱情排他，恋爱中的人最易吃醋。宝钗到贾府时，黛玉与宝玉已经十二三岁，已经有了亲密感情，虽未清楚认识到，但已有了爱情的萌芽。对宝钗的到来或出现，黛玉潜意识里感觉到了威胁，黛玉不仅感知到了宝钗的巨大威胁，而且看

出了宝钗的藏奸，料知自己不是对手，只有对宝玉生气。黛玉希望宝玉对自己真心，担心宝玉喜欢宝钗，故而产生醋意，向宝玉使气，看到宝玉在意自己，又有些欣慰和感动，再次流泪，宝玉说了半天体己话后，两人和好如初。

第二十回：正值林黛玉在旁，因问宝玉：“在那里来？”宝玉便道：“在宝姐姐家来。”黛玉冷笑道：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”宝玉道：“只许同你玩，替你解闷儿；不过偶然去他那里一遭，就说这话。”黛玉道：“好没意思的话！去不去，管我什么事？又没叫你替我解闷儿，可许你从此不理我呢！”说着，便赌气回房去了。

正说着，宝钗走来，说：“史大妹妹等你呢。”说着，便推宝玉走了。这里黛玉越发气闷，只向窗前流泪。

没两盏茶时，宝玉仍来了。黛玉见了，越发抽抽噎噎地哭个不住。

第二十六回：（黛玉因醋意发生误会，以为宝玉对宝钗好，对自己生气了，心里委屈伤心。）晴雯偏生还没听见，便使性子说道：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放人进来呢！”黛玉听了，不觉气怔在门外，待要高声问他，逗起气来，自己又回思了一番：“虽说是舅母家如同自己家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠。现在他家依栖，如今认真怏气，也觉没趣。”一面想，一面又滚下泪珠来了。真是回去不是，站着不是。正没主意，只听里面一阵笑语之声，细听一听，竟是宝玉宝钗二人。黛玉心中越发动了气，左思右想，忽然想起早起的事来：“毕竟是宝玉恼我告他的原故。但只我何尝去告你去了，你也不打听打听，就恼我到这步田地！你今儿不叫我进

来，难道明儿就不见面了！”越想越觉伤感起来，也不顾苍苍露冷，花径风寒，独立墙角边花阴之下，悲悲切切，呜咽起来。

第二十七回：话说黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人送了出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问羞了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，尚望着门洒了几点泪。

第六，恋爱中的少女总是多愁善感，林妹妹又是一个多情的少女，春冬交替、花开花谢、草木枯荣都能使她触景生情，伤时感物。恋爱中的她，一会儿是喜，一会儿又忧；诗情满腹的她，不免感时花溅泪，恨别鸟惊心。

黛玉聪明多情，对大自然的春花秋月和人生的变化无常，时有感触，对有性灵的文学作品的领悟能力很强，常常产生共鸣和感动，并为之流泪。黛玉与宝玉共读《西厢记》后，听了宝玉的表白，再听到《牡丹亭》唱曲后，感动、感怀、感伤，一起涌上心头，默默流泪。

第二十三回：都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

第二十七回：将已到了花冢，犹未转过山坡，只听山坡那边有呜咽之声，一面数落着，哭得好不伤心。宝玉心下想道：“这不知是那房的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭。”（原来是黛玉在葬花，并吟唱花谢花飞飞满天……）

第二十八回：话说林黛玉只因昨夜晴雯不开门一事，错疑在宝玉身上。次日又可巧遇见饯花之期，正在一腔无

明，未曾发泄，又勾起伤春愁思，因把些残花落瓣去掩埋，由不得感花伤己，哭了几声，便随口念了几句。

宝玉听后，想林黛玉花颜月貌，如花易逝，悲恸一回，找黛玉诉说衷情，二人消除误会，和好如初。

第七，二八少女，春情悠悠，总是无端落泪，林妹妹闲在闺房，情思绵绵，难免相思泪流。

第二十七回：紫鹃雪雁素日知道黛玉的性情：无事闷坐，不是愁眉，便是长叹，且好端端的，不知为了什么，常常的便自泪不干的。先是还有人解劝，或怕他思父母，想家乡，受委屈，用话来宽慰解劝。谁知后来一年一月的，竟是常常如此，把这个样儿看惯了，也都不理论了。所以也没人去理，由他闷坐，只管睡觉去了。那林黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，至坐到二更多天，方才睡了。一宿无话。

第八十六回：回到房中，看着花，想到“草木当春，花鲜叶茂，想我年纪尚小，便像三秋蒲柳。若是果能随愿，或者渐渐的好来；不然，只恐似那花柳残春，怎禁得风催雨送！”想到那里，不禁又滴下泪来。

第八十七回：这黛玉不看则已，看了时，也不说穿那一件衣服，手里只拿着那两方手帕，呆呆的看那旧诗；看了一回，不觉得簌簌泪下。

紫鹃见了这样，知是他触物伤情，感怀旧事，料到劝也无益，只得笑着道：“姑娘，还看那些东西做什么？那都是那几年宝二爷和姑娘小时，一时好了，一时恼了，闹出来的笑话儿。要象如今这样斯抬斯敬，那里能把这些东西白糟塌了呢？”紫鹃这话原是给黛玉开心，不料这几句话更

提起黛玉初来时和宝玉的旧事来，一发珠泪连绵起来。

第八，爱情总是为心为情，付出真情，交出真心，总希望能够得到理解和回应，如果对方不能理解和回应，就会感到委屈伤心。相爱的人吵架，往往是用情太深，多情总被无情伤，由于太重视，所以放不下。真正的爱不是不吵架、不生气、不使小性儿，而是吵过、哭过、骂过后更加相爱，如雨后天晴一般美丽。

第二十八回：那时黛玉耳内听了这话，眼内见了这行景，心内不觉灰了大半，也不觉滴下泪来，低头不语。

第二十九回：那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字，越发逆了己意，心里干噎，口里说不出话来；便赌气向颈上摘下“通灵玉”来，咬咬牙，狠命往地下一摔，道：“什么劳什子！我砸了你，就完了事了！”偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。宝玉见不破，便回身找东西来砸。黛玉见他如此，早已哭起来，说道：“何苦来，你砸摔那哑巴东西？有砸他的，不如来砸我！”

袭人见他脸都气黄了，眼眉都变了，从来没气得这样，便拉着他的手，笑道：“你合妹妹拌嘴，不犯着砸他；倘砸坏了，叫他心里脸上怎么过的去？”林黛玉一行哭着，一行听了这话，说到自己心坎儿上来，可见宝玉连袭人不如，越发伤心大哭起来。

紫鹃道：“虽然生气，姑娘到底也该保重着。才吃了药，好些，这会子因和宝二爷拌嘴，又吐了出来；倘或犯了病，宝二爷怎么过的去呢？”宝玉听了这话，说到自己心坎儿上来，可见黛玉不如一紫鹃。又见黛玉脸红头胀，一行啼哭，一行气凑，一行是泪，一行是汗，不胜怯弱。

宝玉见了这般，又自己后悔：“方才不该和他较证，这会子他这样光景，我又替不了他。”心里想着，也由不得滴下泪来了。

黛玉哭道：“我也是白效力，他也不稀罕，只有别人替他再穿好的去。”

第九，撒娇是人的天性，恋爱中的女儿更喜欢撒娇，目的是在爱自己的人面前示弱，以得到更多的关怀和怜爱，林妹妹在宝玉那里总是真情流露，也不时流泪撒娇，使得宝玉对她更是心疼。

第三十回：紫鹃道：“身上病好了，只是心里气还不大好。”宝玉笑道：“我晓得有什么气。”一面说着，一面进来。只见黛玉又在床上哭。

那黛玉本不曾哭。听见宝玉来，由不得伤心了，止不住滚下泪来。

黛玉心里原是再不理宝玉的，这会子听见宝玉说“别叫人知道咱们拌了嘴就生分了是的”这一句话，又可见得比别人原亲近，因又掌不住，便哭道：“你也不用来哄我。从今以后，我也不敢亲近二爷，权当我去了。”宝玉听了笑道：“你往哪里去呢？”黛玉道：“我回家去。”宝玉笑道：“我跟你去。”黛玉道：“我死了呢？”宝玉道：“你死了，我做和尚。”

“你这……”刚说了两个字，便又叹了一口气，仍拿起手帕子来擦眼泪。

黛玉虽然哭着，却一眼看见了他穿着簇新藕合纱衫，竟去拭泪，便一面自己拭着泪，一面回身，将枕上搭的一方绡帕拿起来，向宝玉怀里一摔，一语不发，仍掩面而