

● 龍香文學叢書

LONGXIANG

WENXUE

CONGSHU

香港一百個面孔

(報告文學集)

【香港】非 林著

百花洲文藝出版社

香港一百個面孔

作者小传

非林，又名罗林。江苏南京人。出身于书香家庭，父亲是个老夫子，古典文学、书法艺术造诣颇深。耳濡目染，从小就与文学结下了不解之缘，尽管大学修读生物专业，中学执教理科课程，但对文学的兴趣从未消淡，时常攻读文学名著，写些科学小品，作品选入科普出版社的《科苑百花集》。

旅港十年，耕耘不辍，作品散见于十多家报刊，有散文《蒲公英》，儿童小说《阳光下的孩子》，微型报告文学《香港一百个面孔》和短篇小说、杂文等等。有些作品曾在新加坡、菲律宾、广州的报刊转载。

现为香港《文学报》编委，香港龙香文学社常务理事，深圳作家协会会员。

采 访 乐 趣

(代序)

长大了做什么，这是孩子们最感兴趣的话题。

记得我小的时候，时时张开稚嫩的幻想的翅膀，在童话的王国里翱翔。看见蓝天上银色的铁鹰，就想当一个飞行员；看见绿野里神威的巨龙，就想成为一个火车司机；看见夜空中灿烂的星光，就想做一个天文学家；看见闯进村子里的残暴的日本鬼子，就想成为一个游击队员。但是，诸如此类的幻想的火花，结果都像自己爱玩的美丽的肥皂泡，吹一个，破灭一个。

乳臭渐干，我也慢慢地从童话的世界回到现实的生活，懂得严峻地思索人生的目的。类似《我的志愿》这样的作文题，不知写得有多少篇，不是写做一个科学家、工程师，就是写做一个记者、文学家。理想终究是理想。有的志愿消逝在生活的浪花里，有的志愿淹没在时代的激流中。

没有想到，少小时编织的理想之花，会在我漂泊的海岛上吐蕾，会在我的后半生绽开。尽管它是一朵微不足道的小花，尽管它开得不那么绚丽，但它毕竟是我所喜欢的一朵生命之花。

当我提起皮包，背着照相机去采访的时候，我仿佛重温《我的志愿》，回到那充满幻想的年代，我仿佛像扳道工扳动一下岔道，迈向人生的新旅程。

最初，我为一家刊物的《绿印之友》栏，陆陆续续地写了四五年之久的人物采访，对象多是“同是天涯沦落人”。有一次，我以记者的名义出席在一家酒楼举行的记者招待会，会见好几家报纸的记者和从内地来港的艺术家。那时候我是初来乍到，对资本主义世界很不适应，正处在徬徨、苦闷之中。通过采访，从那些艰苦奋斗、卓有成就的“绿印客”身上，得到了有益的启迪。如果没有他们给了我精神鼓舞，我就很难在这块陌生的土地上立下足来，扎下根来。

大约是去年十月间，有一家报纸推出一个新副刊，除有“千字文”的小框框之外，还有一个特别栏目，介绍一些著名人士。文字约一千二百字，还有两张图片的位置。据说这个栏是由内部记者采访的。我有幸挤了进去，成了业余的“专栏记者”报社签发给我一张采访证，白纸上印着英文字，贴上我的彩色的半身照片，盖上一个椭圆形的蓝色的印戳，还过了胶，显得亮晶晶、硬梆梆的。别小觑这张采访证，它可是我的理想之花啊！我是一个爱才的人，从那天起，我采访了不少有才华、有贡献的人，诸如从政人士、企业家、作家、诗人、书法家、画家、教育家、作曲家、歌唱家、舞蹈家等等。当我每次出示我的采访证的时候，似乎有一种自豪感在我的心中激荡。

本来我是生活在两点一线（从家里到学校里）上的人，就凭这一张小小的采访证，把我和整个社会紧紧地联系在一起，把我的生活圈扩大到社会的各个层面。我的视野扩大了，我的见识增长了，我的交游广阔了，我的生活画卷也涂抹上更加鲜艳的色彩。

一篇千把字的人物采访，如果草草率率地信手写来，一两个小时足矣。可是我却用了很多时间，少则半天，多则一天到两

天。我不仅要写出人物的风采面貌，还要写出人物的精神世界。我尽量把人物的才华展现在读者的面前，我尽量在文字上多下点功夫，把文学的色彩加浓些，这样更能感染读者。我认为一篇人物采访，应该是一篇优秀的文学作品，就像一篇报告文学似的。我不喜欢把人物采访写成流水帐那样，或写成平平淡淡的像录音机一样简单的对话。

我不轻易去采访一个人，我所采访的人都是我所尊敬的人。只有这样，才能带着仰慕的感情去采访，去把他写出来。有一次，我写一个作曲家，他的事迹很感人，我一边写一边眼睛里闪着泪花。

我从小就喜爱文学，对作家十分崇拜，我所采访的人物，其中有不少都是作家，有小说家、散文家、诗人等。香港有一批自学成材的作家，他们从事严肃文学的创作，默默耕耘了几十年，出版了十几部、几十部描写社会底层人物的中、长篇小说。

在香港，流行歌曲大行其道，严肃音乐日渐式微。有不少从事严肃音乐的作曲家、歌唱家，一直坚持严肃音乐的实践活动，传播中国音乐文化的种子。每当我采访这些音乐家的时候，我的心常常被他们的精神所打动。

最近，我采访了一位社会活动人士，她把自己全部时间和精力都用在社会服务上去了，尤其是热心老人事业，她创办了三个老人中心、一个健康营。她还要为老人建造一座桃花源式的老人“独立王国”，这里有老人院、老人文化中心、老人医疗服务、老人商店、老人餐厅、老人花园等等老人极乐世界，使更多的老人能过上幸福的晚年生活。

每一次采访，就像到社会上去上了一堂课，受了教育又深

入了生活，积累了生活素材。巴金说：“只有生活才能培养作家。”这真是一句至理名言。不然的话，自己只生活在“两点一线”上，那怎么能写出新鲜的东西来呢？

采访也是件很不容易的事。要花费很多时间和精力，要不断地提高自己的采访艺术。在香港，生活节奏很快，自己忙，别人也忙，要学会在很短的时间内、匆忙的情况下捕捉到人物的风采。

越是艰难的事越是有乐趣。当我写成一篇比较像样的人物采访的时候，当一篇人物采访发表之后，或受到别人赞美的时候，我的脸上顿时泛起欣慰的微笑。

目 录

● 1	吴仲贤为儿童创造新世界
● 4	宋诒瑞以妙笔造福儿童
● 6	周蜜蜜为儿童努力耕耘
● 9	杨梦如寂寞耕耘诗田园
● 12	黄东涛将爱倾注于笔墨
● 14	林真默默耕耘文学园圃
● 16	梁荔玲创造美的世界
● 18	郑辛雄充满创作活力
● 20	王心果传播香港情爱
● 23	金依以自学踏上成功路
● 25	陶然笔下体现香港人间
● 28	兰心蕙笔 锦绣文章
● 31	犁青为中国诗坛奔波
● 34	傅小华为香港文坛尽力
● 36	傅天虹致力诗的创作
● 40	蓝海文耕耘诗的处女地
● 42	吴正亦文亦商皆能兼顾
● 44	白洛能善用手中之管笔
● 47	飞白跋涉在文学的征途
● 50	郑子瑜诗才横溢传佳话

- 55 林湄执着追求真善美
- 57 蔡敦祺不爱铜臭爱书香
- 60 施友鹏凭苦学崛起文坛
- 62 华莎苦追寻青春的生命
- 66 邱国鏊勤教学兼爱吟诗
- 69 司徒志明攀登艺术高峰
- 72 陈汉齐与香港共同呼吸
- 76 王岩章艺术之路历崎岖
- 78 周天黎中西画融汇一体
- 82 陈桃鸿精于医又邃于艺
- 84 袁峰致力培育图画人才
- 87 卢逸崑耕耘砚田育新苗
- 90 欧阳焱醉心艺术创作
- 93 邓凤瑶对艺术努力不懈
- 96 林民刚走自学成材之路
- 100 朱达诚坚持不懈搞创作
- 103 卢清远手法新颖意趣深
- 106 文楼潜心探索自成一派
- 108 陈丽贞致力于图画创作
- 111 杜瑞明开创艺术新领域
- 114 张庆凭翰墨度过难关
- 117 梁美珍为儿童美育尽力
- 119 王苗闯进艺术的殿堂
- 122 谢明庄醉心于追光捕影
- 125 苏庆强追光捕影扩视野
- 128 符任之发扬中国民族音乐

● 131	周文珊散播音乐种子	109
● 133	吴大江开拓中乐新境界	110
● 135	朱小强艺术路迂回曲折	111
● 140	任蓉演唱艺术动人心弦	112
● 143	屈文中忝为贤后当自强	113
● 147	叶明媚徜徉于艺术海洋	114
● 150	范宇文歌艺沟通大陆港台	115
● 153	史君良音乐才华得施展	116
● 156	陈健华为音乐作出贡献	117
● 159	陈远娴致力音乐教育	118
● 162	曹继怡活跃台港乐坛	119
● 165	郭迪扬创造音响新天地	120
● 167	赵春琳具多种艺术才华	121
● 170	谭惕敦徜徉于器乐天地	122
● 173	郁庆五驰骋音乐王国	123
● 176	吕丽莉造诣不凡蜚声海外	124
● 180	姚笛志在繁荣民族文化	125
● 182	林张丽琼乐于服务人群	126
● 184	邹允贞推广伤残人士音乐教育	127
● 186	方红集多种才艺于一身	128
● 188	方云琴为艺术默默耕耘	129
● 190	陈永田艰苦开创实践路	130
● 192	曹诚渊舞出城市变幻	131
● 195	张婉昭热心芭蕾舞教学	132
● 198	夏晓辛远航在艺术海洋	133
● 201	朱絮艺术生命历久常青	134

- 204 钱秀莲寻找自己的世界
- 207 李汝大充满信心活力
- 210 林钜成从政不忘医务
- 212 刘文龙致力市政建设
- 215 杨锦珍教育与社区并重
- 217 林国光谈实践公民教育
- 220 林文辉愿充当官民桥梁
- 223 林鸿钊为民服务乐无穷
- 226 洪松勋出身贫苦熬出头
- 229 黎永年热心为民众服务
- 232 李昭中促私校合作改善
- 234 施祥鹏喜和作家交朋友
- 237 陈嘉宜业余兴趣广泛
- 240 夏佩叔寄情搜集物品
- 243 何秉聪致力发展陶艺
- 246 何大钧青出于蓝有突破
- 249 赵恭集多种才艺于一身
- 252 黄仲谦致力培训运动员
- 255 洪松荫奋斗十年露头角
- 258 李光京专长设计溜冰场
- 261 朱定远谈大陆“拓荒”经验
- 265 古苍梧为文化事业尽力
- 268 李高松传播中国文化
- 271 殷德厚为净化文字努力
- 274 陈和景推广国语献心力
- 278 吴奕本弘扬中国医药学

- 281 江一苇志在弘扬中医药
- 284 徐少千把握机缘创事业
- 286 麦宗铭致力求新突破
- 289 陈源才关心社会办展览

是作还是为儿童创造新世界

九月十七日，是儿童日报创刊的大好日子。这是一个值得纪念的日子。在这天，我们出版了第一份儿童日报。这是我们的第一份报纸，也是我们第一份报纸的开始。我们希望通过这份报纸，为儿童们提供一个了解世界、增长知识的平台。

在这份报纸上，我们将为儿童们提供各种有趣、有益的内容。我们将关注儿童们的生活、学习和成长，为他们提供实用的建议和帮助。我们也将为儿童们提供一个展示才华、交流思想的平台。我们相信，通过这份报纸，我们可以为儿童们创造一个更加美好的世界。

在这份报纸上，我们将为儿童们提供各种有趣、有益的内容。我们将关注儿童们的生活、学习和成长，为他们提供实用的建议和帮助。我们也将为儿童们提供一个展示才华、交流思想的平台。我们相信，通过这份报纸，我们可以为儿童们创造一个更加美好的世界。

《儿童日报》社社长、总编辑

吴仲贤为儿童创造新世界



九月十七日，是《儿童日报》面世的大好日子。从此，香港儿童第一次拥有属于自己的报纸了。综观世界各地，绝少为儿童出版的报纸。香港《儿童日报》的出版，可以说是一个空前的创举。

一天，笔者专程到《儿童日报》社采访该报社长、总编辑吴仲贤。一进门，只见雪白的墙壁上镶嵌着“儿童报”几个色彩艳丽的字。在“童”字和“报”字之间，画有一个红艳艳的初升的朝阳，除了象征“日”字之外，别有一种隽永的含意：儿童好像早晨的太阳，他们是社会的未来，世界的希望。

吴仲贤高高的个头，着一身毕挺的西服，瘦削的脸庞，戴一副深色的眼镜，闪烁着一双不知疲倦的眼睛。一看就知道他是一个有爱心、有魄力、有自信心的人。他长期在报社当编辑，有丰富的办报经验。创办儿童报纸固然是新生事物，但他相信一定能成功。他说：“我们对儿童充满信心，明天是他们的，希望也是他们的。所以，我们才不怕各种困难，出版《儿童日报》，希望为下一代尽一点力。香港六至十四岁的儿童逾七十万人，儿童读物具有雄厚的市场潜力，只要我们的报纸能办得好，不愁没有读者。事实也正是这样，第一天的创刊号销

销量达七万份，第二天的售销量又大幅度增长，高达七万七千七百多份，直到现在，仍然保持着这个数字。这个数字比某些日报还多了许多。”

在香港从事出版儿童读物的人很多，好像从来没有人想起给儿童办份日报，于是笔者就好奇地问起吴仲贤：“你们怎么会想起办《儿童日报》的呢？”他仿佛透露什么秘密似的向我说道：“说来真有趣，原来办《儿童日报》的灵感来自一个七岁的小女孩。有一天，我们的老板品质企业控股有限公司主席李同乐的小女儿坐在沙发上，一边皱着眉头胡乱地翻看着成人报纸，一边不满地对他父亲嘟哝道：‘香港有很多很多大人看的报纸，为什么就不能为千千万万个孩子办一份《儿童日报》呢？’谁也不会想到，这么一句简单的问话，引起李老板极大的兴趣。李老板急忙站起身来，欣喜若狂地走到太太面前连声说了两句：‘这回发达了，这回发达了。’后来经过对儿童和家长广泛的社会调查，更增强为儿童办报的信心。就这样，不到四个月的时间，《儿童日报》就办起来了。”

谁都知道，办报纸是件难事。办成人报纸难，办儿童报纸更难。台湾的《儿童日报》，大陆的《中国少年报》，各有各的长处，也各有各的短处，那么，如何办好具有香港特色的《儿童日报》呢？吴仲贤成竹在胸地说：“我们的《儿童日报》是一份综合性报纸，有新闻、体育、文娱、科学、文学、家庭、生活、游戏、漫画等栏目，适合六岁到十四岁的儿童阅读。不论哪个栏目，都富有知识性、兴趣性和教育性。我们主张潜移默化，让儿童自己教育自己，极力避免枯燥无味和说教式的那一套东西。既然是《儿童日报》，一定要图文并茂，现在是图画多于文字，待儿童养成读报习惯和阅读能力有所提高之后，再适当地

增多些文字。现代的儿童，物质生活虽然比我们过去富裕了很多，可是，大家关心他们的精神生活吗？我们要努力做到的，是令《儿童日报》成为儿童的精神食粮。”

要办好报纸，必须有一支德才兼备的办报班子，在这个问题上，《儿童日报》社是注意到的。吴仲贤说：“我们的报社单编辑、记者就有三十多人，另有美术人员十五人。他们绝大多数是高等院校毕业的，有的具有数学、物理、化学、生物、天文等方面的专业知识，有的具有新闻、文学、历史、地理等方面的专业知识。这样，每个栏目都有内行人把关。因为我们灌输给儿童的科学知识，必须是深入浅出、浅显易懂的，绝对不能出现科学性的错误，在文学上也不能有语法上的问题，错别字更不应该有。我们有了这样的专业班子，报纸的质量就有了保证。

在香港，办报纸、搞出版很不容易，弄不好就执笠。相信深受几百万家长和几十万儿童欢迎的《儿童日报》，一定像苍松翠柏那样具有长青、旺盛的生命力。

市政局儿童读物创作比赛冠军

宋诒瑞以妙笔造福儿童

与其空喊“救救孩子”不如脚踏实地地去做一两件有益于孩子的事情。宋诒瑞正是这样做的，一大批儿童文学作家也正是这样做的，所以纯且真的儿童读物越出越多了。宋诒瑞小姐现在是VCL传播（中国）有限公司（英国在香港的分公司）的业务助理，专门负责选择适合中国大陆及台湾需要的外国影片和电影剧，然后经过深圳宇宙影音公司的配音、复制，再推广到中国大陆或台湾去。宋小姐曾在北京大学东语系主修印度语，选修英语，毕业后，又在北京电台担任过十年之久的记者和编辑工作，这项工作很适合她的兴趣爱好，做起来又驾轻就熟，当然，成天看片子，有时还要出差，也是够辛苦的。

在来这家公司任职之前，宋诒瑞曾在某旅游发展（香港）有限公司任秘书，间或做些导游的事情。但她无论从事什么职业，一贯坚持业余儿童文学创作，好像蜜蜂酿蜜一样为孩子们写了一本又一本比蜜糖还甜的小说、寓言、童话故事之类的儿童读物。先后结集出版《新来的同学》、《夜晚的笛声》两本儿童小说，改写出版一本《少年阿信》。同时，又与其他作家联合出版《卡乐D上学记》、《比蜜糖还甜》、《青青的小树》、《无理国》等儿童小说集。某报星期日的“欢乐儿童”有她的专栏，或写

“童年小照”，或写“童话宝盒”。香港教育出版社编写的德育教材，有她写的《一块硬币》，香港廉政公署为小学教师编写的德育教材《想一想》，其中有七个故事是她写的。

宋诒瑞早期读过幼师师范，从事过多年的幼儿教育，她特别热爱儿童，关心儿童的健康成长。她说：“儿童是社会的未来，希望寄托在他们身上。我们应该多为孩子们写点东西，把世界上真、善、美的东西写给儿童。”是啊，香港的儿童物质生活是富有的，精神生活则是贫乏的。由于文化艺术商品化的关系，很多儿童读物和电视片集，不是太暴力了，就是太脱离儿童世界的实际，对儿童起了误导、毒害和摧残的作用。另外，电子游戏机的流行，使得小朋友只顾追求游戏机上的高分，而不去勤奋地读书。

举凡全港举办的文学创作比赛活动，宋诒瑞从来都是积极参加者。有一年，香港电台举办城市短篇小说创作比赛，她写的《在他倒下之后》荣获公开组的冠军，这个故事写得很感人，透过一则交通意外的新闻故事，深刻地刻画了一些人的自私、冷漠、无情、凡事以自己的利益为重的人性丑恶的一面。一九八二年，她写的《一本语文书》荣获市政局儿童读物创作比赛第一名。一九八三年，她写的《沙沙的生日礼物》荣获市政局儿童读物创作比赛优异奖。一九八六年，她写的《小青的第一堂家政课》又荣获市政局第六届儿童读物创作比赛儿童故事组冠军，奖金六千元。此项比赛已在报端揭晓。

市政局一年一度的儿童读物创作比赛，已经举办了第六届。这项活动对香港儿童文学事业的发展，无疑地起着巨大的推动作用。

青年女作家

周蜜蜜为儿童努力耕耘

在璀璨的香港文学的星空里，作家之星争相闪烁。那颗崛起的新星便是周蜜蜜。

周蜜蜜这个甜美的芳名，早就听过见过，原以为她是豆蔻年华的姑娘，见了面才知道她已经是年轻的妈妈了。

她，身材中等，肥瘦适度。一袭紧身的黑色短衫，配上以红色为主的长花裙，轻盈若舞。披肩的发，像黑色的瀑布，白皙的脸，挂着甜美的笑。深深的双眼皮下，有一双乌黑的晶莹透亮、顾盼有神的眸子，泛着温情的柔光。像她这副模样，明眼人一看就知道她是生长在山青水秀的南国人。

她，籍贯广西罗城县，出生在一个文学的家庭，父亲周钢鸣是个著名的文学评论家，母亲黄庆云是个老资格的儿童文学家。几十年前，周钢鸣、黄庆云同在香港这块文化沙漠之地，嵌下耕耘的足迹。现在不少中年的香港人都曾经读过他们的书。

天才固然在于勤奋，但也不能否认遗传基因的作用。周蜜蜜的父母当年响应革命召唤，回到中国大陆去了。如今，她却来到了香港，也拿起一管笔，继续走她父母走过的路程。

1979年她一踏上香港土地，就到一家电视台担任编剧工