

周易入门

曹胜高 刘银昌 著

易源

易經

易傳

易義

易理

易卦

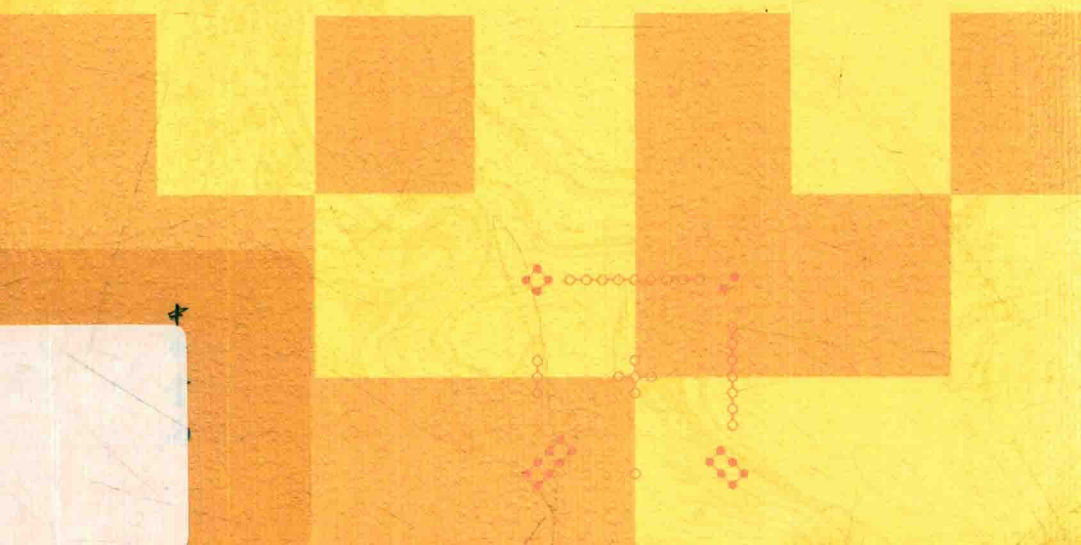
易象

易文

易辭

易流

易占



周易入门

曹胜高
刘银昌 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

周易入门/曹胜高,刘银昌著. —北京:中华书局,2017.5
ISBN 978-7-101-12139-1

I.周… II.①曹…②刘… III.《周易》-基本知识
IV.B221

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229118号

-
- 书 名 周易入门
著 者 曹胜高 刘银昌
责任编辑 陈 洁
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 一 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2017年5月北京第1版
2017年5月北京第1次印刷
- 规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张14¼ 插页2 字数280千字
- 印 数 1-8000册
- 国际书号 ISBN 978-7-101-12139-1
- 定 价 28.00元
-

目 录

绪 论	1
第一章 易源	29
第一节 《河图》《洛书》及传说系统	30
第二节 占卜、卦画与学理系统	58
第三节 《连山》《归藏》与文献系统	66
第二章 易经	73
第一节 《易经》的形成	74
第二节 《易经》的结构	82
第三节 卦的结构	96
第三章 易传	109
第一节 《易传》的形成与作者	109
第二节 彖传	114
第三节 象传	126

2 周易入门

第四节	系辞传	137
第五节	文言	155
第六节	说卦	165
第七节	序卦	170
第八节	杂卦	173
第四章	易义	177
第一节	易道	178
第二节	易教	192
第三节	易德	204
第五章	易理	221
第一节	太极	222
第二节	两仪	223
第三节	三才	229
第四节	四象	231
第六章	易卦	235
第一节	八卦	235
第二节	六十四卦	239
第三节	卦义	243
第七章	易象	249
第一节	观象	249
第二节	取象	255
第三节	卦象	262
第四节	象义	278

第八章 易爻	281
第一节 爻位	282
第二节 爻断	283
第三节 爻象	287
第九章 易辞	293
第一节 易辞的形成	293
第二节 易辞的构成	302
第三节 易辞之义与易辞特色	313
第十章 易流	325
第一节 易家	325
第二节 易籍	362
第三节 易例	372
第十一章 易占	383
第一节 大衍筮法	385
第二节 京房筮法	391
第三节 梅花易数	399
第四节 其他占法	403
参考文献	437
后 记	447

绪 论

在很多人看来,《周易》是一部神秘而难读的书。有时当我们翻开《周易》,看到第一卦《乾》的卦辞“元亨利贞”时,便已如堕迷雾,不知所云,不得不望而却步。《周易》之所以难读,主要有三个方面的原因:

一是《周易》融合了中国哲学、历史、思想、文化、术数,资料丰富,内容复杂,如果没有良好的古文基础,很难理解;而且其中蕴含着非常丰富的数理思想、逻辑体系,以卦说解,以爻辩难,以象征

2 周易入门

义,若没有一定的抽象能力和逻辑知识,很难弄懂其中到底说了什么,是什么意思,更不用说为什么这么判断。

二是历代学者对《周易》解释、注解较多,各家研究水平高下不同,对同一问题的解释长短不一。由于这些学者学术背景、思想观念、观察视角存在较大差异,以致解释各有侧重,众说纷纭,没能形成一个相对统一的、简明易懂的解说系统。再加上近年来民间爱好者进行多种解读,有些尚在情理之中,有些干脆就是望文生义,这也导致《周易》的注本良莠不齐。如果找不到一个好的注本,很容易误入歧途。

三是《周易》本为上古三代累积而成的学问,反映了早期中国对宇宙、社会和人生的思考,其中有很多的解释与现在的语境不同,若不能体认其中蕴含的俯仰宇宙之境界、经天纬地之格局、悲天悯人之情怀,而是就卦解卦,就辞论辞,就会产生很多盲人摸象般的说解,一叶障目不见泰山。

所以,我们来讲《周易》,首先想的是如何让大家能够正确理解其理,明白其意,清楚其弊,旁及由此而延展出来的术数之说,进而洞晓《周易》的内在学理,能够正确对待其中阐释的悔吝得失,将这样一本千锤百炼、历久弥新的文化经典读懂读通,帮自己增加一个观察社会、理解人生的视角,运用《周易》内在的德义,修心养性,锤炼人格,对未来的成长和发展有所帮助。

一、何为《周易》？

学习《周易》之前，我们首先要明白《周易》是一部什么样的书。从学术的角度看，《周易》由四个基本内容组成：经、传、学、术。

“经”的本义是织布时的经线。织布有经线和纬线，纬线围绕着经线来回编织。由于经线是固定不动的，“经”便有了“恒常”“不变”的意思，后人就取“恒常不变”之义，来描述“经”的恒定性。在古人看来，“经”是古代贤人圣哲的言论汇编，是教人修身、齐家、治国、平天下的大道。《周易》中的“经”则指六十四卦，这是《周易》最本初的文本，也是《周易》最根本的内容。六十四卦大概形成于西周初中期，又经过西周晚期的补订而成书，我们习惯说的“易经”，主要是指六十四卦。

“传”是对“经”的解释，经书的字句非常简洁，随着时代的推移，语言也有较大变迁。经书的文字逐渐变得晦涩难读，人们便为经作传，疏通经义。这些传既包括解释经书文字的注释，也包括对经书道理进行的阐释。我们所熟知的《春秋左氏传》，便是对《春秋》这部经书进行补充、解释。我们现在看到的《周易》，在六十四卦之外还有十篇文章，我们合称“十翼”，是用来解释“易经”的文章。现在全本的《周易》中，《彖传》《象传》一般附在六十四卦的文本之中，作为对卦辞、爻辞的解释。其他的篇目如《系辞》《序卦》《说卦》《杂卦》《文

言》等附在六十四卦之后,我们将这十篇文字合称为《易传》。这些传文大概形成于春秋、战国时期,在汉初得以整理。《易传》吸收了儒家的德义思想,我们一般认为是孔子后学所作,可以理解为“孔门易”。按照韩非子的说法,孔子之后,儒分为八,这八派中,并没有明确的易学流派。但从《易传》的解释阐发来看,显然有一支继承了孔子及其弟子对易学的解释,并不断发扬光大,使得《周易》儒学化,最终也使得《周易》成为“六经”之首。

“学”,是在《周易》成书之后,历代研习者注解、阐释而形成的相关学问。如汉代京房是研习《周易》的大家,他创制的京房六爻占卜法,至今仍在流传。有些学习阴阳之术的方士,也对《周易》进行了重新解释,例如《周易参同契》便是借用阴阳变化之理,来阐述炼丹之学。魏晋时期,不少玄学家对其进行解读研习,从思想层面注解《周易》,如王弼的《周易注》,便是借用玄学的观念解释。历代的学者对《周易》的钻研、重新解读,始终没有停止过,这样就形成了博大精深的《周易》之学,作为一个完整的知识体系,既有象数之理,也有义理之论。

“术”,是由《周易》衍生出来的各种方术,如纳甲筮法、梅花易数、奇门遁甲等。任何术数既有内在的学理,又有外在的附会,其所论有一定的合理性,但难免杂糅了不少荒谬不经的成分。这就要求我们对《周易》之术有一个冷静而客观的态度,理解其何以如此,明白其何以缺失,这样就能对其进行较好的取舍。

二、为何学习《周易》？

《周易》是中国现存最早的文献之一，其在哲学、文学、术数和思维等方面都具有开创性的贡献。中国学术的发展，有很多是以《周易》的结构方式、思维习惯以及观察角度来确立的。学习《周易》，可以了解中国文化的本源，进而了解中国学术渊源、中国思维方式的很多特征。

第一，《周易》是群经之首。这里的“经”，指的是儒家经典，主要包括十三部典籍：《周易》《尚书》《诗经》《仪礼》《周礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孟子》《孝经》和《尔雅》。在这十三部经典中，《周易》当推首位。这是中国传统学术的特点决定的。中国古代的学说与西方的学说形成情况不同，西方学说的形成往往是归纳的结果，新的学说不停地淘汰旧的学说，从而迈向新的高度。中国古代的学说则是演绎式的，也就是首先建立起一个核心学理，后代的学说都围绕着这个核心来演绎，万变不离其宗。例如中医的学理根源于《黄帝内经》，无论后世如何发展，其基本逻辑都是基于《黄帝内经》来建构的。方术也是如此，根源在于《河图》《洛书》《周易》三书中确立的基本理路。《河图》《洛书》一度失传，其学理在宋代又被学者总结出来，但《周易》却渊源有自，脉络清晰。《周易》之所以被称为“群经之首”，正在于它探索了宇宙的本体何在？解释了宇宙运行规律是什么？中国古代的宇宙

论认为：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳。”^①这种论述只是比较简略的概括，《周易》就是充分运用这样的理论结构，对宇宙万事万物进行了解释，即“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。^②其中，太极即是“一”，两仪即是阴、阳二分，四象即是太阴、太阳、少阴、少阳。这是采用四分法对阴阳的特征及其变动的方式进行概括。在中医中，将阴阳分为六象，又加上了厥阴、阳明，从更为细致的角度描述阴阳的分化。在《周易》的逻辑系统中，阴到了极致，就是太阴，用两个阴爻表示。少阴是一阴一阳，少阳是一阳一阴，太阳是两个阳爻。在道教系统中，将“四象”概念具象化，从而形成了我们常讲的青龙、白虎、朱雀、玄武。

《周易》每卦都由六个爻组成。这六个爻可以按照不同的方式来分类，有六分法和三分法、二分法之别。六分法是将六个爻分为六个部分。初爻，也就是最下一爻代表庶民，上面各爻则依次代表士人、大夫、卿、天子、圣人。三分法，也是从初爻开始，将相邻的两爻放在一起，其中最上的两爻代表天，中间两爻代表人，最下的两爻代表地。二分法是将上面三爻和下面三爻分开，合起来就是一个成型的卦。如天水《讼》卦，上面三爻为乾，下面三爻为坎，六个爻合起来为《讼》卦。《周易》就是将中国古代对于宇宙规律的朴素认识进行总结归纳，形

① （魏）王弼注，楼宇烈校释：《老子道德经注校释》，中华书局2008年版，第117页。

② 《周易正义》卷7，《十三经注疏》本，中华书局1980年版，第82页。

成一套解释宇宙的理论系统。这套系统将天地万物的构成总括为几种基本物质,而这些基本物质间的相互作用,就形成了六十四卦,用以描述人类社会运行的大致情形。六十四卦,每卦六爻,从而形成三百八十四爻,各爻之间的关系代表着宇宙发展的秩序。这样,六十四卦三百八十四爻就把人类社会中的基本可能性概括出来,成为我们判断吉凶、审时度势、修养自我的外在参考。

第二,《周易》是兴象之源。“兴”是看到外物而产生情感的过程。东汉学者郑玄说:“兴,见今之美,嫌于媚谀,取善事以喻劝之。”^①可以理解为有感而发,但话到嘴边留半句,采用对方能够接受的方式进行。朱熹在《诗集传》中也说:“兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”认为兴是要借助外物来表现情感,比较注重外物与情感之间的某些关联,比如看到“柳”就想到“留”,折柳便有挽留的意思,文学作品中的柳枝渐渐也有了送别难舍的含义。与西方人逻辑的、实证的思维习惯不同,中国人的思维往往更强调直觉,这种直觉又往往借助某些形象表现出来,体现在文学表述中,就是兴。《诗经·关雎》开篇便言:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”作者看到一对雎鸠鸟在河边歌唱,会想到美丽纯洁的姑娘是小伙子的好配偶。“兴”是文字表述,而“象”则是思维的直觉,在《周易》中,最初只有八卦之象,也就是用八个卦来象征天地之间的基

^① 《周礼正义》卷23,《十三经注疏》本,中华书局1980年版,第796页。

本物质,后来便发展成为用六十四卦象征世间万物。兴和象,是《周易》逻辑思维和文本表述的基本方法。

我们现在常说:有图有真相。就是说再多的语言表述,有时候抵不过一个直观物象展示出来的内容丰富。中国古代的占卜常用象来表述预测的结果,比如《推背图》便是用六十四幅图画描述占卜的结果,从中蕴含更多的可能性。有时候签诗或者占卜之辞都会采用描述性的语言,要么打个比方,如用“马走山川”形容境况十分艰辛,采用“积石成玉”比喻厚积薄发等。即便在后世《周易》的解读中,有时也会用一些带有形象感的诗句来概括其义,例如《鼎》卦的卦辞是:“元吉,亨”,意思是:“大吉大利,亨通。”但后世占卜者为了让人更明白,就编写了更为形象的卦诗:“鸞鸯蛤蜊落沙滩,蛤蜊鸞鸯两翅扇,渔人进前双得利,失走行人却自在。”用比喻方式进一步描述了大吉大利的境地,就是鹬蚌相争,渔翁得利。

从文本来看,《周易》中的象很是微妙,这并不是什么缺点,因为在人类的经验描述中,语言是十分贫乏的,再精妙的语言也只能记述人类经验中局部的东西,而不能概括全部。《系辞上》说“书不尽言,言不尽意”,^①便是指语言无法将主旨完全表达清楚,只有象才是含义最为准确的表述手段。图像往往要比语言更有多义性、直观性,更有想象力,这就好比无论我们对一个人的面貌怎样进行描述,都远远不如一张照片

① 《周易正义》卷7,《十三经注疏》本,中华书局1980年版,第82页。

来得更加真切。

《系辞下》论述“象”产生时说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。^①

在古人看来，圣人制作《周易》，是要对自然界万事万物的形态和规律加以归纳。而将这些形态和规律抽象化，只能用“象”这种符号表现出来，才最准确。这是因为万事万物原本就是以象的形态存在。这样，《周易》卦、爻都是作为象来描述外物，卦爻辞也是在描述各种各样的象，以此象征其中蕴含的无限可能性。如《乾》卦中的“潜龙勿用”，就是借用潜伏着的龙，象征事物尚处于初创期，还没有形成气候，但日后有很大的发展空间；但作为潜龙时、或者处于潜龙的阶段，最应该做的事就是收敛锋芒、等待时机。如果意识到这一点，我们就会在阅读《周易》时，用较多的时间来理解那些看似很枯燥的象，从中体会其中蕴含的欲言又止、言而无尽的意，理解每一爻何以在象后做出吉凶判断。这种“立象尽意”的方法，不仅存在于《周易》之中，而且作为中国人思维与表述的习惯，也成为中国文学、书法、绘画、哲学的表达方式。

^① 《周易正义》卷8，《十三经注疏》本，中华书局1980年版，第86页。

第三,《周易》是立言之本。《周易》卦爻辞言简意赅,但却言有尽而意无穷,就在于其中具有的暗示性。古代的占卜,有时候就是利用语言上的多义性、暗示性,来达成占的准确率。比如三个上京赶考的举子,找了一位算卦先生卜卦。算卦先生看完之后,沉默不语,只伸了一个手指头表示“一”,告诉举子们天机不可泄露,到时自知。其实这个“一”,就概括了所有的可能性:全都考中是“一”起考中,全都落榜是“一”起落榜,还有两种情况,就是只有“一”个不中和只有“一”个考中。无论出现何种结果,都在这个“一”的意思之内。

语言的多义性可以使同一表述在不同的场合中,形成不同的理解方式,放在文学之中便是象征手法。崔颢的《黄鹤楼》最后一句是“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”,我们小学读书时是说夕阳西下、游子思乡。但随着年龄的增加,我们会渐渐理解这句诗作为一个象,是可以用来形容诸多境地的,例如生计蹉跎、前路不明时,这句诗用来也很恰当;而青春渐逝,不知感情归宿在于何处时,这句诗形容也很妥切。这种多义性,正是象的蕴含丰富性所形成的。

老子曾讲:“名可名,非常名。”其实,在现实生活中,当我们对一件事情说得太过确定时,实际上是没有说清楚;如果说得模糊一些,反倒更容易贴近原意。道家站在“道”的立场上看问题,往往是摆脱了常人所见,他们对待语言,是秉持一种反对的态度,认为语言说多了就毁坏了本意。《庄子·外物》

中讲：“言者所以在意，得意而忘言。”^①《周易·系辞上》中也讲：“书不尽言，言不尽意。”^②我们研究《周易》，要把握卦爻辞所表达的意思，而不要纠结于它的语言；要着眼于本质内容，避免为它的名称所困扰。要能做到得意忘言、遗形取神、色空两观，不要为外在的某些东西所引诱。要能做到“只见森林，不见树木”，只看到根本，具体的分类就不再细管。《周易·系辞上》中讲：“圣人立象以尽意。”最高明的人是以象来表达意思的，而不会抓住细枝末梢的东西反复论证。又讲圣人“设卦以尽情伪”，^③即世上的万事万物复杂多样，又变化多端，任何事情只要把握住根本，按照其运行的方式去解决，就可以迎刃而解。这个根本在哲学上叫本体论，运行的方式叫宇宙论。在《周易》体系中就是以阴阳以及阴阳的运行作为内在规律。在这样的视角中，《周易》中提供了一套充满象征含义的符号，来概括事物的本意，这就是卦。如三个阳爻构成了《乾》卦，用以代表马、首、天、君、父等种种事物，因此当我们看到“乾”时，便自然能联想到其所代表的象；而看到这些物象时，又能立刻想到其所体现的本质特征为“乾”之自强不息。在《周易》的符号系统中，三个阳爻表示阳发展到了极致，这是乾所代表的性质；自然界中凡是具有这种性质的事物都是“乾”。如在一个家庭里面，父亲为“乾”；而当孩子长大成人之后掌管家事，那

① (清)王先谦撰：《庄子集解》卷7，中华书局1987年版，第244页。

② 《周易正义》卷7，《十三经注疏》本，中华书局1980年版，第82页。

③ 《周易正义》卷7，《十三经注疏》本，中华书局1980年版，第82页。