

蒋勋说 红楼梦

第五辑

中信出版集团

| 修订版 | 第五辑 |

蒋勋说 红楼梦



蒋勋 著

中信出版集团 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

蒋勋说红楼梦: 全 8 册 / 蒋勋著. -- 北京: 中信出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5086-7091-1

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》研究 IV.
① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 300000 号

蒋勋说红楼梦

著 者: 蒋 勋

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm×1230mm 1/32 印 张: 89.25 字 数: 2190 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-7091-1

定 价: 398.00 元 (全 8 册)

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘老妪醉卧怡红院

《红楼梦》是一本真正的佛经	2
刻意的安排	4
“如梦幻泡影，如露亦如电”	6
王熙凤戏弄刘姥姥	7
茄鲞	10
茄鲞的做法	12
惊心动魄的对比	13
穿林渡水藕香榭	15
贾母当解说员的快乐	17
由点心引出的思考	19
佛手跟柚子的隐喻	20
妙玉的分别相	21
妙玉的讲究与宝玉的世法平等	24
品位是一个无底洞	26

宝玉对妙玉的开示	28
从心理学角度解读妙玉	30
牌坊的隐喻	31
宝玉的门与妙玉的门	34
到底什么是“脏”？	36

第四十二回 蘅芜君兰言解疑语 潇湘子雅谑补余香

富贵荣华的捆绑	40
刘姥姥的智慧与包容	41
九百九十九步与未央宫	44
“避神”和“送祟”	47
以毒攻毒，逢凶化吉	49
奇特的因果	53
平等是一种心思	54
生命需要一种平衡	56
世家文化的体贴教养	58
宝钗与黛玉的友情	60
两个少女间最美的一段对话	62
黛玉的调皮	66
眼神会意的深情	69
对美术绘画的高明见解	70
宝钗对绘画材料的熟稔	73

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

冷清与热闹的对比	78
攒金庆寿	79
现世当中人的高低	82
王熙凤做人的两面性	85
尤氏体贴下人的反衬	88
宝玉出门布下的悬疑	90
遍体纯素的心灵出走	92
水仙庵	94
井台的隐喻	97
茗烟的鬼灵精	99
欲言又止	100
文学为我们提供一种对话	101

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

黛玉话中的深意	104
王熙凤的悲苦	106
凤姐闹酒	108
小说的悬疑性	110
王熙凤的泼辣性格	111
贾琏与鲍二媳妇偷情	113

平儿有冤无处诉	115
凤姐找贾母主持公道	118
贾母的智慧与圆融	120
宝玉安慰平儿	122
宝玉帮助平儿理妆	124
宝玉的心事	127
贾琏领罪	128
鲍二媳妇最终的悲剧	131

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

青春的主题	136
金兰契互剖金兰语	138
凤姐自比铜商	139
李纨替平儿打抱不平	141
争取诗社经费	143
世俗算计的王熙凤	144
赖嬷嬷报喜	145
贾家下人的奴才意识	146
从赖大家请客看世故的人情	148
老管家的体面	151
长篇小说的编辑	153
宝钗的面面俱到与黛玉的真性情	154

从痴有爱，则我病生	156
以燕窝滋阴补气	158
是悲剧，也是另一种完美	162
宝玉的雨衣	165
夜探黛玉透露的生活细节	167

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯侣

青春的美好与成年人的尴尬	172
贾赦欲讨鸳鸯做妾	173
婆媳对贾赦纳妾不同的态度	175
邢夫人自以为聪明	177
邢夫人向鸳鸯提亲	179
鸳鸯向平儿袒露心事	182
鸳鸯以死明志	184
穷人家的悲哀	187
怡红院是大雄宝殿	190
《红楼梦》中的父权思想	191
贾赦的狠话	193
鸳鸯在众人面前明志	195
贾母错怪王夫人	197

第四十七回 呆霸王调情遭毒打 冷郎君惧祸走他乡

人的惯性	202
回避的智慧	204
大家族人际关系的复杂	205
贾母教训邢夫人的技巧	207
怎样才是孝顺?	208
嗜欲深者天机浅	211
牌桌上的学问	213
母性的威权	216
贾琏被迁怒	218
真爱是无法替代的	220
有一种东西是钱买不到的	221
冷郎君柳湘莲	223
少年间的纯真情谊	225
情到多时情转薄	226
呆霸王调情遭苦打	228
湘莲度化薛蟠	230

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

滥情人情误思游艺	238
薛蟠的反省	239

宝钗健康的生命态度	242
薛蟠离家	245
宝钗帮香菱达成心愿	247
诗言志	248
贾赦买扇子	250
香菱的生命追求	254
行到水穷处，坐看云起时	255
格调规矩竟是末事	257
读诗先读王摩诘	258
香菱心灵与诗的契合	261
古代闺阁中的笔墨	262
香菱初学作诗	265
香菱为诗痴迷	267

第四十九回 白雪红梅园林集景 割腥啖膻闺阁野趣

日神精神跟酒神精神	272
精华欲掩料应难	274
香菱加入美的族群	275
大观园来了新客人	279
青春的嫉妒跟赞美	283
大观园的繁华极盛	285
呆香菱之心苦，疯湘云之话多	287

生命应该学会彼此欣赏	289
是几时孟光接了梁鸿案	292
湘云的男孩子个性和打扮	294
琉璃世界 白雪红梅	297
割腥啖膻	301

第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜

芦雪庵争联即景诗	306
有意与无心之间的哲学	307
麝煤融宝鼎，绮袖笼金貂	310
湘云爱表现的个性	312
情不自禁的高手过招	314
深院惊寒雀	316
石楼闲睡鹤，锦罽暖亲猫	318
联诗游戏的高潮	322
宝玉访妙玉乞红梅	324
访妙玉乞红梅	328
三首《咏红梅花》	330
宝玉的《访妙玉乞红梅》	331
贾母前来芦雪庵	333
凤姐暖香坞寻贾母	336
宝琴雪中衬红梅	337

第四十一回

贾宝玉品茶栊翠庵
刘老嫗醉卧怡红院

《红楼梦》是一本真正的佛经

我跟很多朋友提过，《红楼梦》是一本真正的佛经，阅读《红楼梦》的过程，其实就是修行的过程。像今天要讲的第四十一回，作者把几个如此不同的人物放在一起：一个是来自乡下，不识字，有点粗粗笨笨的刘姥姥；一个是十四岁，在贵族家庭长大，养尊处优的贾宝玉；还有一个是出身世家，因为家道没落而养成孤僻个性的妙玉。透过三个人在一起产生的人性之间的互动跟关系，使我们有了一种反省与领悟。

我们读小说有时候会问：读它对我有什么好处？我喜欢哪一个人？谁可以做我的范本？这样的角度可能都不是《红楼梦》要提供的。我觉得《红楼梦》真正能提供的，是让我们看到刘姥姥、宝玉、妙玉各自背负着的生命里要完成的东西。

妙玉在这个小说里出现的次数并不多，她是十二金钗之一，一个出家的女孩子。我们知道她有洁癖，爱干净到不得了的程度，大家都不敢靠近她。她又是一个高傲得不得了的女孩子，连林黛玉都被她批评，我们觉得林黛玉在《红楼梦》里面已经是一个近乎完美的人物，她却觉得林

黛玉对喝茶和音乐的品位还不够。可是今天我们看到，妙玉这么一个品位很高、洁癖非常的女孩子，要受一个苦，这个苦就是刘姥姥要来她的栊翠庵喝茶。

我想平时妙玉是根本不会让刘姥姥这种人去她庙里的，可今天是贾母带了刘姥姥来，妙玉不能拒绝。妙玉等于是贾家供养的出家人，给她一个庙，让她在这里修行。我觉得《红楼梦》最发人深省的就是：一个人最坚持的部分，大概就是最受苦的部分，修行也不过就是如此。妙玉这么爱干净，偏偏来了一个脏兮兮的老太太，她要怎么办？当然我们也会反省：修行的意义到底是什么？我觉得第四十一回作者完全在写佛经，你会发现修行是你觉得不可亵渎的东西忽然被亵渎了，而那个亵渎恐怕是修行的开始。我进入中年以后，一直在想这个问题。如果我爱美，当我看到那个美被蹂躏跟糟蹋，我还坚持、还相信，它才对我有意义。如果我那么容易放弃，我就知道我的修行其实还不够。

后来尼姑把刘姥姥用过的成化窑的杯子拿进来，妙玉就吩咐把它丢掉，大家知道成化窑是多么珍贵的东西，可是因为这个乡下老太太用了她的杯子，妙玉觉得恶心，就不想再要了。我相信真正的洁癖并不是不干干净的问题，而是心灵上不能容纳东西了。

妙玉这一场戏，常常被提及。林语堂在好多场合讲到《红楼梦》，说他最不喜欢的人就是妙玉，他觉得妙玉实在太过分了。可是我看到这一段，不觉得我会不喜欢妙玉，因为我要借这段去反省，是不是我心里也有一个妙玉？我要提醒自己，当我爱一个美的东西时，一定不要忽略，没有任何美或是高贵的东西比人更重要！所以我觉得作者是在讲“宽容”。

林语堂何等聪明，可他还是分别心，他认为妙玉对刘姥姥的态度

不好。可是我觉得作者在这里要写的是妙玉的苦，妙玉最后走进一个大悲剧，被匪徒强暴，就是说我们背负的东西，也是最放不开的部分，到最后让你领悟的刚好就是这些东西。

刻意的安排

《红楼梦》第四十一回主要讲了两件事：一件是贾母带刘姥姥去栊翠庵喝茶；另一件是刘姥姥因为喝醉了酒，误入宝玉的房间。大家感觉一下，如果宝玉真的是曹雪芹，他是故意让刘姥姥到他的房间去撒野的，他大概还很高兴刘姥姥来这里撒了一回野。我过去一直以为，“修行”就是当我心里不静，我就一个人跑到山上的庙里住一个月，其实那个修行现在回想起来很简单。艰难的修行是看到你最爱的东西被侮辱、被糟蹋，看到很多让你心痛的部分后，你还可以重新去“整理”。宝玉那么爱美，房间里全是精致绣花的幕幔和各种奇香异草，普通人一步都不敢踏进去，可竟然来了一个刘姥姥在里面又吐又拉，弄得一屋子臭气。我相信这就是作者想表达的“修行”。

宝玉对生命品格的要求，必须经过一个被践踏的过程，他才知道生命是什么。我们年轻时很难懂这个，所以第一次看到那个成化窑的小杯子，会觉得好可惜。那时候还是珍惜杯子，慢慢才懂得作者的深意。所以我想这一段其实写得非常巧妙。第四十一回也是《红楼梦》一个重要的转折。为什么要让刘姥姥进怡红院宝玉的房间？为什么要让刘姥姥进到妙玉修行的栊翠庵？我觉得这都是刻意的安排。

你会发现，如果刘姥姥没有来到这两个地方，我们对它真正的美和

缺陷就不会了解，因为美好和缺陷都应该被注意。栊翠庵是所有人走过都不敢进去的所在。五十回里有一段，天降大雪，栊翠庵墙头开出最美的红梅花，可没人敢进去跟妙玉要一枝梅花，因为妙玉讲话很难听，如果你稍微讲错话就被她讽刺，一辈子都不舒服，所以没有人敢去招惹她。可是我们知道妙玉喜欢宝玉，宝玉去求红梅花，妙玉就送了他一大枝。

从这里面我们可以看到，妙玉在人生当中有着非常明显的选择——她喜欢的跟她不喜欢的，她的分别相是最大的，而她刚好又是一个最应该修分别相的出家人。《金刚经》中说：“无我相，无人相，无众生相，无寿者相。”我相信妙玉一天可能读很多次，可是刘姥姥用过的一个杯子她都不要，这个分别相何其严重。

所以作者是不是在写佛经，我想大家马上就懂了。真正的修行并不在语言上，而在行动中。我们读经文其实很容易，从十几岁开始读《金刚经》，那些字都会背了，可是自己能做到多少？“无寿者相”是说所谓的早夭跟长寿并没有什么差别。讲得这么简单，可是我记得母亲临终的时候，我抱着她念这一段，忽然觉得自己怎么还放不下，不是明明告诉你“无寿者相”了吗？所以我相信重要的哲学是需要你在一生当中去深深体会的。

我没有想到，竟然要用母亲身体的痛与临终的痛来让我懂这句话。可是没有这件事，我真的读不懂。也正因为如此，我会提醒自己其实所知有限。因为以前觉得自己好棒啊，十几岁的时候班上哪有人在读《金刚经》，所以好得意。《金刚经》哪里是要你得意的？《金刚经》怎么可能是让你得意的？所以等到母亲临终的时候才会读懂那一句，它其实是在等待那一个时刻。我相信，这才是真正在阅读上有一个很大的、被充满的感觉，

而那个充满的感觉是一个好的哲学或者好的文学跟随着你的一生一直在做反省，在做不同程度的领悟。

“如梦幻泡影，如露亦如电”

我们下面来读文字的部分：“话说刘姥姥两只手比着说道：‘花儿落了结个大倭瓜。’众人听了哄堂大笑起来，于是吃过门杯。”“门杯”是行酒令的时候，每人面前摆一杯酒，输了就要喝掉。我觉得刘姥姥聪明极了，就是民间常说的“傻人有傻福”的那种。憨憨的，可其实憨里有一种福气，憨里也有一种通达。所以在这样一个大场面里，她很清楚自己扮演的角色，从贾母到用人都在她有趣的逗笑中开心得不得了，因为他们忽然觉得好像来了一个跟他们完全不同调性的生命。这个开心也让我们感觉到贾家虽身处山珍海味的富贵，其实有一种苦闷。

这种开心有点像古老故事的那个老莱子，七十多岁了，还穿着彩色衣服，扮成幼儿，拿着拨浪鼓在地上滚啊、闹啊，引父母发笑。因为父母年纪大了，什么也吃不动，最好的衣服对他们来说，反而是累赘。所以有时候我们常常搞不清孝顺的本质，可是老莱子却发现，原来父母希望他还是小孩子。

我读到这个故事很感动，我们今天总觉得孝顺就是给父母一个我们“想当然”的东西，就像小津安二郎《东京物语》里那个在东京做医生发达的孩子，觉得爸爸妈妈一生在乡下很穷苦，就请他们到东京来玩。可他每天要看病人，没有时间陪他们。最后 he 就把父母送去参加最贵的旅行团。那个团里刚好都是年轻人，在那边弹吉他，爸爸妈妈一个晚上都