

王芷章文集

王芷章／著

王维丽 李庆元／编注



创立于1897

商務印書館
The Commercial Press

王芷章文集

王芷章 著

王维丽 李庆元 编注

 商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

王芷章文集 / 王芷章著; 王维丽, 李庆元编注. —北京:
商务印书馆, 2016

ISBN 978 - 7 - 100 - 12245 - 0

I. ①王… II. ①王… ②王… ③李… III. ①戏曲—
中国—文集②日记—作品集—中国—当代 IV. ①J82-53
②I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109921号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

王芷章文集

王芷章 著

王维丽 李庆元 编注

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 12245 - 0

2016年11月第1版 开本 640×960 1/16
2016年11月北京第1次印刷 印张 26 1/2 插页 8

定价: 88.00 元



王芷章（1903—1982），字伯生，号二渠，河北省平山县人，戏剧史学家。20 世纪 30 年代曾在国立北平图书馆任馆员；中华人民共和国成立前受聘于西安西北大学，任教授，讲授文学、戏剧史学；中华人民共和国成立后受聘于中国戏曲研究院，从事中国戏剧史研究工作。代表作有《腔调考原》、《清代伶官传》、《清升平署志略》、《中国戏曲声腔丛考》、《京剧名艺人传略集》、《中国京剧编年史》等。



1935 年王芷章先生（右）与同窗好友张次溪先生（中）及方问溪先生（左）摄于北平，在中国戏曲史学的研究与著述中造就了他们的亲密友谊。



1950 年王芷章先生在西安西北大学工作期间与夫人张松影女士、女儿王维丽合影。



1962 年王芷章先生在中国戏曲研究院工作期间与夫人张松影女士、女儿王维丽合影。



2004 年王芷章先生女儿王维丽、女婿李庆元与著名戏曲家、文学家马少波（中）商议王芷章著作《腔调考原》等的再版事宜时的合影（摄于马宅乐耕园）。

眼科集方序

堯舜禪讓，湯武征伐，孔子之周遊列國，孟子之歷說齊梁，披之汲汲一世，有不得終日息者，其用心果何在？乎曰：惟在救天下之人民而已。語云：博施濟眾，堯舜其猶病諸，是可以見堯舜之志矣。孔子祖述堯舜，意章文武，孟子解開邪說，推崇孔氏，是又可以見孔孟之志矣。後有讀書之士，苟能以博施濟眾為心，而思見效當世者，

1945年王芷章先生為河北蠡縣馬德敷先生著的《眼科集方》作序。

撰	觀	出	正	博	日	撰	花
蝶	觀	郊	中	蝶	為	要	朝
聖	謂	物	百	之	花	錄	
簾	之	農	花	會	朝	唐	
挑	韓	競	競	見	節	以	
菜	市	畧	放	誠	見	二	
勸	宣	云	乃	齋	翰	月	
農	德	蜀	海	詩	墨	十	
催	二	人	賞	話	記	五	
花	年	二	之	風	東	為	
賜	御	月	時	土	京	花	
詩	製	望	宋	記	以	朝	
	花	日	條	云	二	洛	
	朝	第	創	湘	月	陽	
	詩	于	守	江	十	風	
	賜	市	土	風	二	俗	
	本	因	官	俗	為	以	
		作	于	言	花	二	
		樂	是	春	朝	月	
			日	序	為	二	

1927年王芷章先生手書“花朝節”資料。

王维丽、李庆元简介



王维丽女士，王芷章先生女儿。河北省平山县人，1940年生。1963年毕业于北京林学院（现北京林业大学），中共党员，高级工程师。曾在北京市农林局林业处任技术员、工程师，1979年调入林业部种苗局任高级工程师，2001年由国家林业局退休。

李庆元先生，王芷章先生女婿。河北省平山县人，1938年生。1963年毕业于北京钢铁学院（现北京科技大学），中共党员，高级工程师。曾在冶金工业部北京矿冶研究总院做科学研究工作，1965年调入冶金部《有色金属》杂志编辑部任编辑、主编，1989年调入中国有色金属工业总公司铜镍局，做生产企业管理和领导工作，1998年退休。1999年随同中国有色金属工业进出口贸易公司，并入中国五矿集团公司。

王维丽、李庆元夫妇早在 20 世纪 60 年代就开始参与王芷章先生（1903-1982）的中国戏剧史学的学术理论研究与著述的工作，主要业绩有：

一、会同中国戏剧出版社于 2002 年 8 月出版了王芷章先生逾 90 万字的《中国京剧编年史》、《中国戏曲声腔丛考》、《京剧名艺人传略集》三部著作，主要负责组织三部著作手稿的誊抄；会同有关专家审阅修定三部著作的文稿；撰写《中国京剧编年史》中的《人名索引》、《本书征引书目》、《王芷章先生生平》，以及出版前的申报立项工作。

二、会同中国戏剧出版社于 2014 年 1 月完成再版《中国京剧编年史》（属国家出版项目）著作。

2006 年 10 月会同商务印书馆完成再版《清升平署志略》（商务印书馆文库）著作，负责审阅修定全书文稿。会同商务印书馆于 2014 年 8 月完成再版《清代伶官传》，负责审阅修定著作的书文，撰写《前言》和《王芷章先生生平》。会同商务印书馆完成再版《清升平署志略》（中华现代学术名著丛书，预计 2017 年出版），负责审阅修定文稿，撰写《王芷章先生学术年表》。

三、会同中华书局有限公司于 2016 年出版《王芷章手稿》影印本，内容包括《中国京剧编年史》手稿，《中国戏剧发展史》手稿（未出版过），《二黄剧目一览表、梆子剧目一览表》手稿（未出版过），《升平署档案摘抄本》手稿（未出版过）。负责审阅修定文稿，撰写《王芷章先生生平》。

四、会同商务印书馆于 2016 年完成出版《王芷章文集》。内容包括《腔调考原》、《中国戏曲声腔丛考》、《北平图书馆藏升平署曲本目录》、《王芷章日记》等。负责审阅编校文稿，撰写《序言》及《王芷章先生生平》。

总 序

前辈中国戏剧史专家王芷章教授（1903—1982），字伯生，号二渠，毕生与同时期的戏剧学者求教交往，勤奋耕耘，严谨治学，不仅探书海积文献，而且访民间作调查，相辅相成，铸为佳作。

王芷章先生，在 20 世纪 30 年代，就陆续有戏曲研究的专著问世，1934 年完成第一部专著《腔调考原》；之后，在北平图书馆工作期间，相继完成《北平图书馆藏升平署曲本目录》，出版了《清升平署志略》（1937 年，商务印书馆）和《清代伶官传》（1936 年，中华印书局）。又继数十年的调查研究，精心编撰，至 1982 年逝世之前一年，完成巨著《中国京剧编年史》、《中国戏曲声腔丛考》与《京剧名艺人传略集》。这些业绩，丰富了戏曲及其历史研究的宝库，对清代、民国年间的戏曲研究尤为珍贵。

王芷章先生为什么能有这样的业绩，首先在于先生自己。诚如刘复（刘半农）先生在《腔调考原·序一》所称赞的，他在治学上有一种“披沙炼金的工夫”和“不怕难的精神与勇气”。这种敢于克服困难的治学精神，是首先值得人们学习与景仰的根本所在。

特别是上述一系列的专著中，对清代、民国时期的宫廷与民间演剧的变迁，对雅部昆腔与花部乱弹的交替，对京剧的渊源、形成、兴盛与发展、流布，都作出了有理有据的表述，从而确立了自己的戏曲史观。这一史观，在《清升平署志略》第一章引论中，王芷章先生就作出了明确的表述：

历来乐官所典，为庙堂之乐，良辅所制，为雅士之乐，而元人弦索与清代乱弹，斯乃民间之乐也，统论清三百年杂剧传奇，其作风既步明人后尘，而被于管弦者，又无不用昆山腔歌之；惟乱弹所取戏文，虽亦有出于元明之作者，但亦化雅为俗，改繁为简，而大部则出自无名氏之手，真正民间文学之色彩，自应于此求之；……清代戏曲之盛者，正谓此俗讴民曲之发展，为他代所不及也。

这一看法，客观地表述了元、明、清中国戏曲总体流变的轨迹，表露了他重视“民间之乐”、推崇“清代乱弹”的观点。这正是王芷章先生所坚持的实事求是的戏曲

史观。他体现的是民间广大群众热爱民族戏剧的感情与观念。这种戏剧理念既摈弃了“崇雅抑花”的旧思想，也抵制了那种“全盘西化”否定民族民间戏曲艺术的错误思潮，在当时具有重要的现实意义。

从王芷章先生的上述著作中，可以领略到他专攻的重点领域有三：一是戏曲腔调源流的考辨；一是清代宫廷演剧；一是京剧历史编年。

《腔调考原》是有关中国戏曲声腔系统研究的早期研究专著之一，之后，又以《中国戏曲声腔丛考》进一步拓展了声腔系统的研究成果。它们都具有开创、建设戏曲声腔学科的研究意义。戏曲声腔是构成戏曲艺术形态的基础，它不仅是一种戏曲品种的唱腔曲调、演唱方法和伴奏（文、武场），具有旋律性与节奏性的音乐元素，而且是由它的形式与体制决定这一戏曲品种的剧本文学形式和体制，由它的旋律性、节奏性规范这一戏曲品种的表演程序、身段与演出风格与特点。一种声腔，就是一种完整的戏曲表演形态，同时也集中体现为一个戏曲品种。这个戏曲品种，在不同地域的流传，在接受各地观众习俗、爱好与方言语音、民间音乐的作用下，又会发生地方化的演变，形成了丰富多彩的地方剧种与声腔系统。正因为如此，声腔的研究，无论从研究戏曲历史，还是结合研究现状与戏曲创作实践来看，都具有极其重要的意义。王芷章先生的专著，就是在梳理文献史料与实际调查研究的基础上，对昆、弋（高腔）与西皮、黄



腔、汉调、弦索、吹腔、二簧、徽调、秦腔、梆子、勾腔、柳枝腔、罗罗腔、四平腔等诸腔的腔调特征、结构体制、演唱特点、流行地域等方方面面进行的考辨，得出自己的见解与论断。精辟的论断不仅发人深省，而且把需要进一步考察研究的问题也提示出来。这正是其学术价值的所在。

《清升平署志略》成书的由来，在该书1935年朱希祖“序”中有明晰的交代，赞誉其史观、主旨，寄后来者以厚望。全书分“引论”、“沿革（南府、景山、南府景山之合并）”、“升平署之成立”、“分制（总管、内学、中和乐钱粮处、档案房）”、“职官太监年表（附民籍学生年表）”、“署址”六章，全面地记述了升平署的成立、管理体制及职官太监、民籍学生情况；又系统地表述了其演变过程。联系到《清代伶官传》和后来的《京剧名艺人传略集》两部专著可以看出三点：（一）表述了由清中叶至清末，在南府和升平署为宫中演戏的主要艺人的生平、师承、代表性剧目，与内廷承应戏、连台大戏演出的时间与地点，及其所扮演的人物、所演唱的声腔。这对研究清宫戏剧演出活动的全貌、变迁极其重要；（二）结合伶官、名艺人的传略，看他们演剧活动的基本状况和走向，就可以清楚显现戏曲演出由昆腔、弋腔的兴盛走向衰落，而梆子、皮黄从民间兴起走向城市（北京），步入宫廷，而逐步取代昆、弋在民间与宫廷的地位。从这一戏曲演变的基本状况，可以看出清中叶以来，戏曲史上“花雅之争”的兴衰更替在

宫廷演戏中的表现，以及统治者上层欣赏趣味的变化，以至由此而产生的对京师舞台，对各地戏剧发展的深远影响。（三）从清中叶至清末的艺人传记中（如大家熟知的侯俊山、想九霄等梆子演员；谭鑫培、王瑶卿等皮黄演员）恰恰反映了从乱弹在京师兴旺到皮黄戏脱颖而出，由“徽班”、“汉调”演变形成“京调皮黄（京剧）”，并走向成熟的历史轨迹。从中也看到清宫演戏对京剧形成发展的影响。

关于王芷章先生的京剧编年史专著，我曾在为该书写的序中，讲到这本书稿最重要的特点是它的系统性和全面性。其系统性表现为，从清乾隆五十五年（1790）“徽班进京”开始，到1919年“五四运动”时期，以年为序，记述了京剧经由徽、汉两调，集乱弹诸腔及昆、弋之所长，演化、形成京剧皮黄戏，并走向兴盛、改良的历程，不仅有充实的史料，而且论证、表述了自己得出的结论与见解。其全面性表现为，在简要涉及历史背景与京师特有环境的情况下，对有关事件、班社、科班、艺人（演员、鼓师、琴师、衣箱、容装、检场等）、腔调、剧目、表演、服饰装扮、演出习俗、演戏规制、管理机构等的各个方面，对宫廷、官府演戏与民间演戏，都加以包容。并且，注意到以北京为主，兼及天津、上海、山东、江苏等地区京剧流传、演变的活动。这两个方面所取得的成就，足以使人们意识到《中国京剧编年史》在京剧史论建设，乃至中国戏剧史学学科建设上的重要价值。



应该说，以上三个方面的成果，都贯彻和体现出他的戏曲史观与戏剧理念，成为后来的学者们开拓戏剧史论、宫廷演剧、京剧史、声腔剧种研究的重要的参照系。

余从

2010年5月21日于北京

序 言

王芷章先生（1903—1982），字伯生，号二渠，河北省平山县人。在20世纪前期的中国戏剧史学的研究上，成就斐然，著作林立。他在治学上，诚如刘复（刘半农）先生在《腔调考原·序一》所称赞的，有一种“披沙炼金的工夫”和“不怕难的精神和勇气”。这种勇于克服困难的治学精神，是首先值得人们学习与景仰的。

1934年，王芷章先生撰写出版了第一部专著《腔调考原》（1934年5月，北平双肇楼图书部初版，线装本）。之后，在北平图书馆（今国家图书馆）工作期间，相继出版了《清代伶官传》（1936年10月，中华印书局出版），《北平图书馆藏升平署曲本目录》（1936年10月，中华印书局出版），1937年整理编著出版《清升平署志略》（国立北平研究院史学研究会1937年出版，商务印书馆印刷发行；1991年12月，上海书店再版；2006年商务印书馆再版发行）。其后，又继数十年的调查研究，精心编撰，

到1982年逝世之前一年，完成了巨著《中国京剧编年史》与《中国戏曲声腔丛考》、《京剧名艺人传略集》（均为2002年8月中国戏剧出版社出版发行），2014年1月《中国京剧编年史》由中国戏剧出版社再版发行。从上述著作中，可以领略到芷章先生对中国戏剧史学研究的贡献有以下几方面：一是考证戏曲腔调的渊源与流变；二是为清代伶官、京剧名艺人系统地编写传记；三是全面系统地阐述清升平署（清代管理戏曲的衙门）的成立、管理体制、职官太监、民籍学生情况及其演变过程；四是阐述芷章先生鲜明的立足于民间的戏剧史观，他讲道：“清代戏曲之盛者，正谓此俗讴民曲之发展，为他代所不及也。”五是系统性、全面性地研究论证京剧艺术的渊源、形成与改良发展至成熟的历史发展进程。这些成就，丰富了戏曲及其历史研究的宝库，起到了伐山开辟、林林总总、注入精华的作用。

时至今日，中国京剧艺术已走过二百余年，在中国戏剧史学的研究中，其间论辩蜂起，瞬息万变。现今编纂出版《王芷章文集》，以温故而知新，述往事而思来者，其意在于，冀辨章学术，考镜源流，以促中国戏曲事业之改进发展。

《王芷章文集》收录内容有：一、《腔调考原》一书，质疑“二黄”出于黄冈、黄陂的旧说之误，论定“西皮”本为甘肃调，“黄腔”本为湖广调（又曰楚调），“二簧”本为徽调。这一创见，在学术界产生了很大影响。二、