

鲁迅教育

思想概论

侯甫知 / 著

L U X U N J I A O Y U
S I X I A N G G A I L U N



电子科技大学出版社

鲁迅教育

思想概论

LUXUN JIAOYU
SIXIANG GAILUN

侯甫知 / 著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅教育思想概论 / 侯甫知著. -- 成都 : 电子科技大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5647-3855-6

I. ①鲁… II. ①侯… III. ①鲁迅 (1881-1936) — 教育思想—研究 IV. ①G40-092.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 205763 号

鲁迅教育思想概论

侯甫知 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 谭炜麟

责任编辑: 谭炜麟

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 三河市明华印务有限公司

成品尺寸: 170mm×240mm 印张 13 字数 240 千字

版 次: 2017 年 1 月第一版

印 次: 2017 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3855-6

定 价: 52.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

第一章 鲁迅生平及思想	(1)
第一节 鲁迅简介	(1)
第二节 鲁迅求学从教过程简介	(3)
第三节 鲁迅的创作生涯	(5)
第四节 鲁迅的思想	(8)
第二章 鲁迅教育思想产生的背景	(11)
第一节 时代背景的影响	(11)
第二节 个人经历的影响	(12)
第三节 新文化运动的影响	(14)
第四节 进化论及西方教育思想的影响	(15)
第三章 鲁迅的教育实践	(17)
第一节 鲁迅的教育工作经历	(17)
第二节 鲁迅的教育工作经验	(18)
第四章 鲁迅教育思想的理论基础	(21)
第一节 启蒙主义与人道主义	(21)
第二节 进化论	(22)
第三节 各国学者的影响	(23)
第五章 鲁迅的儿童教育思想	(26)
第一节 关于儿童的科学教育	(26)
第二节 关于儿童爱和美的教育	(34)
第三节 关于儿童的个性发展	(38)
第四节 关于儿童的学习动力	(39)
第五节 儿童教育的素材观	(41)
第六节 玩具在儿童基础教育中的作用	(48)
第七节 鲁迅儿童教育思想的价值和意义	(54)
第六章 鲁迅的语文教育观	(65)
第一节 鲁迅的语文观	(65)

第二节 鲁迅语文观的特点	(76)
第七章 鲁迅的社会教育观	(79)
第一节 鲁迅的社会教育活动	(79)
第二节 鲁迅社会教育思想的形成及主要内容	(79)
第三节 鲁迅社会教育思想的价值及启示	(96)
第八章 鲁迅的美学教育观	(105)
第一节 鲁迅的美学思想内容	(105)
第二节 美育在培养全面发展的人中所起的作用	(107)
第三节 鲁迅的美学教育思想在历史中的作用	(111)
第四节 鲁迅的美学教育对于人才培养的启蒙作用	(116)
第九章 鲁迅的成才观	(120)
第十章 鲁迅的科学教育思想	(129)
第一节 关于科学教育的方法	(129)
第二节 关于科学教育的地位及作用	(132)
第十一章 鲁迅的道德教育观	(135)
第一节 道德教育的核心思想——“野性”	(135)
第二节 道德教育观中“野性”的具体内涵	(136)
第十二章 鲁迅的青年教育观	(139)
第十三章 鲁迅的阅读教育观	(148)
第一节 鲁迅阅读观的内容	(148)
第二节 鲁迅阅读观的特点	(152)
第十四章 鲁迅的写作教育观	(154)
第一节 鲁迅写作观的内容	(154)
第二节 鲁迅写作观的特点	(158)
第十五章 鲁迅教育思想的特色	(160)
第一节 思想启蒙	(160)
第二节 批判意识	(166)
第三节 实践与创造	(176)
第十六章 鲁迅教育思想在当代的影响	(181)
第一节 对国民性的反省和深思	(181)
第二节 “立人”与立国的价值取向	(184)
第三节 “救救孩子”引发的思考	(191)
第四节 “应该怎么写”的启示	(193)
参考文献	(198)
后 记	(200)

第一章 鲁迅生平及思想

第一节 鲁迅简介

鲁迅(1881.9.25—1936.10.19)本名周樟寿,曾用名周树人,豫才、豫山是字。鲁迅1881年9月25日在浙江绍兴一个有钱有势的人家诞生,后家境破落。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。1905—1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚,夫人朱安。1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。同年回国,先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职,并在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。1936年10月19日因肺结核病逝于上海,上海上万名民众自发举行公祭、送葬,葬于虹桥万国公墓。1956年,鲁迅遗体移葬虹口公园,毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

鲁迅作品选入中小学课本不少,如《从百草园到三味书屋》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《药》、《祝福》、《纪念刘和珍君》等。不仅如此,鲁迅先生的文章还被翻译成50多种外文,满足了五湖四海人们的阅读需求,其中包括了德、俄、英、日、法等国家。在我国,鲁迅纪念馆、博物馆等相继在广州、上海、厦门、北京

等地开设，其影响不言而喻。

弃医从文是鲁迅先生留给大家最深的印象，意在用思想启蒙唤醒沉睡的中国人，他是我们的“民族魂”，也是中国文化革命的主将，誉为伟大的文学家、革命家和思想家。毛泽东给予他高度的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅的人生就是对“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的完美诠释。

人生中总有许多起伏变迁，鲁迅的人生也是如此。第一个转折在他13岁那年，曾是京官的祖父由于科举舞弊入狱，不久之后久病卧床的父亲也离他而去，一个富裕的家庭一下子衰败了。一颗脆弱的心在这巨大的灾难里蒙上了一层阴影。就这样小小年纪的鲁迅成了家庭的顶梁柱，在照顾母亲的同时还要照顾弟弟妹妹，生活的重担压在了他一人的肩上。从无忧无虑直接跨到了直面人生的境地，早早地承担起家庭的责任。他也曾落魄到卖家当为重病的父亲买药。曾几何时，他是众人眼里可望而不可即的小“公子哥儿”，亲切的问候中是满满的关怀。就因为家族的没落，人们变了的不仅仅是立场，展现更多的是世俗的眼光和毫无生机的话语。世态炎凉，在鲁迅那幼小的心灵里烙上了不可磨灭的印迹，街坊邻居这么大的转变，让他真切地感受到，在当时社会下，人们生活中匮乏的真心和关爱。“势利眼”是对当时人们最真实的描述：仰慕、尊敬有钱人，贬低、鄙视没钱人。回忆起当年的生活，鲁迅在《〈呐喊〉自序》一文中也曾悲恸地写到“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”

鲁迅先生对底层人民的亲切感都是源于年少时家庭巨变之后的亲身经历。年少的他在农村的外祖母家住了不短的时间，这也让他充分体验了底层人民的生活。由于祖父入狱，不得不定居在乡下的外婆家避风头。也就是那时候，他和农村的小伙伴们有了“偷”豆子煮了吃，一同划船看社戏的美好经历。和这群小伙伴在一起，他感受到的是更多的温暖和关心，那么的与世无争。这样一段美好的回忆，这样纯粹的关心和问候也被鲁迅通过文字栩栩如生地记录下来。

第二节 鲁迅求学从教过程简介

一、鲁迅求学

1886年鲁迅由叔祖周玉田开蒙，进周家自设的私塾读书。除习字、对课之外，主要是读《鉴略》。1890年继续在本宅私塾读书。因课余在周玉田家中看到许多杂书，引起了欣赏和搜集图画书的兴趣。1892年被送进据说是绍兴城内最严格的私塾“三昧书屋”，从寿镜吾读书。除在课堂上读经史之外，还读小说，看画谱，并逐渐养成了影描小说书上的插图，直至整段整本地抄杂书的爱好。1893年秋天，祖父因科场舞弊案被捕入狱，押在杭州府狱内。为免受牵连，与二弟周作人一起，被送往亲戚家避难。1894年4月，由避难地返回家中，仍进“三昧书屋”读书。1896年10月12日，父亲病逝。家境急剧衰败，甚至招致亲戚本家的欺侮。1898年春天在家练习八股诗文，送去“三昧书屋”，由寿镜吾的儿子寿洙邻批改。同年5月离开绍兴到南京，考入江南水师学堂念书。改本名樟寿为“树人”。11月因不满江南水师学堂的乌烟瘴气，退学回家。12月18日参加会稽县的县考，在五百多人中考得第一百三十六名。1899年1月再回南京，改入矿路学堂念书。课余则常习骑马，并开始到学堂内的阅报处翻阅《时务报》等宣扬新思想的报刊，并买来严复翻译的《天演论》，以及林纾翻译的外国小说，读得入迷。1902年1月以一等第三名的成绩从矿路学堂毕业。3月离开绍兴去日本留学。先入东京的弘文学院学习日语。10月与弘文学院的同学许寿裳经常讨论国民性的病因及其解救办法。并经常去东京中国留学生会馆参加反清的革命者的演讲会。1903年3月作《自题小像》诗。6月在留日浙江籍学生主办的《浙江潮》上发表编译的历史小说《斯巴达之魂》。10月与陶成章等人一起，加入反清团体“浙学会”，此会即为后来成立的著名的反清组织“光复会”的前身之一。1904年4月在弘文学院毕业。9月入设在日本本州岛东北部的仙台医学专科学校学习医学。1906年3月从仙台医学专科学校退学，返回东京，一面学习德语，一面阅读各种类型的文学作品。6月奉母亲之命，回绍兴与朱安结婚（其实是逼婚）。婚后不几日，便与周作人再赴东京。秋天与许寿裳、苏曼殊等人筹划办《新生》杂志，但因经费无着，稿件匮乏而作罢。1908年夏天继续在东京读书学德语。每星期日往章太炎在东京的寓所，听他讲学，历时大约半年。1909年3月2日与周作人合译的《域外小说集》第一册出版。7月26日《域外小说集》第二册出版。8月为了负担家庭经济，离开日本回国，结束了七年的留学生活。

读书其中一个出路就是做官，要是不能顺利地进入官场，只能退而求其次，和做官的人做“幕友”，要是这也不行，那就只剩下做生意了，这就是在当时社会背景下读书的目的。然而步入“洋学堂”却受到了大家的鄙视的鲁迅还是选择了这一条路。在求学的这段时间里，鲁迅用各类的著作丰富自己，让自己学到更多的知识。其中印象最深的是由严复翻译的《天演论》。这篇文章以达尔文的进化论——适者生存为主，这让对生活充满希冀的鲁迅意识到现实社会的残酷与激烈。若是想要变得更强，要有美好的未来，就要靠自己的双手去奋斗、去拼搏。命运掌握在自己手里，不能受制于人。同时在南京求学期间成绩突出使他获得了公费留学的名额。鲁迅远渡重洋开启学医之路，是因为父亲的病和中国“东亚病夫”的称号，为的是救治更多的病人，还大家强健的体魄，借此来唤醒广大的民众。在严峻的现实社会中，他的志向破灭了。日本人有严重的种族歧视，尽管是最基础且最好学的解剖学，鲁迅考试成绩就距满分5分，但在日本人看来“智障”的鲁迅，是有了老师藤野严九郎的泄题才达到95分的。自卑感油然而生。加之在一次课间观看幻灯片时，外国人杀中国人围观的也是中国人，这让鲁迅受到强烈的刺激，精神几乎崩溃。他明白了最恐惧的不是身体上的弱势而是心灵上的麻木。中华民族要想登上历史舞台，就要洗涤人们的心灵，让广大的中国人明白少年强，则国强，团结力量大。改变国人心灵的办法只有文学和教育了。就这样，鲁迅从仙台到东京，开始了文学救国的道路，毅然决然地弃医从文。

二、鲁迅从教

在日本求学的漫漫长路上，鲁迅的收获颇多，有了更多的人生感悟，但是这前卫的理念不被大家所认同，即使在日本当地也难找到共鸣者。这样的现状也致使鲁迅的事业停滞不前，卖出的翻译国外小说的钱难以支付他精心规划的文学报刊出版费用。重新返乡是迫于家庭的拮据。1909年鲁迅的留洋之路终止。此时，鲁迅还背负着巨大的思想包袱。1911年接踵而至的辛亥革命爆发，他想着借助辛亥革命能让国人进行一次思想的大变革，然而现实就是如此残酷，鲁迅的希冀被复辟帝制的盛行所扼杀，这更加剧了鲁迅的思想包袱。辛亥革命前夜，鲁迅回到祖国，先在杭州的浙江两级师范学堂执教，担任化学、生理学教员，后又回到故乡绍兴，担任绍兴府中学堂监学兼博物教员、山会初级师范学堂监督（校长）。他一方面教书育人，培养青年，一方面积极投身于辛亥革命。他领导故乡文学团体“越社”，支持创办《越铎日报》。1912年初，鲁迅应教育总长蔡元培之邀，赴南京临时政府教育部任职，不久，随教育部迁至北京，任社会教育司第一科科长，同时先后受聘于北京大学、北京高等师范学校、北京女子高等师范学校等一些高等院校，担任校外兼职讲师。俄国十月革命胜利后，鲁迅深受鼓舞，

与李大钊、陈独秀等当时许多先进知识分子一起，写文章，办杂志，揭开了中国五四运动的序幕。他站在反帝反封建的前列，积极提倡新文化、新思想、新道德，猛烈抨击几千年来的旧文化、旧思想、旧道德。1926年夏，鲁迅离开北洋军阀盘踞的北京，南下厦门，担任厦门大学中国文学系教授，同时兼任国学院教授。1927年初，鲁迅又转赴当时的革命中心广州，担任了中山大学中文系主任，同时兼任教务主任，一边从事教育和文学创作，一边投入新的战斗。同年4月，反革命政变发生，鲁迅经受了腥风血雨的考验，因营救学生无果，愤然辞职。在血的教训面前，鲁迅早年形成的社会发展观发生了深刻的变化，他严厉解剖自己的思想，纠正了过去只信进化论的“偏颇”，从此，他的思想发展进入了一个崭新的起点。

第三节 鲁迅的创作生涯

一、鲁迅小说

1918年5月，鲁迅的白话小说《狂人日记》在《新青年》杂志上发表。从此，鲁迅这一笔名也随着这篇文章引起巨大反响。在这篇小说里，鲁迅重现了儿童时代的不幸以及人生的巨大转折。他笔下的“狂人”就是内心深处的自己，他用小说主人公对当时社会的诸多不满，阐述了他最真实的想法，旧中国是一个“吃人”的社会，“从来如此”，并发出内心痛苦的呐喊：“救救孩子。”《狂人日记》被收入《呐喊》。之后的众多短篇小说也被收入另一小说集《彷徨》。

为数不多的小说却反映出了众多的社会问题。由于年少时的经历，鲁迅的文章大多以底层人民为线索，将当时的社会现状复制于文章中。在《南腔北调集·我怎么做起小说来》一文中写到：“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”鲁迅笔下的人物丰富多彩，颇具代表性，爱姑、华老栓、阿Q、单四嫂子、孔乙己、陈士成、祥林嫂等都是社会最底层的人民，也是被当时社会迫害的最典型形象。面对自己的遭遇，他们只能默默地承受，只能打击更弱小来发泄，这样的悲情是当时社会最大的悲哀。在短篇小说《孔乙己》中，有一些自己身穿短衫却故意嘲笑孔乙己的酒客；在《阿Q正传》中，在受到别人欺负之后的阿Q转身便欺负比自己还要弱小的尼姑；在《祝福》中，村民们把祥林嫂的悲剧故事当成乐趣来嘲笑……对于这些人群，鲁迅简直是又恨又爱，恨他们处于不幸之中，却又不会自己争取改变，爱他们，希望他们能够自己觉醒，能够自立、自强。

除此之外，鲁迅对于那些伪君子 and 强势者又始终保持着一种深恶痛绝的态度。《阿Q正传》中的赵太爷、《孔乙己》中的丁举人、《祝福》中的鲁四老爷等，这些代表权势的人群，他们虽然拥有着一一些权利和财产，但是对于那些身处贫困中的人群却漠不关心，只是一味地关心自己的利益是否受损，他们自私、冷漠、虚伪，严重阻碍着社会的进步。而在《高老夫子》一文中的高老夫子、《肥皂》一文中的四铭等，这类人群则是一些伪君子，虽然嘴上说关心时局，注重社会的发展，但是在他们的内心却是严重的冷漠，对社会为富不仁，虚伪冷漠。

二、鲁迅散文

鲁迅在创作《彷徨》、《呐喊》期间，还发表了散文诗集《野草》和散文集《朝花夕拾》。《呐喊》《彷徨》发表于1928年，散文集和散文诗集则发表于1927年。两者几乎属于同一时期创作发表。所以说，如果《呐喊》、《彷徨》是对当时社会状态的一种冷峻的刻画，意在唤醒国民的沉睡一时，那么《朝花夕拾》则是鲁迅先生最温馨的回忆，对那些美好事物以及人物的深切怀念。给他无限乐趣的百草园和三味书屋，在幼年时期照顾过他的保姆，少年闰土，以及在日本留学期间给予他很多帮助的藤野先生，幼时的庙会等，这些都是鲁迅最美好的回忆，使人感觉到在那个充满冷漠的社会，还有一些暖意的事物存在，使人们不至于对这个社会失去希望。正是这些，不断地温暖着鲁迅的心灵，滋养着他的生命。在这些散文中，鲁迅运用完美的手法将抒情、论述以及议论完美地结合起来，体现出他的艺术成就以及文字魅力。《野草》呈现出的是一种迷幻的境界，与此不同，《朝花夕拾》则给人一种窗明几净的感觉，这些不同的感觉犹如天空中不断变化的云彩，开创了中国现代文学史上“独语体”散文的先河。

当然，要说到最能体现鲁迅创造精神的还是他的杂文。“杂文”无论是在中国的现在还是以前都可以轻易地找到。但是，鲁迅的杂文最大的不同便是它能将杂文当做战斗的武器，如同一把锋利的匕首，直通旧中国的病痛。用鲁迅自己的话说，他的杂文写作，主要着眼于“文明批评”和“社会批评”，即对封建专制政治的历史及“吃人”本质，对封建道德礼教的虚伪性和欺骗性作了深刻的揭露和批判。进而从社会进化论的角度提倡社会解放、家庭解放和妇女解放。在他的杂文中，不仅记录了鲁迅战斗的一生，也记录了当时所在社会的思想以及文化的变化。在中国当时的社会，知识分子要想创造一种新文化，必将受到来自社会各阶层的各种阻挠和冲击。而鲁迅的杂文便是在那样一种十分恶劣的环境当中生长而来的，自然会受到来自社会不同阶层的蔑视以及怀疑。而鲁迅却冲破重重阻挠，从“五四”运动开始，便开始提起笔，对那些旧的文化进行反击。随着时间的推移，他的杂文便得到了一些人的认可，他也才真正地意识到了自己所写的杂

文的力量，并且开始了不间断的杂文的创作。在鲁迅的眼睛里，杂文是一根敏锐的神经，它能够敏锐地感觉到有害的事物，并且对其作出反抗。这样便有利于新文化新思想的产生，为新文化创造有力的生长环境。鲁迅一生之中总共创作了15部杂文，其中包括《热风》、《坟》、《华盖集》、《华盖集续编》、《三闲集》、《伪自由书》、《二心集》、《准风月谈》、《南腔北调集》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》等。在这些杂文中，鲁迅将自己的视觉投向了社会的不同阶层，揭示着不同的社会现象，对那些不合理的社会现象进行着冷酷无情的揭露。有痛苦的呐喊，细致的分析，果断的抉择，机智的幽默，尖锐的批判，热情的鼓励，亲切的赞赏。在他的笔下，笔锋锐利，形式多样，词采飞扬，激情昂扬。鲁迅大胆地将自己喜怒哀乐的情绪尽情地展现出来，为我国的文学发展开辟了一条康庄大路。所以说，鲁迅既是杂文的奠基者，又是开创者，他在杂文史上有着不可替代的作用。

三、故事新编

1936年出版的《故事新编》是鲁迅在晚年创作的一部小说集。在这部小说中，主要取材于我国的古代神话故事以及历史传奇。但是作者却没有被这些故事所拘束，而是让自己思绪飞扬，在这些故事中不断加入自己的创造想象。在这部小说中，鲁迅让古人和今人跨时代对话。这样做的好处便是能够让读者通过今人的感受，将古人进行还原；同时还能够通过古人的感受了解当今人们的想法。这种新颖的手法，使得古人和今人都能够很好地呈现在读者面前，引人深思。鲁迅对中国的历史进行了一种重新的创造，重新审视了一些中国封建文化人的形象。比如《补天》这一神话故事，在鲁迅看来，女娲是真正体现我国的根本精神的代表，而非是那些所谓的帝王将相。《奔月》主要描述的是民族英雄后羿在射掉了九个太阳之后，拯救了人类，但是人类并不想继承和发扬他的那种民族精神，而是自私狭隘的一心只想实现自己那些想法，于是，后羿便遭到了自己学生的算计，自己的妻子也将其抛弃。《铸剑》体现的主要是那些被压迫的人群对压迫者进行反抗的故事；老子、孔子、庄子、伯夷、叔齐等人，在鲁迅的笔下也变成了一群有些可笑又可爱的人物。所以说，鲁迅的《故事新编》主要是采用幽默诙谐的手法将一些严肃的主题以一种荒诞的故事表现出来，开创了一种新的故事写法。

在散文、散文诗、杂文、短篇小说、历史小说等各种文学作品的创作中，鲁迅都贯穿着一个主题，那就是中华民族的发展和生存。他用手中的笔保护青年，反抗强权，坚持正义，培育新生力量。他积极响应热血青年申张正义的抗争行动，无情地披露了段祺瑞政府针对学生运动的镇压以及在“三·一八”中的恶劣行为，书写了《纪念刘和珍君》等诸多深入人心的作品；之后，他加入了中国民

权保障同盟和左翼作家联盟，抵制国民政府针对进步青年及共产党人的镇压行为，书写了《为了忘却的纪念》等热情颂扬正义的文章。毛泽东曾在《新民主主义论》中写道，“鲁迅先生的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。”1936年10月19日，鲁迅先生在上海与世长辞时，不计其数的普通民众自发前来参加他的葬礼，覆盖在他的棺柩的旗帜上写着“民族魂”三个大字。

第四节 鲁迅的思想

鲁迅是伟大的思想家，在20世纪的中国思想界产生过深刻的影响，直到今天，我们仍可感受到他的思想的深邃与鲜活。如果仅仅把鲁迅看作是一名“斗士”和思想启蒙家，或者是文学巨将，那还有失全面。鲁迅思想包括他的教育思想的形成是由多种因素构成一体的。

一、进化论思想

进化论思想是鲁迅思想的重要组成部分。这源于他对英国的达尔文学说的认同与研究。鲁迅一直从反帝反封建的革命民主主义立场出发，对进化论的汲取与发展，形成了自己对进化思想的独到见解。鲁迅早在辛亥革命前就写了《人之历史》、《科学教篇》、《文化编至论》、《摩罗诗力说》等文章。其中介绍了达尔文的生物进化论，坚信人类由猿猴演化而来的，体现了唯物主义自然观。同时又用进化论的观点来解释人类社会的发展，提出了“将来必胜于过去，青年必胜于老年”、“物竞天择”、“弱肉强食”等社会进化观。他在1919年10月所写的《我们现在怎样做父亲》一文中也说：“我现在心里以为然的道理，极其简单。便是依据生物界的现象，一要保存生命；二要延续这生命；三要发展这生命（就是进化）。生物都这样做，父亲也就是这样做。”但他在1907年所写的《人之历史》一文中，却主张同情弱小、“扶掖”“危邦”，从理论上讲，又是与达尔文的进化论相对立的。这说明鲁迅对达尔文思想的汲取是有批判地吸收的，并且在“消化”过程中有所改进和发展。鲁迅认为事物在“进化的途中总须新陈代谢”（《热风·随感录四十九》）。这里的“新陈代谢”用于人类社会的发展，实际就是革命。鲁迅在《我们现在怎样做父亲》一文中提到：“在这进化的路上走”，“须有一种内的努力。”这里所说的“内的努力”就是指事物内因的变化，具有了马克思主义原理。鲁迅还认为“人择出人意”，人类社会的进化，不能消极地等待时间的推移，为“发展起见，应该活动，活动而有若干失错，也不要紧。唯独半死

半生的苟活，是全盘失错的”（《华盖集·北京通信》）。这也和达尔的核心观点“天择即行其中，使生物臻于极适”有所不同。

二、精神革命与个性解放

鲁迅留学日本期间，本想从医找到救治中国人的良药，而后却弃医从文，这一思想的转变并非心血来潮，除了观看影片时看到日本人杀害健壮的中国人围观的也是中国人时受到极大刺激以外，还有就是受到西方尼采代表作《扎拉图斯特拉如是说》的影响，可以说鲁迅早期精神革命和个性解放以及反传统思想形成的主要因素就是尼采思想的影响。鲁迅在《文化编至论》中主张“掇物质而张灵明，任个人而排众数”。这种强调“灵明”和个人的作用，在当时的历史条件下，尤其对“力抗时俗”有着积极的意义。鲁迅在他的不少杂文中也极力歌赞“精神界之战士”、“真的猛士”、“叛逆者”、“闯将”等形象。鲁迅在他的小说和散文中也描绘出“狂人”、“疯子”、“过客”、“这样的战士”等形象，这些形象中既有反抗的性格，又感到孤独与寂寞，尼采的思想在此表现得尤为突出。

但是，鲁迅对尼采的态度也是既肯定又批判。他主张人的精神自由发展并力抗时俗，但他还有另一种思想倾向，那就是对被压迫者的同情。鲁迅不仅扬弃了尼采学说中的消极面，还采用了批判改造的态度。他认为尼采精心虚构的“超人”，是以牺牲群众为目的垄断资产阶级的理想人物，它把自己看成天生的压迫者和统治者，群众仅仅是供他“超升”的桥梁。而鲁迅笔下的“狂人”、“疯子”、“猛士”等，都不是牺牲群众，而是为了群众。鲁迅自己说他的《狂人日记》“也不如尼采的超人的渺茫”。

三、反帝反封建的民主主义思想

在鲁迅思想的发展中，始终贯穿着无产阶级革命思想的因素，这是 he 与其他民主主义者所不同的地方。

首先，他能用阶级的观点来认识社会的本质。“五四”时期，提倡白话文，反对文言文，反对封建迷信成为当时的文化主潮。而鲁迅能从历史发展的现象揭示出旧中国的历史就是“人吃人”的历史，就是压迫和被压迫的历史。他把中国几千年的历史划分成两个时代，一个是人民“想做好奴隶而不得的时代”，另一个是人民“暂时坐稳了奴隶的时代”。而且，鲁迅揭示出这个历史事实就是要激发人们改变这个历史，要“扫荡这些食人者”，“掀掉”这“吃人”的“筵席”，“毁坏”创造这“筵席”的“厨房”——几千年吃人的阶级社会，要创造这种历史上未曾有过的第三样的时代（《坟·灯下漫笔》）。也就是要创造中国历史上未曾有过的人民做主的时代。这种思想已经有了一定的阶级内容。

其次，在进行社会观察和斗争中，还溶进了阶级分析的方法。鲁迅在 1919

年5月发表的《随感录五十七》中批判封建余孽林纾等“雅人”时，斥责他们“明明是现代人，吸着现在的空气，却偏要勒派朽腐的名教，僵死的语言，侮蔑尽现在。这是现在的屠杀者。杀了‘现在’，也便杀了‘将来’”。这里就使用了阶级斗争的观点来揭露了反动统治阶级的残暴本质。在1925年前后，鲁迅在与顽固派的较量中又指出：“反革命对于改革的毒害，向来就未放松过，手段的厉害已经无以复加了。”若与狗奋战，亲手打其落水，则虽用竹竿又在水中从而痛打之，似乎也非已甚（《坟·论“责厄泼赖”应该缓行》）。这种对社会改革和社会斗争的观点已有无产阶级思想的因素了。

第三，在论及社会问题时，运用了唯物观点。“五四”以后，鲁迅从经济权是其他一切政治、社会、家庭权力的基础这一唯物观点出发，提出“经济是最要紧的了”。自由固不是钱所能买到的，但能为钱而卖掉的观点（《坟·娜拉走后怎样》），这就揭示了一个带普遍意义的真理：只有社会解放，才有自由的出路。他在《伤逝》中也以丰富、深厚的艺术形象揭示出爱情不能凭空存在，必须依存于社会，必须有社会的解放，否则，即便是建立起来了富有爱情的小家庭，那也是不能持久的。

对于天才的产生，鲁迅也有独到的见解。他在《未有天才之前》中指出：“天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的。所以没有这种民众，就没有天才。”他从客观环境去寻找天才产生的条件，就是唯物主义的天才观。

四、马克思哲学思想

1927年10月，鲁迅从广州到了上海，辞去了教育工作，专门从事文学创作活动，开始了他一生中最光辉的战斗历程。1928年他与郁达夫合编《奔流》月刊，参加了党的外围组织革命互济会。同年，他就无产阶级革命文学问题同创造社和太阳社展开了论争，并提出了很多精辟意见。在论争过程中鲁迅相继翻译出版了《文艺政策》（苏联文艺政策文件汇编）、普列汉诺夫的《艺术论》、卢那察尔斯基的《艺术论》等。通过这些著作的评价、学习和运用，鲁迅逐步掌握了辩证唯物主义和历史唯物主义。他说：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义观点一看，就明白了。”（《李雯野回忆鲁迅先生》）1930年鲁迅参加了“中国自由运动大同盟”，并成为发起人之一。1930年3月2日，鲁迅参与发起成立了中国左翼作家联盟，并担任常务委员。至此，鲁迅便走上了革命道路，为新中国的解放进行着一系列的政治斗争和文学活动，成为中国文化的旗手。

第二章 鲁迅教育思想产生的背景

第一节 时代背景的影响

在 19 世纪末期到 20 世纪初期,中华民族处于风雨飘摇的情势之下,各路有识之士开始寻找救民救国之路,既有资产阶级革命派的政治革命论和改良派的君主立宪论,又有农民阶级的揭竿而起和洋务派兴起的实业救国。同一时期,不断涌现的各种进步的社会思潮形成了中国社会思想领域的新篇章。但是在这些社会思潮指导下的社会运动都未能改变当时的社会现状:百日维新、洋务运动均宣告失败,义和团运动被封建势力收买最终被绞杀,辛亥革命的胜利果实又被袁世凯窃取。这些惨痛的事实终于惊醒了天朝盛世的中国人,使其认识到一些难以相信却又不能否认的问题:为什么中国人会失败?我们自身和我们的文化为什么会造成这种落后挨打的局面?种种问题都促使近代中国一些先进的思想家认识到影响民族存亡的正是国民性的好坏,这促进了国民性改造和批判思潮的进一步发展。20 世纪初期,有关国民性改造的呼声已汇成时代的最强音。进步人士在各个方面对中国的国民性进行反思,如中华传统文化的缺点,东西方文化的不同以及中国人的实际命运等。“唤醒国民”,对国民性的改造也成为近代中华民族觉醒的标识。除此之外,那一时期生活在中国的外国人对中国国民性的解析、批评也极大地影响了发生在近代中国的国民性改造思潮。现实的沉重打击和西方文化的冲击是中国思想界理性批判意识觉醒的直接原因,并带来了关于中国传统文化和国民性的反省、批判思潮。将西方人和西方社会视为国民性批判的不可或缺的正面资源,视为中国国民性改造的最终理想和目标。五四运动开展时期,鲁迅先生更是将“国民性批判”发展成为关于“传统文化”的全方位批判。“五四”前后,有关国民性的讨论经历了自省、反省、批判、自蔑几个阶段,但一直是由一个现实

境遇和理想支撑的。在这场“国民性批判”和“传统文化批判”思潮中，“国民劣根性”被视为中国未及时步入现代化的最大障碍。之后的历史中“五四”时期的新文化运动被视为主流，“国民劣根性”也就发展成中国现代文学史中最重要、最热闹的主题之一。在这种反思自我、批判自我的历史思潮中，在民族存亡的危急时期，鲁迅先生形成了特有的国民性思想。

第二节 个人经历的影响

1881年9月25日鲁迅出生在一个位于浙江绍兴的破落封建家庭，1936年10月在上海病逝。这一时期的中国恰处于生死存亡、经历深重灾难的半殖民地半封建社会时期。

相对于长三角的其他地区，这一时期的绍兴既不是军事重地，亦非通都大邑，只是封闭的乡村社会。绍兴不仅是鲁迅的故乡，也是陆游、王羲之、秋瑾、徐锡麟等人的故乡。浙东地区古来文风蔚然，毛泽东就曾称绍兴是“鉴湖越台名士乡”。但是鲁迅这名蜚声中外的文化“叛逆者”就诞生在这个儒家文化根基深厚的地区。对鲁迅来说，故乡是对国民与国家的认识的起点而不是令其日思夜想的归宿。日本学者在对鲁迅和故乡生活的总结中这样写道：“鲁迅先生童年生活体验有双重性：一方面是对古老乡村社会生活的美好回忆，另一方面是强烈的厌恶和憎恨。这种经验，再加上尼采的影响，就使鲁迅先生对奴性民众的庸俗性怀有深深的厌恶。”鲁迅笔下古朴的酒店、茶馆不仅是空虚麻木的民众议论闲谈、消磨时光的场所，还是他们嘲笑那些不幸者的痛苦以取乐的地方。这个由熟人组成的窄小时空，是鲁镇是未庄又是中国，在这里他发现了与别人眼中不同的“中国”和“国民”。发生在童年时期的家庭变故是他人生中的首个重大挫折。“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途中，大概可以看见世人的真面目。”祖父钱锺入狱，父亲突然病逝，富甲一方的封建家族疾速衰落，这种难以预知的巨大变故在少年时代的鲁迅先生心中留下了深深的印记，在其一生中如影随形。“颓运方至，变故良多”，多年之后他如此总结道。在这样等级森严的传统社会，在一个封闭的城镇，穿行于当铺与药店之间甚至是街头，年幼的鲁迅尝尽了世间冷暖，人世辛酸，并由此成就了看透人心本质的本领。“鲁迅先生是个十足的特例。不论是思维角度抑或多疑的思维方式来看，他都不像成长于中国文化的人。”来自于东京大学东洋研究所的尾崎文昭如是说。敏感多疑，对事物有超乎常人的感知能力是他的另一性格特征。“走异路，逃异地”既是少年时代的鲁迅对故乡