



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 单声部视唱教程

Solo-Part Sight Singing Course
of China's Minority

王 红 牛小凤 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 单声部视唱教程

Solo-Part Sight Singing Course
of China's Minority

王 红 牛小凤 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族单声部视唱教程/王红, 牛小凤编. — 北京:
中央民族大学出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5660-0716-2

I. ①中… II. ①王… ②牛… III. ①少数民族—民族
声乐—视唱—中国—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095201 号

中国少数民族单声部视唱教程

编 者 王 红 牛小凤

责任编辑 满福玺

封面设计 龙艺言

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 14.5

字 数 345 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0716-2

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一项重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才,是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其是在我国民族地区,由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点,如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院





校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011年3月

前言

中国是一个多民族国家,55个少数民族在漫长的历史长河中,逐渐形成了绚丽多姿、异彩纷呈、风格各异的民族传统音乐。中央民族大学音乐学院长期致力于少数民族音乐人才的培养,为了适应这一培养目标,充分体现少数民族音乐教育特色,我们的教学团队以多年的视唱练耳教学实践为基础,收集整理编写了这套少数民族音乐视唱练耳教程,在传统教学的基础上,力求科学、规范地将少数民族音乐融入其中,着重训练少数民族音乐中的音律、音准、节拍节奏、调式调性及和声等,使学生始终浸润在少数民族音乐的丰富营养之中,并得到较系统完整的训练和学习,从而了解、掌握少数民族音乐的风格特色和艺术规律,使他们更加热爱少数民族音乐,并为今后更好地传承发展少数民族音乐打下坚实基础。

长期以来,我国视唱练耳教学所使用的教材大部分以欧洲音乐为主,教学内容偏重于传统大、小调体系的学习与训练,所涉及的民族音乐的教学内容和教材不够系统,不够全面,尤其是少数民族音乐素材的运用更为缺乏,这正是我们决定编写这套以少数民族音乐为素材的视唱练耳系列教程的初衷。我们的教学团队用两年时间编写完成了《中国少数民族单声部视唱教程》《中国少数民族多声部视唱教程》《中国少数民族音乐听写教程》和《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》四部教程,内容均为中国少数民族传统音乐或少数民族音乐作品中的节选。其中,《中国少数民族音乐听写教程》包含了55个少数民族的音乐作品,而《中国少数民族单声部视唱教程》中包含40个少数民族的音乐作品,《中国少数民族多声部视唱教程》中包含29个少数民族的音乐作品(有些民族没有多声部作品),《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》中包含6个少数民族的具有训练意义的鼓舞节奏。

全部以少数民族音乐为素材编写的视唱练耳教程出版尚属首次,定有许多不足之处,希望各位专家、老师和同学们在教学和学习过程中,提出宝贵意见!

中央民族大学音乐学院基础理论教研室

2014年2月





编者的话

中国是个多民族国家,各民族缤纷瑰丽的音乐财富,呈现着各不相同的风格符号和文化特征。为了继承和弘扬各民族的传统文化和音乐语言,各级民族院校都在做着不同的探索和尝试,对保护和发展我国多民族传统文化发挥了重要作用。中央民族大学作为全国少数民族院校的最高学府,既是培养各民族接班人的学校,也是培养各民族文化遗产传承人的学校。

从百余年前西式学堂在中国出现之日起,我国的学校音乐教育就较多地受到西式教育模式的影响,这一方面促进了我国学校教育的发展,另一方面由于过多采用西方音乐的理念,也冲击了我国原有的音乐文化传承模式。在这些学校的音乐教育,尤其是视唱练耳课程方面,却出现了较为严重的母文化与外来文化冲突等问题。目前,在我国各级民族学校、各民族地区的艺术院校音乐系(包括高师音乐系),视唱练耳课主要训练西方音高标准下的音程、和弦、调式概念,这不但使少数民族学生逐渐淡化、消除原有的本民族音高、调式印象,而且把他们完全确立在了西方音高、调式等概念的文化思维中。因此我们认为,应该尽可能学习好母语音乐文化,在此基础上,不断扩展对西方音乐甚至世界多民族音乐文化的学习,以此丰富我们的音乐鉴赏力和创造力,因为世界上每个民族都有传承自己文化、保护世界文化生态的责任和义务,这样我们才能更好地了解西方和世界上其他音乐文化。

《中国少数民族单声部视唱教程》是中央民族大学音乐学院基础理论教研室组织编写出版的系列教程之一,共收集了我国40个少数民族的500余首优秀作品。作品题材广泛,内容丰富,曲体多样,体现了鲜活的少数民族音乐特色。本教程是按照调号由简至难的顺序排列而编写的,共分十五个部分,可同时适用于固定、首调两种唱名法的教学。根据教学需要,编者对部分入选作品进行了移调和节选。通过对本教程的学习,学生可以开阔视野,更直接、深入地了解各民族的音乐风格及其形态,更深层次地吸收各民族音乐的丰富养料,在充分受到母音乐文化熏陶的同时,能够掌握演唱中国各民族音乐语言的旋律感、音腔感、调式感和节拍感。

本教程的编辑出版是对全国高等艺术院校视唱教学的有益补充,同时希望能对少数民族单声部视唱教学起到一定的推动作用,我们力图通过这次尝试,为探索具有中国特色的音乐教育贡献绵薄之力。不足之处,敬请各位专家、同行批评指正!

2014年3月

目 录

第一部分 无调号各调式	1
(一)单拍子、复拍子、变拍子	1
(二)看谱唱词	15
第二部分 一个升号各调式	18
(一)单拍子、复拍子、变拍子、混合拍子	18
(二)看谱唱词	25
第三部分 一个降号各调式	28
(一)单拍子、复拍子、变拍子、混合拍子	28
(二)看谱唱词	36
第四部分 两个升号各调式	38
(一)单拍子、复拍子、变拍子、混合拍子	38
(二)看谱唱词	43
第五部分 两个降号各调式	45
(一)散拍子、单拍子、复拍子、混合拍子、变拍子	45
(二)看谱唱词	53
第六部分 三个升号各调式	56
(一)单拍子、复拍子、变拍子、混合拍子	56
(二)看谱唱词	64
第七部分 三个降号各调式	68
(一)单拍子、散拍子、变拍子、复拍子	68
(二)看谱唱词	75
第八部分 四个升号各调式	80
(一)单拍子、复拍子、变拍子、散拍子	80
(二)看谱唱词	91
第九部分 四个降号各调式	94
(一)变拍子、单拍子、散拍子、混合拍子	94





(二)看谱唱词.....	102
第十部分 五个升号各调式	104
(一)散拍子、单拍子、复拍子、混合拍子、变拍子	104
(二)看谱唱词.....	116
第十一部分 五个降号各调式	119
(一)复拍子、变拍子、单拍子、混合拍子、散拍子	119
(二)看谱唱词.....	130
第十二部分 六个升号各调式	132
(一)单拍子、散拍子、复拍子、变拍子、混合拍子	132
(二)看谱唱词.....	145
第十三部分 六个降号各调式	148
(一)复拍子、变拍子、散拍子、单拍子、混合拍子	148
(二)看谱唱词.....	161
第十四部分 七个升号各调式	163
(一)散拍子、复拍子、单拍子、变拍子、混合拍子	163
(二)看谱唱词.....	179
第十五部分 七个降号各调式	184
(一)混合拍子、复拍子、单拍子、变拍子	184
(二)看谱唱词.....	203
少数民族简介	208
参考文献	220

第一部分 无调号各调式

(一) 单拍子、复拍子、变拍子

1. 东乡族民歌《米拉尕黑》
中速 稍慢

2. 土家族民歌《龙船调》
中速

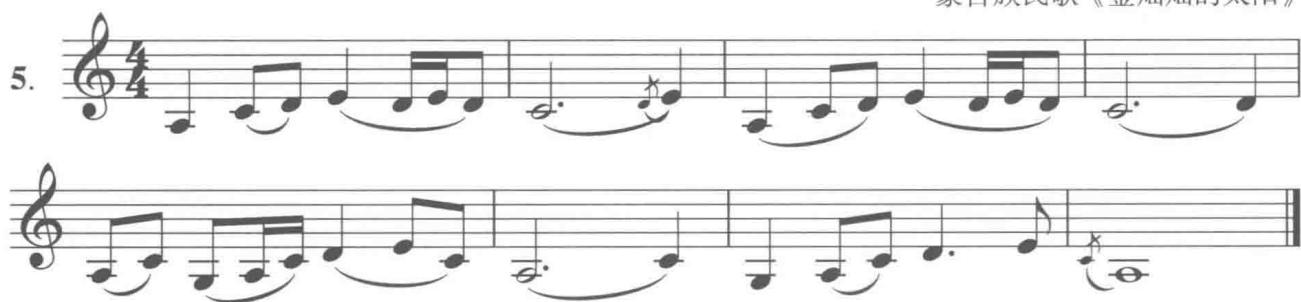
3. 蒙古族民歌《山梁上的雪》

4. 蒙古族民歌《兴安河的麻雀》

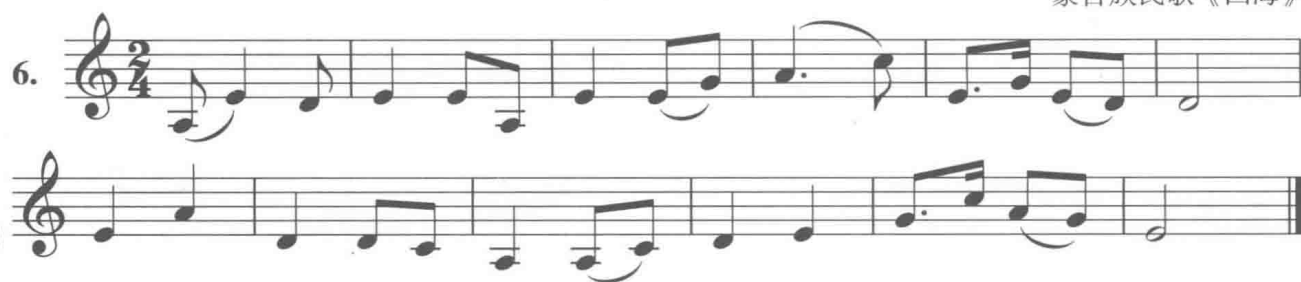




蒙古族民歌《金灿灿的太阳》



蒙古族民歌《四海》



蒙古族民歌《雁》



蒙古族民歌《新本布莱》



蒙古族民歌《察哈尔八旗》



蒙古族民歌《达雅波尔》





蒙古族民歌《波茹莱弟弟》



蒙古族民歌《达古拉》



蒙古族民歌《达那巴拉》



蒙古族民歌《森德尔姑娘》





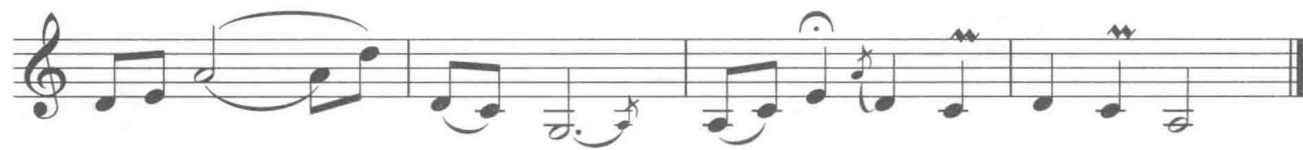
蒙古族民歌《天鹅与海青》



蒙古族民歌《实在好》



蒙古族民歌《都仁扎那》



蒙古族民歌《老马浩亨》



蒙古族民歌《金杯》



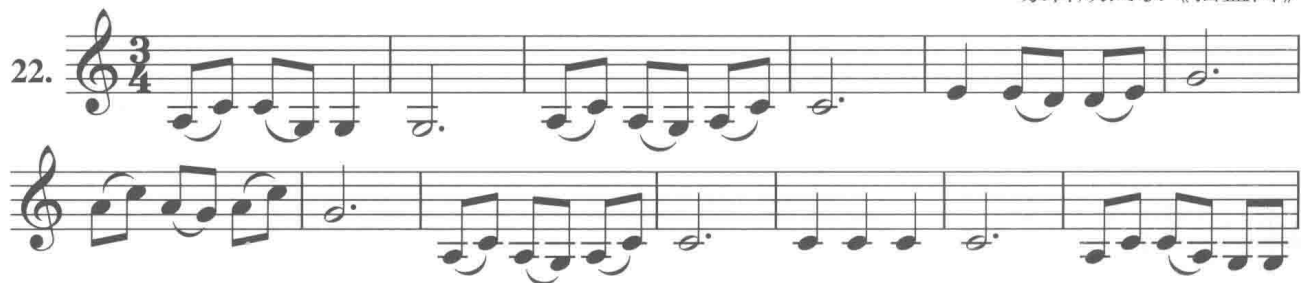
蒙古族民歌《酒歌》



蒙古族民歌《西泉水》



蒙古族民歌《摇篮曲》





蒙古族民歌《长满艾蒿的山头》



蒙古族民歌《白泉水》

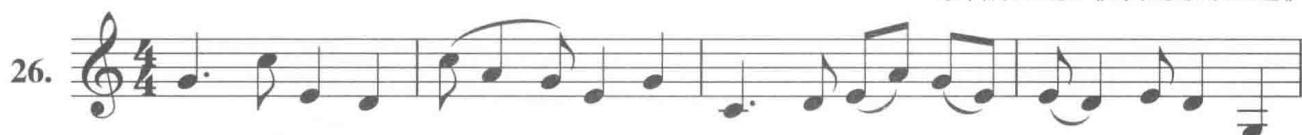


蒙古族民歌《乌苓花》

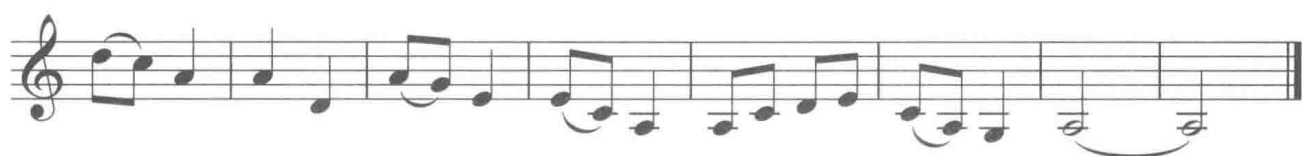




蒙古族民歌《鄂托克的西边》



蒙古族民歌《路旁的榆树》



蒙古族民歌《天鹅》

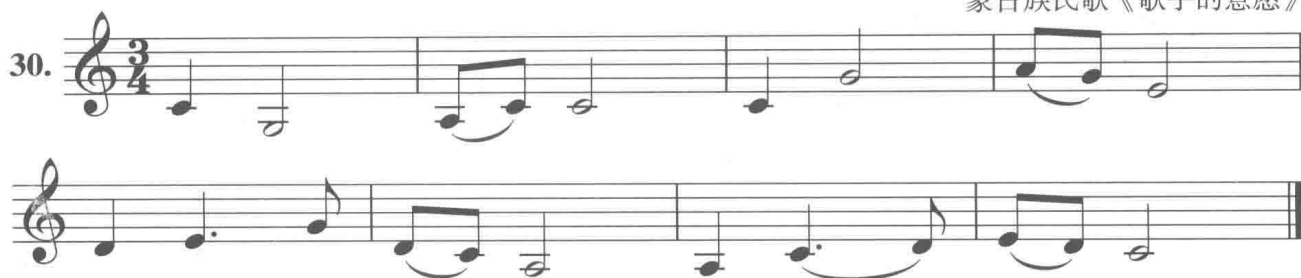


蒙古族民歌《清泉》





蒙古族民歌《歌手的意愿》



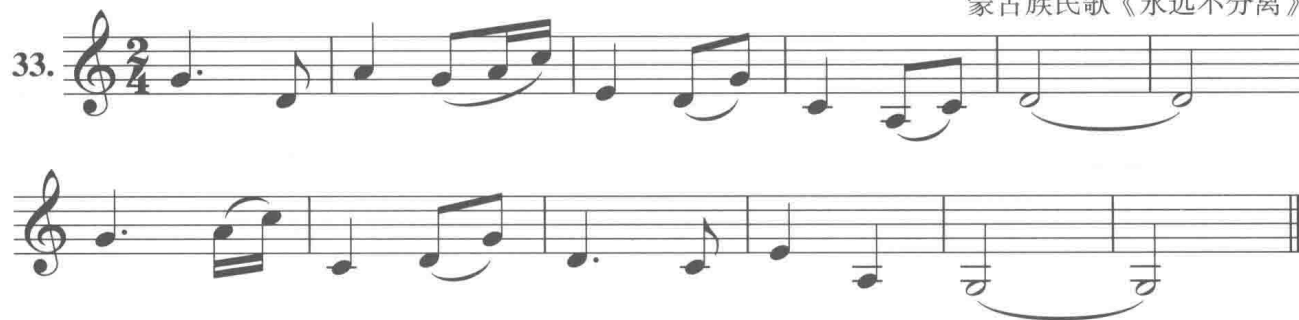
蒙古族民歌《辽阔美丽的杭盖》



蒙古族民歌《一道白沙梁》



蒙古族民歌《永远不分离》



达斡尔族民歌《故乡》



达斡尔族民歌《深山密林我的家》

