

2017·2 (总第38期) 张执浩 / 执行主编

采莲船

C A I
L I A N
C H U A N

Chinese Poetry 丛书

汉诗

2017 / 2

第三十八期

执行主编

张执浩

采莲船

Chinese

汉诗

Poetry

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·采莲船 / 张执浩执行主编. — 武汉: 长江文艺出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5354-9764-2

I. ①汉… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139283号

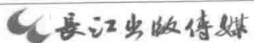
责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 祁泽娟

责任印制: 邱莉 胡丽平

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉新鸿业印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米

1/16

印张: 22.375

版次: 2017年7月第1版

2017年7月第1次印刷

行数: 8400行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

吕兵 吴思敬 商震

汉诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

艾 先

林东林

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

封面设计 祁泽娟

视觉传达设计工作室

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

目录

CONTENTS

Chinese Poetry

采莲船

2017 • 2

总第三十八期

开卷 诗人

Open Page

005

006

刘 年 作品

030

金铃子 作品

诗 选本

Selection

053

054

李点 宋雨 浅山

076

王浩 李茶 柯桥

091

小米 王山林 贺蕾蕾

109

李长平 李柳杨 熊国太

121

雪松 颜彦 阿峰

138

范剑鸣 谈雅丽 卢文丽

139

郑文榜 李浩 李建田

170

灵婴 高作余 郭建强

187

子梵梅 杨光 不亦

203

阿步 郑爽 潘晨农

诗歌 地理

Poets Geography

225

226

潘洗尘 作品选

243

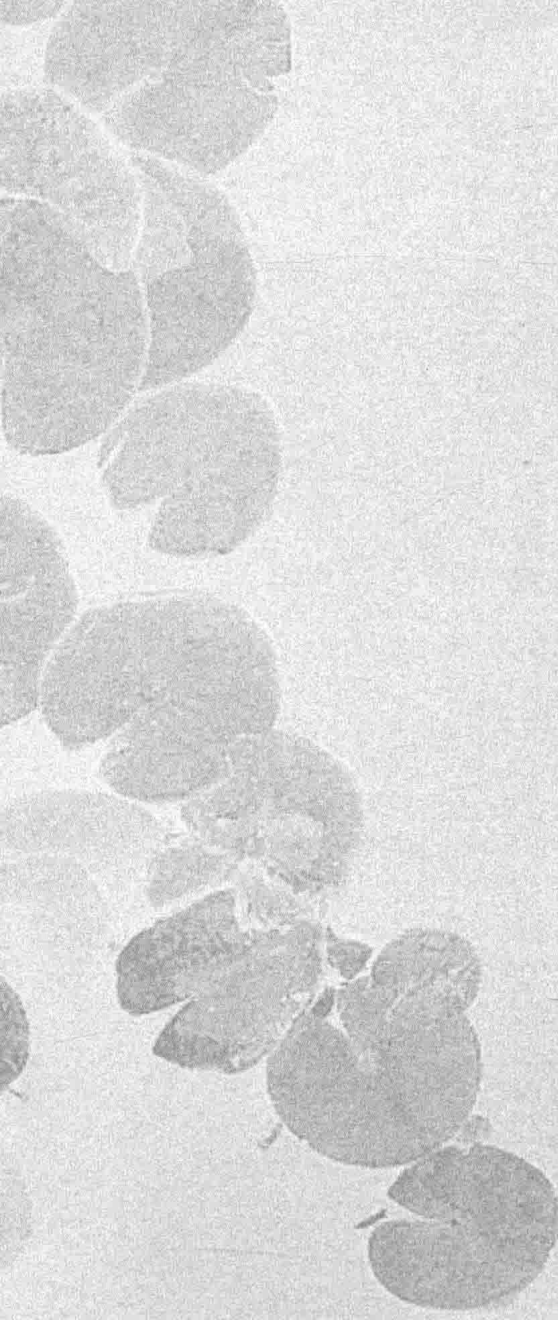
沈浩波 在恐惧中，忘了恐惧

249

人 邻 作品选

262

王元忠 刀一样的弯月



267

268

270

285

286

293

321

322

333

334

外国 诗坛

Foreign Poet

郭 俊 巫师安妮·沃尔德曼

郭 俊 译 安妮·沃尔德曼诗选

写作 课

Viewpoint

巫 昂 一个人和一群人的乌托邦

宿写作中心作品选

诗 观点

Viewpoint

胡 亮 两个金斯伯格

敬文东 专栏

JING WENDONG's Column

诗、蔑视、醇酒与妇人

编者的话

作为一种分行的语言艺术，“新诗”从诞生之日起，就刻意拉开了与中国古典诗词之间的距离。这种形式上的变化带给读者的不仅仅是诗意载体上的耳目一新，同时还意味着，一种全新的诗意传递通道的出现。从不适到慢慢适应，再到顺理成章，一百年过去了，我们早已视分行为现代汉诗约定俗成的特征之一。问题是，是不是所有分行的文字都是诗？分行之于诗究竟蕴含着怎样的特殊意义？凡此种种，都将是理解现代汉诗的必由之路。

对分行的不同理解，造就出了形形色色的新诗写作者。在一些人看来，分行只是新诗的外在形式需要，把长句子截断，随心所欲地在白纸上扔掷一堆语言的残肢断臂，以为那就是诗，这种肤浅的认知造成了外界对新诗的种种误解。嘲弄新诗的人往往是从这里开始极尽诋毁之能事。而在真正的诗歌写作者那里，分行必定要与诗人的呼吸发生关联，行间的疏密、转换、跳跃，都是诗意腾挪的产物，来不得半点含糊。一个自觉的新诗写作者，如若不从分行这里着眼，处理好这种形式与个人气质之间的关系，就无法让自己的写作打上独特的标识，更无法真正进入到现代诗写作的化境之中。由此看来，分行尽管是诗歌写作的初级功课，却是成就一个好诗人的最重要的一环。

在回车键泛滥的时代，对新诗形式的尊重其实就是对诗人自我的尊重。

目录

CONTENTS

Chinese Poetry

采莲船

2017 • 2

总第三十八期

开卷 诗人

Open Page

005

006

刘 年 作品

030

金铃子 作品

诗 选本

Selection

053

054

李点 宋雨 浅山

075

王浩 李荼 柯桥

091

小米 王山林 贺蕾蕾

105

李长平 李柳杨 熊国太

121

雪松 颜彦 阿峰

138

范剑鸣 谈雅丽 卢文丽

139

郑文榜 李浩 李建田

170

灵婴 高作余 郭建强

187

子梵梅 杨光 不亦

203

阿步 郑爽 潘晨农

诗歌 地理

Poets Geography

225

226

潘洗尘 作品选

243

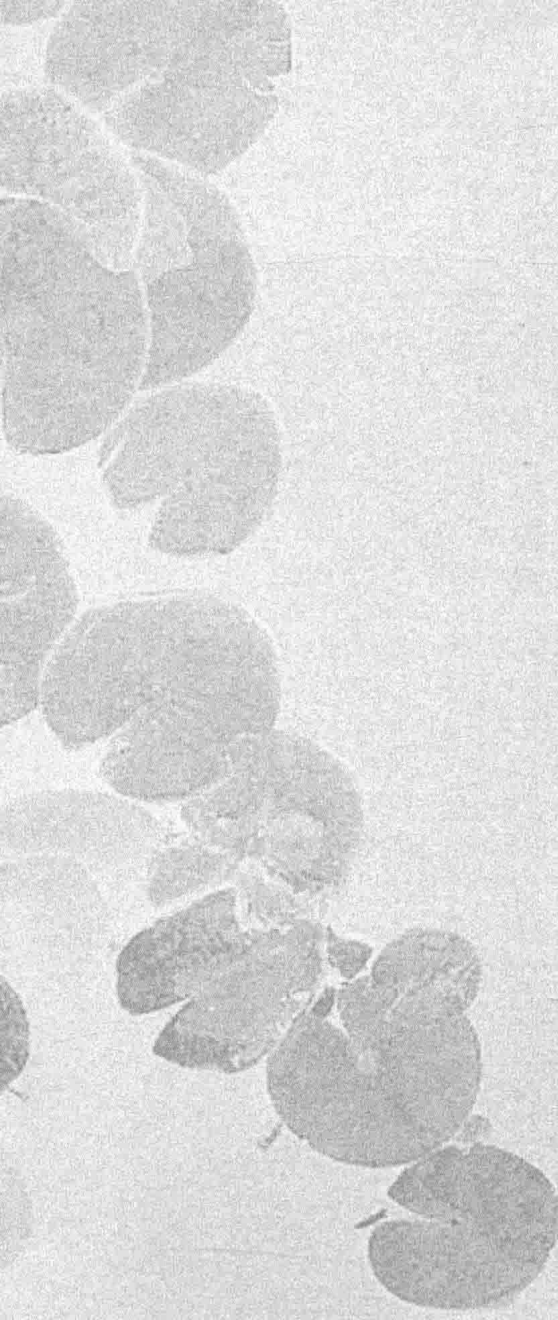
沈浩波 在恐惧中，忘了恐惧

249

人 邻 作品选

262

王元忠 刀一样的弯月



267

268

270

285

286

293

321

322

333

334

外国 诗坛

Foreign Poet

郭 俊 巫师安妮·沃尔德曼
郭 俊 译 安妮·沃尔德曼诗选

写作 课

Viewpoint

巫 昂 一个人和一群人的乌托邦
宿写作中心作品选

诗 观点

Viewpoint

胡 亮 两个金斯伯格

敬文东 专栏

JING WENDONG's Column

诗、蔑视、醇酒与妇人

Chinese

双诗

Poetry

开卷

Open Page

诗人

刘 年 作 品

金铃子 作 品

LIU
NIAN



刘
年

作品

几年前第一次读到刘年广为流传的《写给儿子刘云帆》时，最初的印象就是，形式上很简洁，其内在还是很啰嗦的。这次把他的一组诗读下来，最深的感受就是诗人的矛盾性。除了语言上对现代性的趋近和根深蒂固的传统抒情方式的矛盾，更明显的是悠游的乡村景物和悲愤撕裂的生活现实的矛盾。在他那些乡土叙述中，如果只落实到景物，就是美好的；如果只落实到人物，就是郁愤的。如果只有前者，那刘年很容易淹没在众多“新乡土诗歌”写作中；如果只有后者，那就成了空有情绪的分行体。可能正是这种矛盾性，造就了刘年现在的写作方式，也让他在众多写作者中能浮现出来。如果拔高来说的话，我们对他的期望不止于此。

(艾先)

已经很久没有遇见如此笨拙的诗人了，当我以为当代汉语诗歌必须求变，必须求新的时候。但实际情况并非如此。刘年的诗，从乡野之地出发，不慌不忙，却展示了我们谁都无法回避的现当代最急迫的问题——我们的方向，我们的安全，我们的希望。“一觉醒来，老了十岁”，这或许是一个诗人的自省。苏东坡有过的疑惑，兜兜转转到了二十一世纪，依然会有诗人问出同样的问题。如何清晰地认知自己，如何在现当代的语境下展示记忆中的乡村，这是所有诗人都面对的难题，而刘年用诗恰到好处地为我们记录下这些困惑和未解之谜。

我喜欢这样一个皮肤黑黑、内心敞亮的诗人。最好的诗人，一般不说话，因为他明白，“只有自己知道，身体里，钉满了钉子”。

(小引)

刘年的写作体现出了与我们这个时代背向而驰的某种叛逆性，他总是以仓皇的面貌（而非游乐的心态）行走在边陲之地，以诘问的方式（而非欣赏的目光）叩问着晦暗不明的存在物。他的许多诗与其说是“组诗”，不如说是一簇簇焰火，被集束在一起，这些撷取自匆匆行旅中的一个个生活片段，在诗人的目击之下产生出了电光石火的效果，被他不动声色地记录了下来，浸透着诗人躁动不安又渴望安宁的情怀，我们能从中读出他对辽阔博大世界的向往，对羸弱生灵的怜惜，以及他在反观自省之后的冷峻思考。究竟该如何在我们的写作中将呈现的真实性，与表达的有效性予以恰如其分地结合？或者说，在表达与呈现的博弈中，一个诗人应该怎样一边倾听自己的心跳，一边克服这心跳声的干扰，让我们的语言少一些杂音多一些回声？刘年的写作在某种程度上为我们这个嘈杂的时代提供了一个参照。

(张执浩)

铁 歌

铁的悲哀，莫过于挂在墙上，独自生锈
锈，是一种病

铁害怕柔软的事物，刀送进猪心的时候
王屠夫感到了铁的抽搐

铁，喜欢发出声音
唐铁匠一手拿小锤，一手用火钳翻动红铁
妻子洋芋一样壮，抡大锤
叮当叮当，整个胡家村都听得见

铁的本质
是种乐器

鹰

鹰出现了，狼对天空肃然起敬
鹰开始俯冲，群山避让

狼驮着鹰，往灌木丛狂奔
鹰，被树枝撕掉

剩下两只鹰爪
扣着狼背，紧紧不放

望乡岩托着鹰巢，像个皱纹满面的老人
对着天空，举着空空的碗

玻璃赋

1

天黑后，玻璃会变成镜子
世界会反过来

2

你举石取暖，有人说你在砸天
说星子，是碎掉的玻璃渣

3

跺脚，挥手，声嘶力竭地喊
有人认为你在跳舞
你和他们，隔着一层防弹玻璃

4

有个人停了下来
因为你喊出了她的乳名

5

你送的玻璃
她一直认为是钻石

6

雪白的胸口
能让玻璃，钻石一样
耀眼

离别辞

白马寺，在城南二十里。空着几亩水
你若去了，请种上藕。我会经常来
有时候，是来看你，有时候，是来看莲

养蜂车

买辆养蜂车，装200只蜂箱
我们住的驾驶室，摆台12吋的黑白电视

随香而栖，逐花而居
六月开往伊犁，看啊，西天红得发紫
——薰衣草开了

九月开往高原，酿苜蓿蜜
冬月开进罗平，酿菜花蜜

不看花的时候，就看你
看你吃琥珀色的巢蜜
看你将十根手指，一一吮吸干净
看你伸出舌尖，舔着上唇

写到这里，有词语嗡嗡地蠕动起来

放生鱼

鱼，是快乐的，游进弱溪
像精子，游进了子宫

弱溪是快乐的，听听水响就知道
它也是动物，类似于蛇
它可不想每天只和石头打交道

放鱼的人儿是快乐的
鱼，代替她自由地摆动身体
代替她清洗自己
代替她，在人间生儿育女

只有塑料袋是悲伤的
刚才还满满的它，一下子垮掉了

在羊拉

拍照，不要站在悬崖边！
这里的风，很变态。
阿贵说，在羊拉，要学会三件事：