

长江文化史

主编 李学勤 徐吉军

长江文化史上

江西教育出版社

主编

李学勤/徐吉军

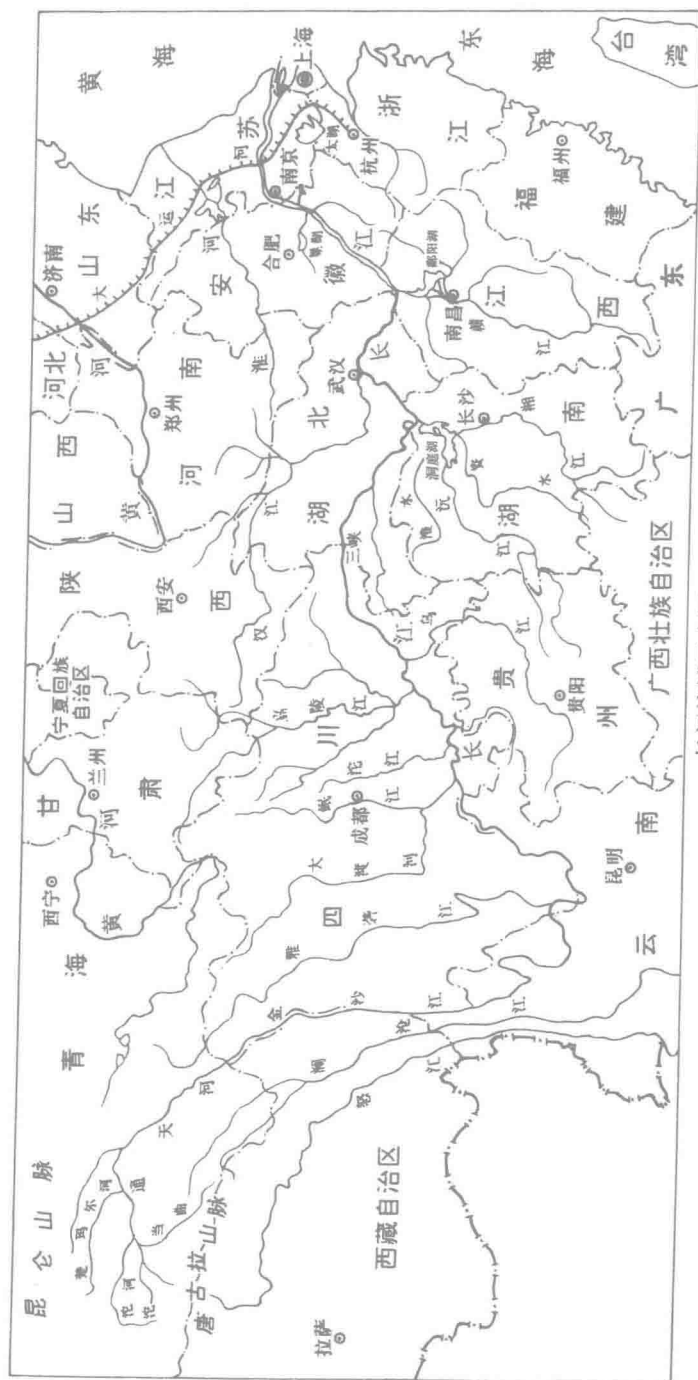
执笔人 (以章次为序)

李学勤/徐吉军/吴汝祚/万全文

张正明/林剑鸣/张承宗/朱士光

拜根兴/倪士毅/陈学文/董郁奎

林永匡/王 熹/陈振江/吴星云



长江流域示意图

序言

由学术界不少位朋友共同执笔的《长江文化史》，经过近两年的努力，现在就要出版了。在欣喜兴奋之余，我觉得有责任在这里写几句话，向读者说明我们为什么要编写这样一部书。

20 世纪 80 年代，中国曾掀起所谓“文化热”，有关文化和文化史的专著、论文，一时如风起云涌。其间观点倾向虽属不一，但多数作品对于认识中国历史文化，开拓人文研究领域，有着积极的促进作用。近几年来，文化的探索趋于深入，日益发达的区域文化研究即其标志之一。我前些时写过《多彩的古代地区文化》等小文，讨论过这一点。

中国从来是一个多民族多地区的国家，历史上不同时期的不同区域的人民，各自创造出富于特色的文化，经过交流融会，呈现为光辉灿烂的中华文明。各区域在文化上的特殊性，是区域文化研究得以成立的基础。然而中国的文化又有其共同性，若干相邻关联的小区域也可合观为大区域，这样的文化上的共同性，更是进行区域文化研究时必须重视的。人们常常谈到的中国文化

南方、北方的差异，所指就是一种大区域的文化观念。大区域的文化研究，由于有较广阔的眼界，有利于整个文化史特征的探讨，在区域研究中是一种值得提倡的方向。

本书所论述的长江文化，正是这么一种大区域文化。我们希望通过历代长江流域文化史的探索，展示出这一大区域在中华文明中的重要地位。在一定意义上说，这是带有填补学术空白性质的工作。

为什么这样说呢？大家知道，过去说起中国历史文化，总是讲黄河流域是文明的摇篮。当时流行的看法是，中华文明的起源是一元的，其中心在黄河中下游，由之向外传播，以至各地。还有不少著作，把这种看法同文明兴起于大河流域的理论联系起来。西亚的文明初起于幼发拉底、底格里斯两河流域，埃及的文明发祥于尼罗河流域，印度的文明繁盛于印度河、恒河流域，而中华文明则在黄河流域产生和兴起。这种看法忽视了中国最大的河流——长江。

人们不禁要问：长江流域，特别是其中下游地区，物产丰饶，土地肥沃，交通便利，为什么落后于黄河流域，没有孕育出绚丽的文明来？难道在中国历史文化的形成发展中，长江地区长期处于落后的被开发态势，真像有人说的，直到六朝，甚至宋代，南方才成为较发达的区域吗？传说北宋晚年，邵雍在洛阳桥上听见杜鹃啼声，预言南人北上，那时南方的力量才开始进入历史舞台的中心。这当然是偏见。

偏见的出现，也是有着历史原因的。虞夏商周各代王朝，建都皆在黄河一带。《史记·货殖列传》说：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也，建国各数百千岁。”那时的政治中心确在北方，但这并不等于南方在文化上没有重要的位置。不管是殷商，还是西周，王朝的控制

范围都很大，看《左传》周王所述四土就可知道。只是到东周时期，王室衰落，强调“尊王攘夷”之论，荆楚吴越等国才被摈为化外，在华夏与蛮夷之间，划下了严格的文化界限。

近年的考古收获，使我们逐渐消除了上述偏见，这不妨归结为下面几点：

第一，证明了早自史前时代，长江地区已有相当高度的文化。例如浙江的河姆渡文化，年代不晚于仰韶文化，而有着很多自身的特点，其发达的程度已使许多人深感惊奇。

第二，显示出夏商周三代的中原文化，不少因素实源于长江流域的文化。比如说三代最流行的器物纹饰饕餮纹，便很可能系自江浙一带良渚文化玉器上的花纹蜕变而成。

第三，从上古到三代，南北之间的文化交往实未间断。以前人们总是过分低估古人的活动能力，以致长江流域一系列考古发现都出乎人们意料。最近四川广汉三星堆商代器物坑和江西新干大洋洲商代大墓的发现，轰传海内外，是最典型的事例。

第四，中原王朝在很多方面，其实是依赖于南方地区。一个例子是，商周时期十分繁荣的青铜器工艺，其原料已证实多来自南方。在江西、湖北、安徽等地发现了当时的铜矿。还有线索表示，有的原料或许出于云南（有待进一步证实）。

第五，南方还存在通向异国的通道。已有一些科学证据告诉我们，早在商代便有物品从东南亚来到殷墟，同时商文化的影响也伸展至遥远的南方。

就在我写这篇序的时候，读到《文物》上刚发表的湖南澧县城头山屈家岭文化城址的报导。这座圆形古城距现在约4800年，比中原地区发现的龙山文化古城都早。类似的古城在江汉和洞庭湖地域还有好几处。这很清楚地说明，长江区域的文明发展不晚于黄河地区。

以上远古的事情或许谈得太多了。好在这部《长江文化史》已经就这一大区域文化的发展演变,以及其在整个中华文明中的重大作用,有详细扼要的描述。希望读者通过这本书,不仅对长江地区的文化,而且对中国文化的形成发展全程都能有新的理解和观感。这在长江地区位置非常重要的今天,应该是很有益的。

编写《长江文化史》这个想法,是徐吉军先生提出来的。他在本书的著作过程中,始终其事,比我做的要多得多。参加执笔的各位先生,通力合作而各有独到、精彩处自为读者所共见。我们还要特别感谢一贯支持学术事业的江西教育出版社,能够在现在出版这本书。

李学勤

1994年1月

于中国社会科学院
历史研究所

目 录

序言

〔1〕

第一章 史前长江文化的孕育

〔1〕

• 第一节 人类起源的新光芒/2

一、长江流域旧石器时代早期的文化/3

二、长江流域旧石器时代中期的文化/4

三、长江流域旧石器时代晚期的文化/5

• 第二节 长江流域的新石器时代文化概况/7

一、长江下游的新石器时代文化/8

二、长江中游的新石器时代文化/11

三、长江上游的新石器时代文化/13

四、文献传说中的长江远古先民/14

• 第三节 史前时期长江文化的成就/19

一、住所的发展/20

二、凿井技术的发明/25

三、稻作农业/27

四、门类繁多、制作精致的手工业/29

五、精神生活/41

六、城址的出现/55

七、神秘的文字/56

八、海上交通的开拓/60

• 第四节 史前时期长江文化的文明标帜/64

一、犁耕农业阶段的进入/64

二、大型礼制建筑的出现/68

三、城乡的分化/70

四、文字的产生/72

五、伟大的原始艺术/72

目 录

- 第五节 史前时期长江文化的发展规律/80
 - 一、开创性/80
 - 二、连续性/81
 - 三、开放性/86
 - 四、不平衡性/92
- 第六节 史前时期长江文化在中国文明史中的地位及其影响/96
 - 一、世界稻作文明的中心/97
 - 二、世界蚕丝业的起源地/99
 - 三、苧麻织品的产生是人们改造自然的一大突破/101
 - 四、干栏式建筑与有段石锛是人类文明史上的传世杰作/102
 - 五、生漆的利用是史前文明的一大成就/104
 - 六、玉器是中华文明形成的重要基础/105

第二章 夏商周三代的长江文化

[108]

- 第一节 夏文化与长江流域的联系/109
 - 一、禹征三苗/109
 - 二、“越为禹后”/112
 - 三、“禹迹”种种/114
- 第二节 商文化与长江流域的联系/115
 - 一、商文化与长江中游/115
 - 二、商文化与长江下游/118
 - 三、商周之际的长江上游/119
- 第三节 商代的长江文化/121
 - 一、精美绝伦的青铜器/121

目 录

- 二、精巧的玉器/135
- 三、大型城市遗址/138
- 四、令人注目的文字/141
- 第四节 周人与长江文化/142
 - 一、周人与长江中游/143
 - 二、周人与淮河流域/145
 - 三、周封吴于江南/149
 - 四、周人与长江上游地区/151
- 第五节 西周时期长江流域的青铜文化/152
 - 一、西周时期长江下游的青铜文化/152
 - 二、西周时期长江中游的青铜文化/155
 - 三、西周时期长江上游的青铜文化/159
- 第六节 两周之际的变故对长江文化的影响/161
- 第七节 楚文化崛起于长江中游/164
 - 一、抚有蛮夷，以属诸夏/167
 - 二、博采众长，独创一格/168
 - 三、宽松、活泼的氛围/171
 - 四、灵巧、清奇的风格/172
 - 五、赶超中原/173
- 第八节 淮夷文化、吴越文化、扬越文化及其楚化/177
 - 一、淮夷文化及其楚化/178
 - 二、吴越文化及其楚化/180
 - 三、扬越文化及其楚化/185
 - 四、扬越地区楚文化的特性/187
- 第九节 极盛阶段的楚文化/189
 - 一、无与伦比的技术工艺/189

目 录

- 二、辉煌的学术成就/192
- 三、富有浪漫色彩的文学/198
- 四、富有创造精神的艺术/202
- 五、由盛转衰/205

- 第十节 东周时期的巴蜀文化和西南夷文化/208
 - 一、东周时期的蜀文化/208
 - 二、东周时期的巴文化/212
 - 三、东周时期的西南夷文化/213

第三章 秦汉长江文化的发展

[215]

- 第一节 秦汉时期长江流域的经济开发/215
 - 一、长江流域经济开发新阶段出现的原因/216
 - 二、长江流域经济开发的状况/220
- 第二节 秦汉时期长江文化的发展阶段/224
 - 一、秦和汉初的长江文化/224
 - 二、汉武帝时期的长江文化/228
 - 三、西汉末至东汉时期的长江文化/230
- 第三节 秦汉时期长江流域物质文化成就/231
 - 一、农业/232
 - 二、手工业/246
 - 三、商业和交通运输业/274
 - 四、居住条件的进步/285
 - 五、饮食的发展/289
- 第四节 长江流域制度文化的成就/291
 - 一、制度文化在文化发展中的作用和地位/292
 - 二、民俗和礼仪制度/299
- 第五节 秦汉时期长江流域学术文化和文学艺术/310

目 录

- 一、学术文化和文学艺术的人才辈出/310
- 二、秦汉时代长江流域的学术思想和科学技术成就/314
- 三、秦汉时代长江流域的文学成就/318
- 四、秦汉时代长江流域的艺术发展/319
- 第六节 秦汉时期长江文化的发展规律、特征及对海内外的影响/325
 - 一、秦汉时期长江文化的发展规律和特征/325
 - 二、秦汉时期长江流域文化对中国和世界的影响/327
- 第四章 南北对峙与文化交融** [329]
 - 第一节 三国时期的长江文化/330
 - 一、东汉末年刘表治理下荆州的文化繁荣/331
 - 二、蜀汉政权与长江上游文化区域的扩大/335
 - 三、孙吴时期长江中下游以南地区的开发/342
 - 第二节 西晋时期的长江文化/352
 - 一、长江流域行政建置的增设与经济文化的发展/352
 - 二、蜀、吴人士入仕中朝及其文化影响/361
 - 三、永嘉之乱与中国封建社会文化重心的第一次南移/365
 - 第三节 东晋南朝时期长江文化的大发展/367
 - 一、侨州郡县与长江流域的加快开发/367
 - 二、丰富的文化遗存与考古发现/373
 - 三、东晋南朝长江文化的主要成就及其历史地位/386

目 录

- 第四节 宗教对长江文化的影响/436
 - 一、佛教传入长江流域及影响的扩大/436
 - 二、道教在长江流域的传播及其影响/450
- 第五节 南北交往与经济文化交流/468
 - 一、三国时期的南北交往/468
 - 二、十六国与东晋南朝的交往/470
 - 三、南北朝时期的南北交往/473
- 第六节 魏晋南北朝时期长江文化对海外的影响/486
 - 一、与海南诸国关系的发展/486
 - 二、与天竺、师子国的文化交流/495
 - 三、与波斯、大秦及西亚诸国的文化交流/499
 - 四、六朝长江文化对海东诸国的影响/504

第五章 隋唐长江文化的勃兴

[516]

- 第一节 隋代长江经济的发展/516
 - 一、隋朝对长江流域地区的统治/517
 - 二、隋朝南北大运河的开凿与文化发展/521
- 第二节 隋代南北文化的融汇与发展/524
 - 一、隋代南北文化的融汇合流/524
 - 二、隋代长江文化人的北上/529
- 第三节 唐代中国经济重心的南移/531
 - 一、人口的增多/531
 - 二、任职长江流域地方官的贡献/533
 - 三、唐初长江流域经济的发展/535
 - 四、安史之乱对北方经济的破坏/536
 - 五、安史之乱后长江流域经济的繁荣/537

目 录

- 第四节 安史之乱与中华文化/548
 - 一、安史之乱对黄河文化的影响/548
 - 二、安史之乱对长江文化的影响/549
 - 第五节 唐后期长江文化的勃兴/559
 - 一、唐后期长江流域总体文化水准的提高/559
 - 二、唐后期长江流域区域文化中心的涌现/568
 - 第六节 丰富多彩的文化风尚/594
 - 一、龙舟竞渡/594
 - 二、水戏与百戏/596
 - 三、饮茶风气的盛行/597
 - 四、“信巫鬼、重淫祀”的习俗/600
 - 第七节 硕果累累的唐代长江文化/601
 - 一、宗教/601
 - 二、经学/607
 - 三、史学/609
 - 四、文学/616
 - 五、艺术/621
 - 六、科学技术/627
 - 第八节 隋唐长江文化的发展特征及其历史地位/644
 - 一、隋唐长江文化的发展特征/644
 - 二、隋唐长江文化对后世的影响/646
 - 三、隋唐长江文化与海外文化的交流/648
- 第六章 五代中国南北文化地位的逆转** [653]
- 第一节 五代长江文化崛起的文化背景/653
 - 一、南方各国的政权兴亡/654

目 录

- 二、长江流域各地区经济的进一步发展/657
- 第二节 五代长江文化的成就/666
 - 一、前蜀、后蜀的文化成就/666
 - 二、荆南、楚的文化成就/673
 - 三、吴、南唐的文化成就/675
 - 四、吴越国的文化成就/686
 - 五、闽的文化成就/695
 - 六、南汉的文化成就/697
- 第三节 五代长江文化的时代风貌/698
 - 一、佛教的盛行/699
 - 二、离乱的文学/701
 - 三、画苑的新姿/702
 - 四、刻书的勃兴/703
- 第四节 南重北轻的五代中国文化/704
 - 一、南盛北衰的五代文学/704
 - 二、南方人天下的五代艺术/705
 - 三、南北倾斜的五代佛教/706
 - 四、南北悬殊的五代科技/707
- 第五节 五代十国的南北文化交流/707
 - 一、政治往来/707
 - 二、经济互市/710
 - 三、南北文化的相互影响/711
- 第六节 五代长江文化对海外的影响/713
 - 一、五代长江文化对日本的影响/714
 - 二、五代长江文化对高丽、新罗、百济的影响/716
 - 三、五代长江文化与印度、大食、南海诸地的文化交流/717

目 录

第七章 宋元长江文化的成熟

[719]

- 第一节 宋元长江文化繁荣的社会背景/719
 - 一、经济的大繁荣/719
 - 二、文教事业的昌盛/723
 - 三、私人讲学风气的流行/725
 - 四、安定的社会环境/725
- 第二节 中国封建社会文化重心南移的完成/727
 - 一、南重北轻的北宋文化/727
 - 二、北宋政治文化中的南北之争/732
 - 三、南宋中国文化重心南移的完成/736
- 第三节 宋室南迁对长江文化的影响/737
 - 一、“靖康之难”中的南下移民/737
 - 二、南下移民与长江文化/742
- 第四节 长江文化的全面拓展/750
 - 一、文化的相对普及和深化/750
 - 二、文化区域的大扩展/753
- 第五节 元朝的文化政策与长江文化/769
 - 一、元朝的文化政策/769
 - 二、特定历史环境下的长江文化/774
- 第六节 别开生面的社会风尚/777
 - 一、勤学好文 善于进取/778
 - 二、趋利好贾 工商皆本/780
 - 三、逾礼奢侈 贪求享乐/781
 - 四、好尚虚荣 伦理失据/785
 - 五、崇佛信道 重巫祈鬼/787
- 第七节 辉煌的文化成就/791