

民族服饰的配饰制作

MIN ZU FU SHI DE PEI SHI ZHI ZUO

国家中等职业教育改革示范学校建设项目系列教材

主 编 ◎ 覃海莹 易 卫
副主编 ◎ 欧时昌 叶家宁 田 非



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

民族服饰的配饰制作

MIN ZU FU SHI DE PEI SHI ZHI ZUO

国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目的系列教材

主 编 ◎ 覃海莹 易 卫

副主编 ◎ 欧时昌 叶家宁 田 非



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

民族服饰的配饰制作/覃海莹, 易卫主编. —北京: 经济管理出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5096-3868-2

I. ①民… II. ①覃… ②易… III. ①服饰—制作—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 147471 号

组稿编辑: 魏晨红

责任编辑: 魏晨红 王格格

责任印制: 黄章平

责任校对: 王 森

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 519156

印 刷: 北京市海淀区唐家岭福利印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm/16

印 张: 11.25

字 数: 191 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-3868-2

定 价: 36.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

国家中等职业教育改革发展示范学校建设项目系列教材 编审委员会

主 任：陈森英

副 主 任：黄燕群 董艳辉 覃伟良 叶平安

学校委员：（按姓名字母排序）

甘 亮 梁 妮 梁仕杰 刘燕翔 欧时昌 丘海宁
覃海莹 田 非 田 斓 余敢冲 曾祥海 曾志华

企业委员：（按项目组排序）

徐宝基（梧州市金宝首饰有限公司）
周日芝（梧州市卓精宝石有限公司）
李永祥（湖南科瑞特科技有限公司）
赵永飞（广西美谱达科技有限公司）
李仁骥（天麒动画影视艺术公司）
王永健（梧州奥卡光学仪器有限公司）
宁良辉（北京数码大方科技股份有限公司）

秘 书 长：田 非

《民族服饰的配饰制作》编写小组

主 编：覃海莹 易 卫

副 主 编：欧时昌 叶家宁 田 非

参 编：李沛丽 淡 睿 区长征 梁战锋 许文瑶 吴桦驹
徐 谦 吴锡斌 余敢冲 马伟霞 邓风玲



前言

少数民族文化艺术多姿多彩。在漫长的历史岁月里，少数民族创造了大量优美的民族文化，它是中华文化的重要组成部分，是中华民族共有的精神财富，是人类文明的重要成果。

从字面上理解，服装配饰是除主体时装（上衣、裤子、裙子、鞋）外，为烘托出更好的表现效果而增加的配饰，其材质多样，种类繁多。服装配饰已逐渐地演变成服装表现形式的一种延伸，成为体现美的不可或缺的一部分。

如何将少数民族文化演绎在服饰配饰上，是本书编写的意义。

本书采取项目教学法，由五个项目组成，分别为认识民族服饰、了解民族服饰的配饰文化、熟悉配饰材质、配饰的制作及民族服饰的配饰精品欣赏。其中，对民族服饰的配饰文化、材质及制作做了重点讲述。每节后都配有思考与练习题，让学生在循序渐进的学习中不断巩固和拓展，是一本重基础、重实用性、具有民族特色的中职学校教材。

本书由覃海莹、易卫主编，欧时昌、叶家宁、田非副主编，李沛丽、淡睿、区长征、梁战锋、许文瑶、吴桦驹、徐谦、吴锡斌、余敢冲、马伟霞、邓凤玲等同志参编，在此对他们的辛勤劳动表示诚挚的感谢。由于作者水平有限，书中难免存在缺点和不足，殷切希望广大读者批评指正。

编 者

2015年6月



目录

项目一 认识民族服饰 / 001

- 任务一 民族服饰概念认知 / 001
- 任务二 了解民族服饰特点 / 003
- 任务三 中国民族服饰认知 / 007
- 任务四 世界民族服饰认知 / 010

项目二 了解民族服饰的配饰文化 / 017

- 任务一 头饰文化 / 019
- 任务二 首饰文化 / 046
- 任务三 包文化 / 055
- 任务四 鞋文化 / 060

项目三 熟悉配饰材质 / 071

- 任务一 纤维材质 / 071
- 任务二 皮革材质 / 083
- 任务三 金属、宝石材质 / 084
- 任务四 贝壳材质 / 093

项目四 配饰的制作 / 097

- 任务一 纺织技艺 / 097
- 任务二 刺绣 / 105
- 任务三 印染技艺 / 125
- 任务四 首饰技艺 / 133

项目五 民族服饰的配饰精品欣赏 / 143

- 任务一 国内精品 / 143
- 任务二 国外精品 / 163

参考文献 / 169

项目一

认识民族服饰

任务一

民族服饰概念认知

一、民族的定义

“民族”是人们朝夕与共、极为熟悉的一种社会现象，但是关于民族的起源与形成，却不为众人所知。概括起来，民族是一个历史范畴，是人们在历史上形成的共同体，有其发生、发展和消亡的历史过程。

“民族”这一概念，在我国民族学界因学术观点各异而有不同的含义，一般认为有广义和狭义之分。广义的“民族”是指处于不同历史发展阶段的各民族共同体，如蒙昧民族、野蛮民族、文明民族、狩猎民族、游牧民族、农耕民族、原始民族、古代民族、现代民族、前资本主义民族、资本主义民族或资产阶级民族、社会主义民族等，都涵盖在这一“民族”概念之内，相当于希腊文“Ethnos”一词或英



文“Ethnic Group”的含义。

而狭义的“民族”定义，是在实际运用中都以斯大林民族的定义为准的，即“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体”。

民族共同体自产生起，先后经历了原始民族、古代民族、现代民族等几个阶段，民族这个人们共同体并不是在人类社会一开始就有的。在人类社会初期长达几百万年的漫长历史中并没有民族，民族是在人类社会发展到一定历史阶段才产生的。

二、民族服饰的概念

服饰的起源与人类文化的发展是紧密联系在一起。民族服饰是指一个民族的传统服饰，不同民族在其特有的人文环境中获得了各自存在的方式，不同服饰反映了各具特色的文化传统和文化心理。各个不同的民族由于所处文化环境不同、地理环境不同、审美心理定式不同，当然也由于生产方式的不同，导致服饰有所不同。

服饰与衣服的概念不同。服饰包括人，是指人着装后的整体。它包括与身材、肤色、脸型、体态有关的化妆、发式、衣服、佩饰及鞋袜等。服饰的价值具有两重性：使用价值与审美价值。其使用价值为服饰的物质内涵所决定，而服饰一旦作为一种审美的客体，人们对其以美的尺度加以衡量，则可见其审美价值。使用价值是具体的，审美价值则是抽象的。服饰是人对自身外在美的一种设计，是美化人体的一门艺术，也是人们自我表现的心理外化之一。没有人体就没有服饰，而精美的服饰能弥补人的自然美的不足。穿什么服饰才美，成为人类生活和物质文明的永恒主题之一。

从一定意义上说，服饰又是没有文字的历史文献，是了解和认识这个民族的绝好史料，也是了解这个民族文化的一个重要侧面。因此，民族服饰是民族构成的要素之一，有的时候甚至成为该民族的文化符号。

● 思考与练习

- (1) 民族是什么时候形成的？民族与种族、氏族之间的区别是什么？
- (2) 服饰包括哪些方面的内容？举例说明某个民族服饰（国内或国外）。

任务二

了解民族服饰特点

一、民族服饰质地的多样化

民族服饰的质地材料是少数民族服饰最主要的表现方式，主要是天然纤维原料中的棉、麻、毛、丝以及其他天然可取纤维等。棉的特性主要表现在棉纤维的强度高、透气性好、抗皱性差、拉伸性也较差；耐热性较好，仅次于麻；耐酸性差，在常温下耐稀碱；对染料具有良好的亲和力，染色容易，色谱齐全，色泽也比较鲜艳。人类利用原棉的历史悠久，早在公元前 5000 年前，中美洲及南亚次大陆可能已开始利用，中国至少在 2000 年以前，在现今新疆等地区已采用棉纤维作为纺织原料。公元 13 世纪后，棉在长江流域普遍种植，成为中国最大的纺织原料。少数民族服饰多数是以棉为主要材料，而今在一些少数民族地区尚存在种棉、采棉、纺棉、织布的传统织布工艺。

麻纤维是人类最早利用的纺织纤维，主要有苕麻、亚麻、黄麻、洋麻、大麻、罗布麻等。麻织物具有粗犷、挺括、典雅、轻盈、凉爽、透气、抗菌等优点，其优越性与独特风格是别的纤维无法比拟的。它与棉、丝、毛或化纤进行混纺、交织，可以弥补上述四大纤维的缺陷，达到最佳织物功效。麻衣料冬暖夏凉，夏季麻衣料不沾身且不和其他衣服相沾，具有良好的通风条件，衣服的散湿热量大于吸湿热量，必然感到凉爽。麻面料在棉大范围推广之前曾经是中国平民百姓主要的衣料来源，而后其大宗衣料的地位逐渐被棉料取代。如今，在少数民族服饰中，以傈僳族的“麻布衣”最为出名。

毛料的使用主要是在天气比较寒冷和畜牧业比较发达的北方少数民族地区，其中主要以羊毛为主，如藏族、裕固族、普米族用羊毛织物“氍毹”做衣料。同时，由于工艺所限，北方民族服饰质地材料多以整块动物皮毛为面料，例如陕北的“羊皮袄子”，而在东北大兴安岭的鄂伦春族和鄂温克族冬季常穿的毛皮料大衣主要由狍子、狼、兔、鹿等动物的皮毛制作而成。



民族服饰质地材料中真正全部用丝的并不是很多，更多的时候是用棉丝混织出各种彩色的织锦，例如黎锦、傣锦、壮锦、苗锦等都是以棉纱为经线以丝绒为纬线的纺织物。然而，由于历史的原因，尤其是受到中国最后一个王朝——清朝的影响，蒙古族的蒙袍、满族的旗袍以及藏族的藏袍都以丝质地的锦缎作为其服装的主要面料，彰显其富贵和特权，进而形成其民族服饰文化的特点。同样，由于受“丝绸之路”文化的影响，维吾尔族、乌孜别克族多采用艾得丽丝绸做夏装，显得神秘、浪漫。

除了棉、麻、毛、丝外，民族服饰质地材料的来源还有很多。例如赫哲族善于用鱼皮制衣，具有耐磨、保暖、防水、不挂霜的特点。傣族的树皮衣和海南黎族的树皮衣，都是少数民族树皮服饰中最具有代表性的。侗族、苗族善于用鸡蛋清、牛皮汁、猪血浆染而成的亮布制衣。彝族的“火草布”也独具特色，透气性强、保暖、柔软、舒适、光泽好，彝族姑娘们往往将其作为“定情衣”的服装材料。

二、民族服饰丰富的款式

衣装款式的多样化，意味着族群文化的发展，也是人的文化性需要强化的标志。原来仅以满足于护体保暖等实用需要的衣服，在形制、种类等方面，日渐丰富起来，并被附着上政治、伦理、宗教、审美等诸多文化功能。在形制上，已由单层整块裹体或局部遮护，变为多层分装穿着，包括内衣、外衣、上衣、下衣、头衣、足衣等，衣服的质料、色彩、图案、装饰等，也越来越多样化；在种类上，则将衣着分为若干类型，比如，按性别和年龄有男装、女装、童装、青年装、中老年装等，按人生礼仪有婴（诞生）服、成年（换装）装束、婚礼服、寿衣和丧服等，按社会角色有不同等级的朝服、公服、戎服（军装）、官服、祭服或法衣，以及形形色色的礼服便装和行业服装。而在分布广阔、社会形态多样的少数民族之中，服装的款式更是不拘一格，异彩纷呈。中国各民族的衣装，形形色色，表现了各民族人民丰富的想象力和造型能力。其中较有特色的，有以下几类：

原始的披裹式衣，当是远古“衣皮茹血”的残留形式。独龙族“独龙毯”的披法，基本还是整布披裹的古式。还有一种服装款式，如纳西族、门巴族、羌族、彝族、普米族等民族习惯用的羊皮披肩、披毡等，应是上古披裹兽皮的遗俗。披裹式衣蔽后为披，遮前为围。蔽后之物除羊皮披肩、披毡等，还有一些特殊款式，介于

服与饰之间，如云南巍山彝族妇女腰背处的人面白团毡，其实用功能是背物的垫子，幻化功能则是“看”着背后，以防邪灵袭击。遮前之围多为胸腹式，上端系挂脖头，中间系于腰后，一般称为“围腰”、“兜兜”或“肚兜”，原为贴身内衣，过去男、女皆可服。这种服饰后来穿服于外，上面绣花描凤，成为许多民族女装常有的装束。

短衣在农耕民族中使用广泛，形制也很多样。最常见的有对襟衣、斜襟衣、无襟衣及各式短褂，其长一般能遮住腰股。也有极短的，如朝鲜族女子短衣，仅有20厘米长；傣族女子小褂，刚及肚脐；哈尼族女褂，只遮住胸乳极有限的部位。

袍衫式衣总承古代“深衣”制，而交领、贯头衣也是一种古老的样式，在彝族、瑶族、布朗族、佤族、苗族、珞巴族等民族中都很流行，主要形制为整体布披挂，中挖一孔，以头贯之。宽袖大襟袍大部分为生活在山区或寒冷地区的民族常服，较有特色的有鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族和藏族的兽皮袍，赫哲族的鱼皮袍，满族、蒙古族、锡伯族、土族、羌族、普米族等民族的棉、绸大袍。

下装：少数民族妇女多穿裙，主要有连衣裙、长裙、桶裙、百褶裙和带裙几种。裤，古称袴，形制为两个裤筒，套于两腿，上端以绳带系在腰带上，前后无裆，形如套裤或腿套。穿这种无裆裤，外面要罩以裙、袍之类。西北地区较寒冷，东乡族、哈萨克族等民族妇女，大都喜欢在长裤外，再套绣花套裤，便于活动而又保暖。

北方少数民族因气候关系，大都穿较宽松的长裤。由于气候寒冷，还有棉袄、皮裤、毛裤等类。这类长裤形制大，如不塞入鞋中，便用带子把裤脚扎紧，叫“灯笼裤”，一般年老者才扎，如回族、锡伯族等民族。塔塔尔族长裤称“两截裤”，以膝为界，上下不同色，少女裤下半截用红，已婚妇女用蓝。南方少数民族裤式极多，肥瘦长短各不相同。一般而言，瘦裤腿较少，仅在傣族（旱傣）、阿昌族等族的少女中较为流行。另一种形制较宽，状如直筒，裤长及踝。最普遍的款式是宽脚裤，沿海及西南许多民族都喜欢穿。

绑腿和鞋袜：绑腿和鞋袜又称“足衣”。居于山野林莽的民族为避山石荆棘的伤害，多于小腿处缠裹绑腿（类似古代的“邪幅”）。最早的绑腿，为竹木所制，较典型的有怒族、独龙族等族的竹片绑腿。绑腿的捆法、材料、色彩等各不相同，有的将长裤扎束进绑腿，有的则直接在小腿上缠裹，上着短裤或短裙；有的民族的绑



腿取色淡素，如普米族、彝族、怒族、独龙族、德昂族、纳西族、羌族等民族，有的民族的绑腿绣花缀图，如苗族、侗族、景颇族、基诺族、阿昌族、哈尼族、畲族等民族。还有一种绑腿，不用布条绑扎，而是用布整片裹扎，两端用带子捆牢。革靴或毡靴可以算作护腿与护脚（绑腿与鞋）合一的型制。一般而言，牧区多穿皮靴，农区多穿毡靴。

尽管西南亚热带地区的民族多跣足，但鞋履的种类也有一些较有特色的类型。如毛南族的竹篾鞋、羌族的麻窝子鞋、布依族的细草鞋、侗族的无跟草鞋、白族的厚底板布雨鞋、仡佬族的元宝鞋和勾勾鞋等。彝族的布鞋，最有特色的是勾尖绣花布鞋。这种鞋为船形，尖头向上内勾，鞋帮绣有花、草、鸟、兽的图案，流行于云南西部和南部地区，又称“稼收鞋”。其他民族的布鞋，也喜在鞋帮上绣花，鞋口有圆口、方口、剪子口（尖口）等。少数民族过去穿袜子的不多，打赤脚的多，穿鞋也光足而履。唯穿长筒皮靴者，为保暖也偶有加服毛袜、布袜的，如俄罗斯族、普米族、怒族等穿羊毛线袜，哈萨克族、塔吉克族等民族穿毡袜，东乡族、锡伯族、侗族、水族等民族穿布袜。在水族中，有一种叫“蛮亚”的布袜，用棉线纳布壳为底，用双层育布或白布为帮，高到半腿。

三、民族服饰的色彩特点

色彩是民族服饰的构成要素之一，它用象征的方式表达着民族的深层文化心理，从而成为一种象征符号。综观少数民族服饰的色彩，其艳丽丰富，用色大胆、强烈而又协调，洋溢着一种浪漫的激情和充沛的生命活力，达到了许多有经验的艺术家也难以企及的境界。

民族服饰色彩文化颇具“鲜明”特色，如其色彩、色相单一而突出，大气而豪放；色彩情调喜庆吉祥，积极健康；色彩形式艳丽而明快，赏心悦目，不落俗套。民族服饰色彩文化的最初形态是自然色彩，是以自然现象对远古人民的直接反映与人们对它的直接感知为特征，斗转星移，日月生辉，自然色彩给予古代先民灵感与启示。从普照万物的太阳到给予人类温暖的火种，以及动物殷红的鲜血。红色，对于原始人类不啻温暖、食物、安全、希望和生命，因此获得了莫大的崇拜和敬仰，红色自然成为原始人类最关注的色彩。这种自然色彩是最初服饰色彩文化的最基本的特征。

● 思考与练习

- (1) 民族服饰质地有多少种? 举例说明除了“棉、麻、丝、毛”之外的特殊民族服饰材料, 并且陈述使用的原因。
- (2) 举例说明我国某个民族的服饰款式, 并对此进行特点说明。
- (3) 思考民族服饰色彩取样的来源, 并举例说明某个少数民族对某种颜色的热爱。

任务三

中国民族服饰认知

一、中国民族概况

据 2000 年全国人口普查公报的统计, 中国大陆 31 个省、自治区、直辖市的人口总数为 126583 万人, 其中汉族 115940 万人, 占全国人口的 91.59%; 少数民族 10643 万人, 占全国人口的 8.41%。与 1990 年第四次人口普查结果相比, 汉族人口增加了 11692 万人, 增长了 11.22%; 少数民族人口增加了 1523 万人, 增长了 16.70%。汉族人口占总人口的比重由 91.99% 下降为 91.59%, 各少数民族人口的比重由 8.01% 上升为 8.41%。

根据 2000 年全国人口普查的结果, 在 55 个少数民族中, 人口在百万以上的有 18 个民族, 分别是: 蒙古族、回族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、壮族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族。其中壮族人口最多, 为 1600 多万人。人口在百万人以下 10 万人以上的有 15 个民族, 分别是: 傈僳族、佤族、畲族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、仡佬族、锡伯族。人口在 10 万人以下 1 万人以上的有 15 个少数民族, 分别是: 布朗族、撒拉族、毛南族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、基诺族。人口在 1 万人以下的有 7 个民族, 分别是: 门巴



族、鄂伦春族、独龙族、塔塔尔族、赫哲族、高山族、珞巴（按实地普查区域的人数计算）族。另外，还有未被确定民族成分的人口，共 73.4 万多人。

总的来说，我国少数民族人口的分布有两个特点：

第一，小聚居和大杂居。少数民族人口主要集中在西南、西北和东北各省、自治区。内蒙古、新疆、西藏、广西、宁夏 5 个自治区和 30 个自治州、120 个自治县（旗）、1200 多个民族乡是少数民族聚居的地方。但在这些地区又都杂居着不少汉族，其比例也相当高。如在内蒙古、广西、宁夏三个自治区中，汉族人口都超过了少数民族人口；在新疆，汉族人口占 40%。同样，在各汉族地区也杂居着许多少数民族。近 20 年来，少数民族杂散居人口增长快，民族杂散居的县市越来越多。

第二，分布范围广，但主要集中于西部及边疆地区。2000 年人口普查数据表明，各民族平均分布在 30 个省自治区，有 29 个民族分布在全国所有的省自治区中。全国拥有 56 个民族的省自治区有 11 个，占全国 31 个省自治区的 35.5%。尽管少数民族分布范围很广，但其人口仍主要集中在西部及边疆地区。2000 年人口普查结果显示，广西、云南、贵州、新疆 4 个省区的少数民族人口之和占全国少数民族人口的一半以上，再加上辽宁、湖南、内蒙古、四川、河北、湖北、西藏、吉林、青海、甘肃、重庆和宁夏，以上 16 个省区的少数民族人口占全国少数民族人口的 91.32%。我国陆地边境线全长 2 万多公里，绝大部分是少数民族地区。

二、中国民族服饰

中国民族服饰指的是中国各民族的服饰情况，一般特指除了汉族外的 55 个中国少数民族服饰，即中国各少数民族日常生活以及节庆礼仪场合穿用的民族服装。中国 55 个少数民族的着装，由于地理环境、气候、风俗习惯、经济、文化等原因，经过长期的发展而形成不同的风格，五彩缤纷、绚丽多姿，并具有鲜明的民族特征。

中国民族服饰具有广谱性的审美特征。56 个民族的服饰陈列在一起，令人仿佛走进了一座美不胜收的民族文化宫，它们所体现的古朴之美、凝重之美、清雅之美、怪诞之美、重叠之美令人目不暇接。

中国的民族服饰一向以其鲜明的色彩、精巧的工艺、多样的款式、独特的风情著称于世，有不少服饰只需投以一瞥，就会留下令人难忘的印象。世界上恐怕很难找到第二个像中国这样的国家，在一国的疆域里，在同一时间内，可以出现这样丰

富多彩、风格款式迥然各异的民族服饰。美是自由的象征，在服饰艺术中，同样凝聚了人的智慧、灵巧和自由创造才能，一套精美的衣裙往往费时数载才能做成，一针一线都倾注了妇女们炽热的感情和丰富的想象。我国民族服饰中巧夺天工的刺绣、精密细致的编织、生动艳丽的图案，无一不是民族智慧的结晶，民族审美心理的物化，它从一个侧面表现了古老的中华民族文化的成熟和辉煌。

综观中国各民族服饰的林林总总，我们可以发现：各民族之间的服饰是相互影响的。唐代是中国历史上主动加强中外文化交流的封建王朝，服饰方面受到西域诸少数民族的感染最深，远自波斯、吐火罗，近之突厥、吐谷浑和吐蕃，都与唐帝国有往来，长安城里的青年男女倘若不穿一两件胡服，不饰胡妆，似乎就显得“土气”。元和中，长安宫中人流行回鹘装——“回鹘衣装回鹘马，就中偏称小腰身”。无怪乎元稹叹曰：“自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡装，伎进胡音务胡乐，火凤声沈多咽绝，春莺啭罢长萧索。胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。”这是开元、天宝以来，胡服、胡妆、胡乐盛行的生动写照。

汉、唐服饰同样对西域内外少数民族有深远的影响。长沙马王堆一号汉墓出土的汉代菱纹起绒锦，不但在甘肃武威磨嘴子发现过，在诺音乌拉汉墓中也可以见到。此外，丝绸之路东端的长安、武威、敦煌、额济纳，新疆境内北道沿线的吐鲁番、库车、拜城、巴楚，南疆的楼兰、尼雅都曾发现汉代影绢、锦绮、纱罗、民丰东汉墓曾出土整件锦袍。回鹘由于长期与唐朝接触，大量接受唐朝赠送的物品，可汗不断迎娶唐朝公主，以及大臣、使节频频入唐，其服装受到中原服饰影响尤深。《资治通鉴》记曰：“初，回鹘风俗朴厚，君臣之等不甚异。……及有功于唐，唐赐遗甚厚，登里可汗始自尊大，筑宫室以居妇人，有粉黛文绣之饰。”这是唐装影响回鹘装的历史记载。

随着我国改革开放步伐的加速，东西方文化交汇、融合的深化，中国民族服饰正以令人炫目的风姿，款款地走向世界。上下五千年的中华民族的灿烂文化，通过服饰的展现，已受到国外越来越多的有识之士的关注。中国民族服饰意蕴的开掘，现在仅仅是一个开始，中国民族服饰文化是一片“大海”，民族服饰的配饰也一样如大海般资源丰富。



● 思考与练习

- (1) 思考中国少数民族服饰的特征，以及民族服饰在不同场合具有的特殊意义。
- (2) 举例说明中国某一个民族服饰的特点。

任务四

世界民族服饰认知

人们喜欢用“世界民族之林”来形容世界上民族之多。那么，在当今世界之中，究竟有多少民族？对这个问题很难做出准确回答，因为各国对“民族”的理解不同，有些国家未做过民族划分，还有些国家甚至不承认本国有不同民族的存在。根据学者们的估计，当代世界上有大小 2000 多个民族。当然，这只是个概数。

世界民族分布有如下特点：第一，凡是经济、文化比较发达的民族，一般都居住在大河流域及沿海人口稠密、交通方便的地区，而经济比较落后的民族，大多居住在崇山峻岭、孤岛寂野、草原荒漠、热带雨林、极地冰原等人烟稀少、交通不便的地区。地理位置和自然环境对各民族经济文化的发展具有很大的影响。第二，全球各民族都有自己人口相对集中的聚居区，同时，多数民族，尤其是人口众多、经济文化比较发达的民族，往往又与邻近其他民族交错杂居，甚至跨国、跨洲而居。而且随着时间的推移，世界范围内各民族因相互交往增多，交错杂居的现象逐渐增多。第三，世界上绝大多数国家都是多民族国家。在多民族国家里，一般居住着一个经济文化较发达、势力较强大、在各方面起主导作用的民族，其余为少数民族。单一民族国家很少。

世界民族服饰由于民族众多和其复杂性因而没有统一的世界民族服饰特点。但是根据世界民族的分布，可以从地域上对世界民族服饰的特点进行分析。

一、亚洲

亚洲是七大洲中面积最大、人口最多的一个洲。其覆盖地球总面积的 8.7%（或者总陆地面积的 29.4%）。人口总数约为 40 亿，占世界总人口的约 60.5%（2010

年)。亚洲绝大部分地区位于北半球和东半球。亚洲人口超过 31 亿, 占世界人口的近 2/3。这些人口分属于 41 个国家约 540 个民族。各民族人口多寡悬殊。在世界人口超亿的 7 个民族中, 亚洲占了 4 个。亚洲地区各民族在人种、民族起源、语言、民族历史沿革和文化形态上都十分复杂。

东北亚地区民族的服饰多种多样, 各具特色。朝鲜人喜欢穿白色衣服, 妇女穿小袄长裙, 喜穿“勾鞋”。男子短褂肥裤, 外加坎肩。大和民族的传统服饰为“和服”, 但是在现代生活中已不多见。阿伊努人曾经以鸟羽、兽皮、鱼皮为衣。蒙古族传统服饰与西伯利亚游牧民服装十分相似, 均为敞衣襟的毛皮和棉布长袍, 束腰带, 穿蒙古靴, 戴护耳帽, 已婚的妇女在领口、裙口衣边上的绸缎装饰比男袍多, 两侧开口, 在皮袄子外面还穿一件对开襟的大背心。另外渔猎民族、养鹿民族喜穿用鱼皮或者鹿皮加工制作的衣服和靴子。

中亚各族的传统服装式样大体相同。男式和女式服装的主要部件基本相似。男式服装主要有长衫和肥腿裤子。各地区普遍穿敞襟长袖外衣, 外衣的式样和颜色首先因地而异, 其次因民族而不同。在农业地区, 人们多穿长棉袍, 牧民除长袍外还会穿一件毛布套衫。妇女头饰多种多样。游牧区的男子, 冬季多穿皮衣皮裤, 哈萨克男子还戴一种三叶形的大皮帽子。

西亚大多数居民的服装样式都很相似, 不同之处一般表现在头饰上。阿拉伯男子常用一块专用的头巾缠在头上, 用毛线结紧。土耳其男子过去喜戴圆筒形小帽。伊朗和阿富汗人, 喜戴羊羔皮帽。许多尚武的部落, 如阿拉伯人、卢尔人、巴赫蒂亚尔人、普什图人、俾路支人等的男子, 随身佩戴各种刀剑和枪弹。

南亚地区男子一般穿衬衣、无领长袖宽衣, 缠围裤或者穿宽大衣裤; 妇女多穿浅色前开襟短紧身衣, 下裹莎丽, 一端围缠腰身, 另一端披在肩上。各族妇女都喜戴首饰, 如手镯、脚镯、耳环、鼻环、戒指和项圈等。另外, 由于民族和居住地域的不同, 服饰上也存在着许多差异性。孟加拉男子和部分旁遮普男子缠包头, 印度教徒严禁穿牛皮鞋。托达人男女都穿相同式样的斗篷。安达曼人还有穿树皮围裙和草裙的现象。

东南亚各民族的服装各异, 但具有许多大致相同的特点。在古代, 人们多穿各种不缝合的衣服。男子用一块宽大的棉布把整个身躯围起来, 不准一端垂到两腿中间充当裤子, 贴身穿短褂; 女子用一块布像裙子一样缠在腰间。很多民族, 如老挝