



阅读推广人系列教材（第二辑）

中国图书馆学会 编
总主编 王余光 霍瑞娟

图书评论与 阅读推广

主 编 徐 雁 钱 军 李海燕
副主编 郑闯辉 聂凌睿 蔡思明



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝華出版社
BLOSSOM PRESS



阅读推广人系列教材（第二辑）

中国图书馆学会 编

总主编 王余光 霍瑞娟

图书评论与 阅读推广

主 编 徐 雁 钱 军 李海燕

副主编 郑闯辉 聂凌睿 蔡思明

图书在版编目 (CIP) 数据

图书评论与阅读推广 / 徐雁, 钱军, 李海燕主编

-- 北京: 朝华出版社, 2017.6

阅读推广人系列教材. 第二辑 / 王余光, 霍瑞娟主编

ISBN 978-7-5054-4022-7

I. ①图… II. ①徐… ②钱… ③李… III. ①书评—
关系—读书活动—教材 IV. ① G256.4 ② G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 133325 号

图书评论与阅读推广

主 编 徐 雁 钱 军 李海燕

副 主 编 郑闯辉 聂凌睿 蔡思明

选题策划 张汉东

责任编辑 吕 哲

责任印制 张文东 陆竞赢

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

出版合作 (010) 68995593

订购电话 (010) 68996050 68996618

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>

印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16 字 数 200 千字

印 张 11.75

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-4022-7

定 价 39.80 元

阅读推广人系列教材（第二辑）编委会

主 编 王余光 霍瑞娟

编 委 （按姓氏音序排列）

邓咏秋 何官峰 黄 鹏 金德政

李东来 李世娟 李西宁 邱冠华

王丽丽 王 玮 王新才 王 媛

吴 晞 肖容梅 熊 静 徐 雁

许 欢 张 岩 张 章 仲 岩

总序

全民阅读、阅读推广，是立足中国文化、提高中华民族素质与竞争力的重要举措，近年来受到政府与社会的广泛关注。党的十八大报告在关于“扎实推进社会主义文化强国建设”的论述中明确表示，要“开展全民阅读活动”。2014年和2015年，李克强总理先后在《政府工作报告》中提及“倡导全民阅读”“建设书香社会”。

开展全民阅读活动是一项社会文化系统工程，需要集合全社会的力量推行。图书馆承担着传承社会文明、传播知识信息的重要职责，尤其在推动全民阅读、提高人民群众思想道德素质和科学文化素质，推动社会进步中发挥着重要作用。其实，图书馆界开展阅读推广工作由来已久，甚至可以说，提供阅读场所和读本的图书馆，自诞生之时就以阅读推广为自身的天然使命。2005年，作为我国图书馆界及相关业界最有影响力的社会组织，中国图书馆学会成立了科普与阅读指导委员会，这标志着中国图书馆学会在推动全民阅读上有了专门的组织机构。2009年，科普与阅读指导委员会更名为阅读推广委员会，下设15个专业委员会。近年来，中国图书馆学会依托图书馆行业自身优势，联合社会力量，积极倡导全民阅读，指导和推动全国图书馆界开展阅读推广活动，加强阅读文化和阅读服务的研究，集聚了一批从事全民阅读与阅读推广研究和教育培训等方面的专家，形成了开展阅读推广活动的长效机制。

图书馆馆员是图书馆阅读推广活动的策划者、组织者和实施者，其相关能力直接影响着图书馆阅读推广活动的成果与实效。图书馆阅读推广活动的开展，离不开高素质的“阅读推广人”。为了更加规范有效地开展阅读推广活动，进而从根本上促进我国全民阅读事业的发展，中国图书馆学会于2014年年底在江苏常熟举

办的全民阅读推广峰会上，正式启动了“阅读推广人”培育行动，计划通过未来几年的努力，培育一大批专业“阅读推广人”。通过培育行动，将有更多职业“阅读推广人”在图书馆、学校以及更广阔的空间里发挥更大的作用，为推进全民阅读工作和书香社会建设做出更大的贡献。

为了配合“阅读推广人”培育行动的开展，中国图书馆学会组织编写了“阅读推广人”培育行动系列教材。希望这套教材的出版能对“阅读推广人”的培育和图书馆界及相关业界阅读推广工作的开展有所助益。由于编者水平有限及出版时间仓促，书中错误之处在所难免，敬请同行及读者指正。

中国图书馆学会理事长、国家图书馆馆长：

韩永进

“两个批评学者”与“五十个书评家”

图书评论 (Book Review), 是欧洲近代书业发达后的出品, 也是杂志 (Magazine) 的伴生物。

1665年1月5日, 受法国科学院赞助而在巴黎创刊的《学者杂志》(*Journal des Sçavans*, 后易名为 *Journal des Savants*), 开始报道法国及欧洲各国科学、文化界动态, 简要描述了当时出版界最新问世的著作, 使得书评这种以通报新书信息、评介图书内容为己任的新文体, 很快得到学术界的欢迎。18世纪以后, 英国的书评文章开始从描述性文体向评论性文体方向发展。

清咸丰七年 (1857), 来华传道播学十一年的伦敦传道会传教士、汉学家伟烈亚力 (Alexander Wylie, 1815—1887) 在上海创办了中文杂志《六合丛谈》, 先后评介了《约书说略》《造表新法》《地志新书》《戒烟新书》等, 随后还开辟了《新出书籍》专栏。同治七年 (1868), 美国监理会传教士、翻译家和教会教育家林乐知 (Young John Allen, 1836—1907) 在上海创办了《中国教会新报》周刊 (七年后易名为《万国公报》, 每月刊出), 其中发表了若干以“书后”为名的文章, 推介了《医方汇编》《五洲女俗通考》等出版物。

所谓“书后”, 原本是一种在书籍卷轴制时代, 展阅后感而发, 随笔书写在他人书卷之后, 旨在对读物有所说明或评论的文章。北宋文学家苏轼 (1037—1101) 所撰《书〈曹孟德传〉后》, 被认为是此种文体之滥觞。清人叶廷琯 (1791—1861) 在《鸥陂渔话》中说: “余以王君韞斋已有图记在前, 乃为书后云。”据姚华 (1876—1930) 在《论文后编》里的阐述, 则“一文之后, 有所题记, 后人称曰‘书后’……大抵‘书后’者, 意必抽于前文, 事必引于原著”。

近代以来，蔡元培（1868—1940）撰有《〈戒烟必读〉书后》，梁启超（1873—1929）有《读〈日本书目志〉书后》等^①，所用皆是此体。

萧乾（1910—1999）在《书评研究》一书中认为，书评是“为一般书评读者所写的一般书籍的批评”，旨在“推广和提高文化”，“让读者对书能有比广告来得客观的评价”。他指出，书评写作是“爱书的人理想的职业”，“书评家首先须是一个爱书的人”，其基本态度应该是“诚恳”。而一个理想的“书评家”的标准是：“要具有充足的知识 and 鉴赏力，对实际生活又怀有莫大兴趣。历史沿革对他不生疏，而拾起每本书来，他仍能持涉猎的好奇心，发见它自身的价值。”他大声疾呼“我们需要两个批评学者，六个批评家，五十个书评家。”^②

“读为基础，想为主导，落实到写”，是北京大学中文系教授金开诚（1932—2008）的治学经验之谈。而书评写作，正是一种提升个人好书鉴赏力和读物推广能力的有效方式。为此，自2013年以来，中国图书馆学会阅读推广委员会旗下的图书评论委员会（2016年易名为“图书评论与阅读推广专业委员会”）主持了“最值得向读者推荐的一本书”的图书馆“馆员书评”征文活动。该活动以《图书馆报》及金陵图书馆编印的阅读推广导刊《阅微》、南京邮电大学图书馆的《书林驿》、成都图书馆的《喜阅》、厦门图书馆的《厦门图书馆声》等为业内外传播平台，取得了良好的阅读推广效益。

显然，我们倡导和奖勉图书馆专业馆员多读书、写作书评文章，是为了向当今这个“渐行渐远渐无书”的时代，努力吹拂出层层叠叠的书香来，让馆藏好书佳作、名著经典内在的知识芬芳，尽可能多而广地向社会大众传播。而努力造就一支以“在馆书评人”为主体的书评作者队伍，则是“学习型图书馆”构建的题中应有之义。

我衷心期待，随着本书的著述成型和出版发行，在各级各类图书馆里能够涌现出更多“在馆书评人”，一起参与到以书评为抓手的阅读推广工作中来，作为对“倡导全民阅读，建设书香社会”国家基本文化战略的一种积极回应。

徐 雁

① 伍杰. 中国百年书评选 [M]. 昆明: 云南教育出版社, 2002: 15, 58

② 萧乾, 李辉, 等. 书评面面观 [M]. 北京: 人民日报出版社, 1989: 8

目 录

第一讲 图书评论与阅读推广概述 / 1

- 第一节 图书及其评论 / 1
- 第二节 图书评论的文章类别 / 10
- 第三节 图书评论的文体格 / 15
- 第四节 有关图书评论的名家悦论 / 23
- 第五节 “馆员书评”征文活动与“在馆书评人”的角色认同 / 32

第二讲 欧美报刊书业书评的来龙去脉 / 43

- 第一节 欧美图书出版、发行业的兴起 / 43
- 第二节 欧美报刊书业书评的萌芽和发展 / 49
- 第三节 由创作转为评论的欧美报纸副刊、附册 / 52
- 第四节 由学术书评转为大众书评的欧美书评刊物 / 55
- 第五节 报刊书评的衰微与网络书评的兴起 / 59

第三讲 公共图书馆的诞生与书评的结缘 / 63

- 第一节 公共图书馆的诞生和业务职能的演变 / 63
- 第二节 书评与图书馆采访、咨询业务 / 66
- 第三节 图书馆馆藏文献中的书评文献资源 / 70
- 第四节 全民阅读语境中的图书馆阅读推广报刊 / 89

第四讲 书评人的启示与“馆员书评”的前景 / 95

- 第一节 “书评人”万象 / 95
- 第二节 “大众书评”与“馆员书评” / 101

第三节 “馆员书评”与阅读推广 / 107

第四节 “馆员书评”写作指南及示范 / 110

第五讲 “在馆书评人”与分类读物推广 / 119

第一节 国内外分类阅读概述 / 119

第二节 书评的分类、写作与分类阅读 / 126

第三节 “在馆书评人”如何分类推广读物 / 128

第六讲 “在馆书评人”与分级阅读推广 / 135

第一节 西方阅读分级理论及体系 / 135

第二节 汉语阅读分级现状扫描 / 141

第三节 “在馆书评人”分级推广理念与策略 / 143

第七讲 “在馆书评人”与分众读物推广 / 149

第一节 分众学说及分众时代 / 149

第二节 分众理论在阅读领域的发展 / 153

第三节 书评的选题、写作与分众阅读 / 158

第四节 “在馆书评人”如何推广分众读物 / 160

第八讲 “在馆书评人”与分地读物推广 / 163

第一节 地方文献与乡土文化读物 / 163

第二节 分地读物推广活动的实践案例 / 164

第三节 有关书评的选题、写作与分地阅读 / 166

第四节 “在馆书评人”如何推广分地读物 / 170

后记 / 175

第一讲

图书评论与阅读推广概述

习惯上被简称为“书评”的图书评论，是对图书的内在信息和外在装帧形式进行价值分析和评判后所写的议论文章，可供读者选书、作者写书、编书出版和图书馆馆员借鉴。图书的价值，体现在内容方面的，有知识性、学术性、思想性，及可读、耐读性等；表现在形式上，则有包括书衣、版式、插图以及字体、字号等要素在内的文化创意和工艺含量等。所谓“价值分析和评判”，就是通过解读、鉴赏、分析、批评等手法，对书籍的整体价值做出正面的或负面的，或者正、负比重方面的评估。要了解“书评”，就得先从其评论的客体——图书开始。

第一节 图书及其评论

一、图书的基本概念

图书是人类历史上迄今为止最资深的一种信息传播和知识传承载体。那么，什么是图书呢？

据北京大学教授郑如斯为《图书馆学百科全书》所撰词条的释义所说：“作为记录和保存知识、表达思想、传播信息的手段而出现的”，“用文字、图画或其他符号手写或印刷于纸张等形式的载体上，并具有相当篇幅的文献”。对于其中这个有关“篇幅”上的要求，联合国教科文组织基于统计上的需要，规定为除封面外，正文“篇幅不少于四十九页的非定期出版物称‘图书’，四十九页以下者

为‘小册子’”^①。但在本书的语境中，我们并不以此为限，而采用的是广义上的概念，即按照晚清以来人们传统的说法，将一切书册样读物泛称为“图书”。因此，本书所拟阐述的“图书评论”，即是针对一切书册样读物所写作的评介性文章。

在20世纪90年代全球网络化之前，图书评论是人类知识成果评介的最有效方式之一，并因其常刊载于杂志、报纸等传媒而超越了同行、专业领域的范围，其书林指南、学海导航的工具性作用和大众传播影响力不可小觑。

或如知名学者汪荣祖所曾指出的那样，“今人要善读，除自己的判断外，尚须依赖两种工具：其一是书评，二三子若已评一书犹如介丘，则芸芸读者便可不浪费众多的‘一顾’，不知可节省多少时间！（即学者之间，也可借书评相互检讨，并做互利的学术通讯与对话）……其二是索引”，“书评与索引在近代进步国家，已相当完备与普遍，但我们仍然与理想相差太远。工欲善其事，必先利其器。为了使无数的读者能善读，希望少数人能推动书评与索引工作，使能日臻完备，造福读书界”^②。

二、书评在中国近代化进程中的发展及其影响

1902年至1907年，流亡于日本的梁启超（1873—1929），在横滨主办了《新民丛报》半月刊，该刊设有《介绍新书》专栏。1904年6月，王国维（1877—1927）在《教育世界》杂志上发表的《红楼梦评论》一文，则被认为是以西洋哲学和美学理论批评中国古典文学名著的开创之举。

此后我国创办的杂志，如《新青年》月刊（1915—1922）、创刊于1928年的《新月》等，大都注意开设类似专栏。有论者指出，“中国近代书评在此期间，挣脱旧型，迅速成长，与世界通行的书评体例更趋一致”，“当辛亥革命推翻帝制之后，以《民报》等为表率的一个新的兴办报刊高潮到来之际，书评已成为中国报刊不可缺少的组成部分”，而在“五四”新文化运动发生后，“具有新思想、使用

①《图书馆学百科全书》编委会. 图书馆学百科全书[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1993: 456—457

②汪荣祖. 学林漫步[M]. 天津: 百花文艺出版社, 1998: 3—4

语体文(白话文)、作者队伍和读者层面等更为广大的现代书评开始兴起”^①。

所谓“现代书评”的作者,以留学欧美和日本归国者居多。

早在1914年3月,以“进德修业、自强不息”“培植全材、增进国力”^②为教书育人方针的清华学堂就编印了《书报介绍》,这是一份以担当“读者选书顾问”为职责的书报评介杂志。编者在第十八期《致读者》文中说:“近十年来,我国出版界虽然不见得很兴旺,而著书之轻滥草率,真是外冠万国,前无古人。像这样的‘书林’,充满了‘金玉其外败絮其中’的果实,一个人置身其中,真不知何所采撷,而为读书人选择之资的书报评论一类出版物,则极为欠乏,简直可以说没有……”为此,该刊开辟了发表系统评介文章的《备考书录》《中外新书报评介》《古籍(书)新评》等栏目。后来享誉一时的《清华学报》和《燕京学报》,也都注意及此,开设有专门的书评栏目;前者为《书评》,后者为《新著评论》(1946年改为《书评》专栏)。

1922年元月,我国首位留美文学博士,先后担任南开大学、国立东南大学教授梅光迪(1890—1945),联络同人,在南京发起创办了《学衡》杂志。据该刊执行主编吴宓教授(1894—1978)披露:“《学衡》杂志之发起,半因胡先骕此册《评〈尝试集〉》撰成后,历投南北各日报及各文学杂志,无一愿为刊登,或无一敢为刊登者。此,事实也。”^③而胡先骕(1894—1968)是在美国加利福尼亚大学、哈佛大学学成归国的农植物学专家,也是站在保守中国传统文化的立场,反对陈独秀(1879—1942)、胡适(1891—1962)等“白话文”和“文学革命”观的坚定批评者。因此,“书评”遂成为《学衡》的五大版块之一,共同扶持着“论究学术、阐求真理、昌明国粹、融化新知,以中正之眼光,行批评之职事”的办刊宗旨。

当吴宓后来被其母校清华大学聘为教授后,他又主编了《大公报·文学副刊》(周一刊,自1928年1月2日至1934年1月1日,共出版313期),该刊获得后世学人的赞评:“《文学副刊》的书评,是纯粹的学术批评,作者多以严谨的学术态度从事之”,“有的重在评析中外新著的学术见解……有的对已有定评的著作进

① 赵晓梅.中国书评史初探[M].北京:中国工人出版社,2001:6

② 齐家莹.清华人文学科年谱[M].北京:清华大学出版社,1999:1—2

③ 吴宓.吴宓自编年谱[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1995:229

行翻案，以新的眼光衡量其价值……有的书评摘举其失”。^①

1921年到清华大学图书馆工作的毕树棠（1900—1983），业余就曾应邀为该刊写文艺书评。他认识到，“惟就（读书）所见说公道话，乃书评者之天职”。1932年冬，他又评说道：“阅《新月》杂志，中书君评周作人先生所讲之《中国新文学的源流》，博学而精论，可谓一篇标准之书评文字。”^②

笔名“中书君”的钱锺书（1910—1998）的书评，之所以能够获得毕树棠馆员的赞评，是因为受到英、法学统熏染的钱先生，有一个重要的书评观：评论文艺作品的艺术价值，或学术著作知识水平的高低，不能依据读者的多少或社会的反映来进行^③。如钱先生早年所做《读〈伊索寓言〉》一文，举例批评了其中“好多浅薄的见解”，以证明“《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的”。他指出：“小孩子该不该读（伊索）寓言，全看我们成年人在造成什么一个世界、什么一个社会，给小孩子长大了来过活……我认为寓言要不得，因为它把纯朴的小孩教得愈简单了、愈幼稚了，以为人事里是非的分别、善恶的果报也像在禽兽中间一样公平清楚，长大了就处处碰壁上当。”

1939年2月18日，钱锺书先生在位于湖南安化县蓝田镇的国立师范学院外语系教授任上，曾如此调侃当时在文艺界颇有风头的“书评家”：

人生据说是一部大书。

假使人生真是这样，那末，我们一大半的作者只能算是书评家，具有书评家的本领，无须看得几页书，议论早已发了一大堆，书评一篇可以写完缴卷。

但是，世界上还有一种人。他们觉得看书的目的，并不是为了写批评或介绍。他们有一种业余消遣者的随便和从容，他们不慌不忙地浏览。每到有什么意见，他们随手在书边的空白上注几个字，写一个问号或感叹号，像中国旧书上的眉批，外国书里的 Marginalia。这种零星随感并非他们对于整部书的结论。因为是随时批识，先后也许彼此矛盾，说话过火。他们也懒得去理会，反正是消遣，不像书评家负有指导读者、教训作者的重大使命。谁有能力和耐心做那些事呢？^④

① 雷世文. 民国媒体文学的兴起 [M]. 北京: 团结出版社, 2011: 145

② 毕树棠. 螺君日记 [M]. 北京: 海豚出版社, 2014: 1

③ 书籍也有命 [M] // 李洪岩, 范旭仑. 为钱锺书声辩. 天津: 百花文艺出版社, 2000: 292

④ 钱锺书. 写在人生边上 [M]. 沈阳: 辽海出版社, 2000: 1

耐人寻味的是，在1940至1944年间，钱锺书先生担任了国立北平图书馆的英文馆刊《图书季刊》的首席编委。1946年6月，他又被聘为由重庆迁回南京的国立中央图书馆编纂兼英文馆刊《书林季刊》总编辑，该刊设有《论著》《书评》《书刊简介》及《新书目录》版块，是一份人文学术杂志。至1948年6月停刊时，共出版七期，其中有其署名的外文书评和学术论文七篇。1946年，钱先生担任了迁回上海的暨南大学外文系教授，开设了“文学批评”和“欧美名著选读”等课程。

1930年前后，清华大学教授朱自清（1898—1948）在讲授“中国新文学研究”课程时，把“书评”作为讲课内容中的重要单元。他自己也操笔撰写过若干书评，并在日记中悄然表示，“作书评”为平生“素志”之一。1934年1月29日，鉴于《大公报·图书副刊》的编者在“卷头语”中慨叹二十余年来中国出版书籍之少，他在《独立评论》第七十四号上发表了一篇题为《论青年读书风气》的文章加以澄清。他认为，那编者“只就量说，没说到质上去”，事实上是当日我国的“概论”“大纲”“小史”一类的“架子书”，已经出版得太多太滥，“因为这种书至多只是搭着的一副空架子，而且十有九是歪曲的架子。青年有了这副架子，除知识欲满足以外，还可以靠在这架子上作文、演说、教书。这便成了求学谋生的一条捷径……但这些架子是不能支持长久的；没有东西填进去，晃晃荡荡的，总有一天会倒下来”。

与此同时，国立编译馆编辑出版有《图书评论》（1932年9月—1934年8月），而一些出版社、书局等也编辑出版了《读书顾问》（1934年4月—1935年1月）等，为读者与书籍之间建起了一道又一道文化传播的桥梁。

1927年秋，郁达夫在上海所撰《读〈老残游记〉》，是他十余年后重读该书的一篇书评作品。郁文结尾处指出：“看一种文学作品，非要设身处地地把作者当时所处的时代环境仔细想一想不可。《老残游记》是二三十年前的小资产阶级的思想。我们若以他的以目下的眼光看来，是完全立于反革命的地位的议论，来断定他的作品的毫无价值，毫无时代性，却是过于苛刻的批评……将他的反革命的思想除去，以文艺的眼光来看的时候，却可以称得起《儒林外史》的后继者，不过笔力弱一点，没有笼罩全书的伟大的精神，所以不能成为一部大作而已。”郁氏的其他文学书评，还有1934年秋对英国作家劳伦斯（D. H. Lawrence，

1885—1930)的《查泰莱夫人的情人》之所评等。

1935年11月,萧乾(1910—1999)在燕京大学新闻系的毕业论文《书评研究》,作为王云五主编的“百科小丛书”组成之一由商务印书馆出版问世,标志着发端于欧洲的“书评学”,从此在学理上被正式引入中国学术界。他还将天津《大公报》副刊作为其书评理念的实践园地,组建了一支以杨刚、宗珏、常风、李影心等为主体的书评作者队伍,书评逐渐引起人们的关注。

在我国,最早对书评与图书馆业务之间关系进行独到阐释的,是金陵大学图书馆馆长李小缘(1897—1959)。他在1927年9月完稿的《图书馆学》一书中,用专题形式阐述了优良书评对于图书馆业务的参考价值。当年在公共图书馆界,国立北平图书馆编辑出版过《读书月刊》(1931年10月—1933年9月)和《图书季刊》(1934年3月—1948年12月),前者主要刊载各类书籍,尤其是史著的评介文章,设有《专著》《书报介绍》《读书札记》和《书目》等专栏。浙江省立图书馆编辑出版过《图书展望》(1935年10月—1949年1月,其间因战争休刊八年)等。1936年3月1日,知名小说家、江苏省立苏州图书馆馆员程瞻庐(1879—1943)主笔的《读书乐》专栏在当地发行量最大的《苏州明报》上创立,每半月一期,内容包含有名著推荐、新书介绍、读书心得交流、图书管理研究、书序书跋和各地图书馆消息等。该专栏办到次年6月苏州城沦陷为止,共计出刊三十期。

综上所述,当代图书馆界的专业馆员应将近代以来书评写作这一优秀业务传统继承下来,并发扬开去。

三、当代学界人士所做的若干书评定义

20世纪80年代中叶,当代文学书评家董鼎山(1922—2015)在其所写《书评与书评家》一文中指出:“写得好的书评家为何这么少?一部分原因与书评的定义有关。在文学史上,从未有人明晰地解释过一篇书评的目的。书评是要向作家负责,提出批评意见,还是要为读者服务,通过评介使读者节省时间和精力,抑或向作者与读者同时提忠告?”^①

① 书评与书评家[M]//董鼎山.西窗漫记.北京:生活·读书·新知三联书店,1988:350

那么,什么才是被人们在口头上习惯性地简称为“书评”的图书评论呢?

《中国大百科全书·新闻出版》对“图书评论”的释义是:“对图书的内容(与形式)进行评论并就图书对读者的意义进行研究的一种社会评论活动,简称书评。它是宣传图书、引导读者阅读、提高图书质量,以及进行学术研究和讨论的重要手段。图书评论比图书介绍的内容更深刻,倾向性更鲜明,在介绍图书内容和特点的基础上作深入的分析和评价。具有公开性、广泛性和新闻性的特点,在现代社会的报刊上,书评是经常出现的一种文章体裁形式。”^①《中国大百科全书·新闻出版》对“图书评论”所做的解释,在当时是比较全面的,但也并非没有可供进一步商榷之处。

天津百花文艺出版社编审徐柏容(1922—2014)在其所著的《书评学》中说:“书评就是对书籍进行评论、分析,探讨书籍的内容——思想性、科学性、艺术性乃至书籍的形式,从而对书籍进行价值判断,包括对书籍正面的价值判断与负面的价值判断。正面的价值判断就是阐明、发扬书籍内容及形式的优良、美好之处,负面的价值判断就是指摘、批评书籍及形式的瑕疵、错误之处。”^②

安徽大学教授徐召勋在其主编的《书评学概论》中说,“书评就是对图书的评论”,“书评可以以文章的形式出现,也可以用序、跋、书信的形式或其他形式”,但“有些内容提要、学术论文、文艺评论、作家论或人物论等也是从不同的侧面或不同程度地评论图书。而它们都不是书评”^③。

由上述有关“书评”的定义,并结合当下全民阅读和图书馆阅读推广的语境,我们认为,书评的选材应该是一切记录和保存着信息、知识、思想的书籍样读物——无论它在载体形式上是纸张质地的写抄本、印刷本,还是文字数字化的电子版;无论它在内容篇幅上是属于书籍,还是“小册子”;无论它在时代上是属于古书旧籍,还是在版新书。

北京大学教授孟昭晋在《书评概论》中披露,在收录语词约止于清道光二十年(1840)的《辞源》(1979年版)里找不到“书评”一词,说明它属于近代才

① 中国大百科全书编委会.中国大百科全书·新闻出版[M].北京:中国大百科全书出版社,1990:328

② 徐柏容.书评学[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1993:19

③ 徐召勋.书评学概论[M].武汉:武汉大学出版社,1994:1