

《星星》历届年度诗歌奖获奖者书系

梁平 龚学敏 主编

城南记

路也 著

 四川文艺出版社

《星星》历届年度诗歌奖获奖者书系

梁 平 龚学敏 主编

城南记

路也 著

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

城南记 / 路也著. —成都: 四川文艺出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5411-4326-7

I. ①城… II. ①路… III. ①诗集—中国—当代 IV.

①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第114907号

CHENG NAN JI

城南记

路也 著

责任编辑 燕啸波 奉学勤
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 王 冉
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 142mm × 210mm 1/32
印 张 7.25 字 数 150千
版 次 2016年9月第一版 印 次 2016年9月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4326-7
定 价 35.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

| 总序 |

星星与诗歌的荣光

梁 平

《星星》作为新中国第一本诗刊，1957年1月1日创刊以来，时年即将进入一个花甲。在近60年的岁月里，《星星》见证了中国新诗的发展和当代中国诗人的成长，以璀璨的光芒照耀了汉语诗歌崎岖而漫长的征程。

历史不会重演，但也不该忘记。就在创刊号出来之后，一首爱情诗《吻》招来非议，报纸上将这首诗定论为曾经在国统区流行的“桃花美人窝”的下流货色。过了几天，批判升级，矛头直指《星星》上刊发的流沙河的散文诗《草木篇》，火药味越来越浓。终于，随着反右运动的开展，《草木篇》受到大批判的浪潮从四川涌向了全国。在这场声势浩大的反右运动中，《星星》诗刊编辑部全军覆没，4个编辑——白航、石天河、白峡、流沙河全被划为右派，并且株连到四川文联、四川大学和成都、自贡、峨眉等地的一大批作家和诗人。1960年11月，《星星》被迫停刊。

1979年9月，当初蒙冤受难的《星星》诗刊和4名编辑全部改

正。同年10月，《星星》复刊。臧克家先生为此专门写了《重现星光》一诗表达他的祝贺与祝福。在复刊词中，几乎所有的读者都记住了这几句话：“天上有三颗星星，一颗是青春，一颗是爱情，一颗就是诗歌。”这朴素的表达里，依然深深地彰显着《星星》人在历经磨难后始终坚守的那一份诗歌的初心与情怀，那是一种永恒的温暖。

时间进入20世纪80年代，那是汉语新诗最为辉煌的时期。《星星》诗刊是这段诗歌辉煌史的推动者、缔造者和见证者。1986年12月，在成都举办为期7天的“星星诗歌节”，评选出10位“我最喜欢的中青年诗人”，北岛、顾城、舒婷等人当选。狂热的观众把会场的门窗都挤破了，许多未能挤进会场的观众，仍然站在外面的寒风中倾听。观众簇拥着，推搡着，向诗人们“围追堵截”，索取签名。有一次舒婷就被围堵得离不开会场，最后由警察开道，才得以顺利突围。毫不夸张地说，那时候优秀诗人们所受到的热捧程度丝毫不亚于今天的任何当红明星。据当年的亲历者叶延滨介绍，在那次诗歌节上叶文福最受欢迎，文工团出身的他一出场就模仿马雅可夫斯基的戏剧化动作，甩掉大衣，举起话筒，以极富煽动性的话语进行演讲和朗诵，赢得阵阵欢呼。热情的观众在后来把他堵住了，弄得他一身的眼泪、口红和鼻涕……那是一段风起云涌的诗歌岁月，《星星》也因为这段特别的历史而增添别样的荣光。

成都市布后街2号、成都市红星路二段85号，这两个地址已

经默记在中国诗人的心底。直到现在，依然有无数怀揣诗歌梦想的年轻人来到《星星》诗刊编辑部，朝圣他们心中的精神殿堂。很多时候，整个编辑部的上午时光，都会被来访的读者和作者所占据。曾担任《星星》副主编的陈犀先生在弥留之际只留下一句话：“告诉写诗的朋友，我再也不能给他们写信了！”另一位默默无闻的《星星》诗刊编辑曾参明，尚未年老，就被尊称为“曾婆婆”，这其中的寓意不言自明。她热忱地接待访客，慷慨地帮助作者，细致地为读者回信，详细地归纳所有来稿者的档案，以一位编辑的职业操守和良知，仿佛春风化雨，润物无声地温暖着每一个《星星》的读者和作者。

进入21世纪以后，《星星》诗刊与都江堰、杜甫草堂、武侯祠一道被提名为成都的文化标志。2002年8月，《星星》推出下半月刊，着力于推介青年诗人和网络诗歌。2007年1月，《星星》下半月刊改为诗歌理论刊，成为全国首家诗歌理论期刊。2013年，《星星》又推出了下旬刊散文诗刊。由此，《星星》诗刊集诗歌原创、诗歌理论、散文诗于一体，相互补充，相得益彰，成为全国种类最齐全、类型最丰富的诗歌舰队。2003年、2005年，《星星》诗刊蝉联第二届、第三届由中宣部、国家新闻出版总署、国家科技部颁发的国家期刊奖。陕西一位读者在给《星星》编辑部的一封信中写道：“直到现在，无论你走到任何一个城市，只要一提起《星星》，你都可以找到自己的朋友。”

2007年始，《星星》诗刊开设了年度诗歌奖，这是令中国

诗坛瞩目、中国诗人期待的一个奖项。2007年，获奖诗人：叶文福、卢卫平、郁颜。2008年，获奖诗人：韩作荣、林雪、茱萸。2009年，获奖诗人：路也、人邻、易翔。2010年，获奖诗人、诗评家：大解、张清华、聂权。2011年，获奖诗人、诗评家：阳飏、罗振亚、谢小青。2012年，获奖诗人、诗评家：朵渔、霍俊明、余幼幼。2013年，获奖诗人、诗评家：华万里、陈超、徐钺。2014年，获奖诗人、诗评家：王小妮、张德明、戴潍娜。2015年，获奖诗人：臧棣、程川、周庆荣。这些名字中有诗坛宿将，有诗歌评论家，也有一批年轻的80后、90后诗人，他们都无愧是中国诗坛的佼佼者。

感谢四川文艺出版社在诗集、诗歌评论集出版极其困难的环境下，策划陆续将每年获奖诗人、诗歌评论家作品，作为“《星星》历届年度诗歌奖获奖作者书系”整体结集出版，这对于中国诗坛无疑是一件功德无量的举措。这套书系即将付梓，我也离开了《星星》主编的岗位，但是长相厮守15年，初心不改，离不开诗歌。我期待这套书系受到广大读者的青睐，也期待《星星》与成都文理学院共同打造的这个品牌传承薪火，让诗歌的星星之火，在祖国大地上燎原。

2016年6月14日于成都

目录

第一辑

- 盘山路 __ 003
柏树林 __ 005
山间坟茔 __ 007
信号塔 __ 009
山 埡 __ 011
月出东山 __ 013
山 风 __ 015
古 道 __ 017
一架飞机掠过 __ 020
山中欲雨 __ 023
我看见流星 __ 025
山中信札 __ 027
在湘西 __ 031

窗 外	__ 033
生祠镇的春天	__ 035
季市老街	__ 037
镇扬渡口	__ 039
瘦西湖	__ 041
平山堂	__ 043
何 园	__ 044
在米易	__ 046
梯 田	__ 048
古 榕	__ 050
乘高铁过泰山	__ 052
冰激凌小店	__ 054
草丛里的拖拉机	__ 056
去基韦斯特	__ 058
芝加哥	__ 060
太平洋	__ 062
寄往水码头，致JM	__ 064

第二辑

母亲的心脏	__ 069
-------	--------

在河边	__ 071
心脏起搏器	__ 073
手术室走廊	__ 075
ICU病房	__ 077
与母亲同行山中	__ 079
阳台上的韭菜	__ 081
除 夕	__ 083
青砖灰瓦的楼	__ 085
挽 留	__ 087
二十七年以后	__ 092
迎 接	__ 097
一床棉被	__ 100

第三辑

女生宿舍	__ 105
演乐胡同	__ 108
水 仙	__ 110
砂 锅	__ 112
素食主义者	__ 114
康德的皮鞋	__ 116

在印刷厂 __ 118
苴却砚 __ 120
日 晷 __ 121
上官婉儿之墓 __ 123
火车站 __ 125
有恒渡口 __ 126
泉 边 __ 128
住下来 __ 129
端 午 __ 130
忘记还有这么好的阳光 __ 132
白日梦 __ 134
在八里洼 __ 137
午 夜 __ 139
胡椒粉 __ 140
晚 宴 __ 142
邮 箱 __ 144
写给卡米尔·克洛岱尔 __ 146
从今往后 __ 152
失败里有美好 __ 153

第四辑

老城赋 __ 159

城南哀歌 __ 174

随 园 __ 201

后 记 __ 216

| 第一辑 |

盘山路

盘山路充满狂想

高处巨石翻滚，低处页岩层叠

从盘山路远望

相邻两个小山包对峙，在下一盘棋

我的视线随一只鹊鹑移动，我与它共用一颗心

看得见群峰连绵，天蓝，风淡，太阳偏西

一个庄严的大气压

使这个冬日下午光芒万丈

我提着自己的心

越走越远，越走越高，越走越飘，越走越悬

越走越像行在老虎脊背

越走越没退路，感觉与尘世好聚好散

盘山路演示辩证法，我螺旋式上升

这样走下去，需要一根避雷针

需要一顶降落伞，需要在胆量周围
竖起一圈护栏

需要默诵：

“我是困苦忧伤的，
愿救恩将我安置在高处”

盘山路之上，盘山路尽头
天色渐晚，抬头将看到星星伶牙俐齿
侧耳会听到天上的说话声

我走在盘山路上，孤身一人像一支部队
这样走下去，一直走下去
会不会在某个拐弯处忽然遇见
迎面走来的我自己？

2015年3月

柏树林

柏树林静悄悄

柏树林相信好天气

相信天是蓝的，云是白的

相信山势起伏得有理

相信半山腰红砖房是为与它般配而建

柏树林的根系抱紧岩石，姿势决绝

密密麻麻的模样整装待发

月黑风高时，气势接近谋反

比其他树木更像写下了决心书

柏树林穿着帆布衣裳

有着批发的庄严

柏树林以自己为旋律，而孤悬在陡崖上的那一棵

是掉了队的音符

最激越的乐段分配给了鹰

柏树林怀揣着油脂

分泌出坚贞的激素

以无限和无言来表达不朽

除了永远，一无所有