

龍場陽明文庫

主編 楊德俊

王陽明
遺像圖冊



貴州大學出版社
Guizhou University Press

策劃：文清武 周 紅 雷華熙 楊德俊
主編：楊德俊

王陽明 遺像圖冊



Guizhou University Press
貴州大學出版社

修文陽明文化研發中心
修文縣文體廣電旅游局

編

圖書在版編目 (CIP) 數據

王陽明遺像圖冊 / 楊德俊編著. -- 貴陽 : 貴州大學出版社, 2016.9

(龍場陽明文庫)

ISBN 978-7-81126-887-4

I. ①王… II. ①楊… III. ①王守仁 (1472-1528)
— 人像—畫冊 IV. ①B248.2-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 205264 號

王陽明遺像圖冊

主 編: 楊德俊

責任編輯: 方國進

出版發行: 貴州大學出版社

印 刷: 貴州思捷華彩印刷有限公司

開 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 張: 15.75

字 數: 302 千字

版 次: 2016 年 9 月 第 1 版

印 次: 2016 年 9 月 第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-81126-887-4

定 價: 158.00 元

版權所有 違權必究

本書若出現印裝質量問題, 請與出版社聯系調換

電話: 0851-85981027

習近平談陽明文化

中共中央總書記、國家主席習近平十分關注優秀傳統文化在當前社會各項建設中的重要作用。五百多年前的著名思想家王陽明提出的『心即理』『知行合一』『致良知』理論，簡易直捷、影響深遠、傳播海外。習近平總書記多次談到陽明學的精義及其對當今社會的影響。以下選錄幾段習近平總書記論述陽明文化的有關內容，供陽明文化愛好者學習參考。

二〇一〇年四月十日，習近平在博鰲亞洲論壇二〇一〇年年會開幕式上說：『中國在樹立和落實科學發展觀、推進綠色發展和可持續發展方面是知行統一、說到做到的。舉例來說，中國是最早通過《21世紀議程》、最早制定《節能減排綜合性工作方案》和《應對氣候變化國家方案》的發展中國家。』

二〇一三年七月十二日，習近平在河北省調研指導黨的群眾路線教育實踐活動中強調：『開展好教育實踐活動，要着力增強思想自覺和行動自覺，引導廣大黨員、幹部提高貫徹執行黨的群眾路線的自覺性和堅定性，做到以「知」促「行」、以「行」促「知」、知行合一；着力貫徹和體現整風精神，把批評和自我批評擺在重要位置，把開門搞活動作為重要方法，把嚴格執行紀律作為重要措施。』

二〇一四年三月七日，習近平參加十二屆全國人大二次會議貴州代表團的審議時說：『只要把我們的優秀文化傳承好，核心價值觀建設好，就一定能把我們的國家建設成為社會主義強國。王陽明曾在貴州參學悟道，貴州在弘揚傳統文化方面有獨特優勢，希望繼續深入探索、深入挖掘，創造出新的經驗。』

二〇一四年三月二十五日，習近平在法國《費加羅報》發表署名文章《特殊的朋友 共贏的夥伴》，他在文章中說：『孔子曰：「五十而知天命。」中法關係五十年的發展歷程，為雙方維持特殊友誼、走好共贏道路凝聚了許多有益經驗和啟迪。』『中國人講「知行合一」，法國人講「打鐵方能成鐵匠」，都強調要把思想轉化為行動。』

二〇一四年五月四日，習近平在北京大學師生座談會上說：『一是要勤學，下得苦功夫，求得真學問。』『二是要修德，加強道德修養，注重道德實踐。』『三是要明辨，善于明辨是非，善于決斷選擇。『學而不思則罔，思而不學則殆。』『四是要篤實，扎扎實實幹事，踏踏實實做人。道不可坐論，德不能空談。于實處用力，從知行合一上下功夫，核心價值觀才能內化為人們的精神追求，外化為人們的自覺行動。』

二〇一四年五月二十四日上午，習近平出席亞信上海峰會

後，在上海視察自由貿易試驗區時說：『培育和踐行社會主義核心價值觀，貴在堅持「知行合一」、堅持「行勝于言」，在落細、落小、落實上下功夫。要注意把社會主義核心價值觀日常化、具體化、形象化、生活化，使每個人都能感知它、領悟它，內化為精神追求，外化為實際行動。』

二〇一五年十一月十七日，習近平出席在菲律賓馬尼拉舉行的『亞太經合組織第二十三次領導人非正式會議』，他在題為《深化夥伴關係共促亞太繁榮》的重要講話中說：『我們要着眼長遠，完善亞太中長期合作戰略架構。中國古代先賢說：「志不立，天下無可成之事。」人不能沒有理想，合作不能缺少方向。』『我們要採取行動，把共識轉化為成果。「見之不若知之，知之不若行之」。』

二〇一六年一月十八日，習近平在省部級主要領導幹部學習貫徹黨的十八屆五中全會精神專題研討班上的講話中說：『古人說：「非知之難，行之惟難。」知行合一，貴在行動。貫徹落實新發展理念，涉及發展觀念轉變和知識能力提升，也涉及利益關係調整和體制機制創新。要把新發展理念貫穿領導活動全過程，落實到決策、執行、檢查各項工作中，努力提高統籌貫徹新發展理念能力和水準，不斷開拓發展新境界。』

二〇一六年四月二十六日，習近平《在知識份子、勞動模範、青年代表座談會上的講話》中說：『任何時候任何情

況下，都不能做有損國家民族尊嚴、有損知識份子良知的事。……所有知識要轉化為能力，都必須躬身實踐。要堅持知行合一，注重在實踐中學真知、悟真諦，加強磨練、增長本領。』

二〇一六年九月四日下午，習近平在二十國集團領導人杭州峰會開幕上的致辭中說：『知行合一，採取務實行動。我們應該讓二十國集團成為行動隊，而不是清談館。今年，我們在可持續發展、綠色金融、提高能效、反腐敗等諸多領域制定了行動計畫，要把每一項行動落到實處。』

《龍場陽明文庫》總序一 蔣慶

陽明之學，心學也。心之所發之謂意，意之所在之謂物。故物也者，心之勝迹也。心本寂然，冲漠虛靈，一念不忍，感通天下。正所謂誠無爲，幾善惡者也。此幾一動，萬化以起，心之勝迹遂著天地，亙古今，成人物，見載籍，史由是其興乎！是故史也者，心之勝迹見諸載籍者也，史可謂心之史也。

陽明子之居夷處困也，龍場之花草風月，見諸其心之勝迹者發爲詩；龍場之人物風情，見諸其心之勝迹者著爲文；龍場之書院授徒，見諸其心之勝迹者形爲學；龍場之山川靈氣，見諸其心之勝迹者聚爲道。是故陽明子之心也，見諸其居黔之詩、文、學、道者，凝爲龍場之勝迹也。江山留此勝迹，五百年于茲矣！後學覽勝迹，追先賢，感興者又發爲詩，憑弔者又著爲文，仰慕者又形爲學，親證者又聚爲道，其詩、文、學、道又凝爲龍場之勝迹，勝迹復勝迹，陳陳轉相因，皆起于陽明子一念證道之心也。故心外無史，史外無心，龍場五百年之史，陽明子五百年之心也。二故知心之作用于史，其功深且巨矣。吾人今日宜知陽明之心化爲龍場之史，更宜知須由龍場之史悟入陽明之心也。

吾友楊君德俊，修文人也。守陽明古洞有年，搜文成載籍有心。傾數歲之力，合衆人之功，終成《龍場陽明文庫》，圖冊文集，品類八種，林林千幅圖，洋洋百萬字！是書時越五百載，地

跨十二省，涵蓋台港，囊括日韓。其裒集疏理之勤，研察編訂之艱，戛戛乎其難矣！此中甘苦，其心自知，實不足向世人道也。若非陽明子之因緣牽引，德俊君之發心向道，其何以能之哉！

德俊君之于是書也，石刻碑銘，凡及陽明之在龍場黔中者，靡所不收；史志時文，凡涉王學之在中土東瀛者，鮮有所遺。爲校碑刻，親赴荒野，流連蔓草殘碑，必求一字之安；欲訂舊文，必核史乘，斟酌舛誤衍脫，務存一篇之真。是書也，有詩有詞有文有記有聯有書有圖有像有銘有序有跋，復有祭文有祝辭有樂歌有像贊有紹介有賀詞有研究有遺墨，于是乎可見王學源頭、王學道心、陽明行蹤、文成聖像、龍場遺墨，與黔中王門之輯要、王學著述之綜述、陽明遺迹之行紀。嗚呼！其時始于明而迄于今，其域肇乎中而至乎外，皆可覽陽明後學追慕先賢之心史，正所謂陽明之心見諸龍場天下之勝迹者也。

由是書以觀，聖賢之心乃萬化之源，其所過者化，所存者神，五百年來龍場頌聲作，神州馨香繞是其明證也。吾人讀是書若能上悟萬化心源，下知過化聖迹，從而感奮興起，追慕聖學，則德俊君編是書之功豈小補哉！噫，此非陽明成道之鄉所宜感應者乎！余山中靜居，德俊君索序于余，余因所感而序之云。

乙未夏盤山叟蔣慶序于龍場陽明精舍俟聖園之立命居

《龍場陽明文庫》總序二

張新民

陽明夫子之學，以良知为主旨之心學也。心具衆理，感而遂通，總攝萬有，不離一氣。蓋心體清明，必靈覺而有條理；心體虛曠，遂體衆物而無遺闕；心體純正，則氣節高亮而民歸向；心體衡平，故同仁一視而天下被澤。故曰：聖學淵源，根植本心。心之妙用大矣哉，正心誠意之工夫大矣哉！陽明夫子之心學，誠乃有體有用之學也。

心具衆理，盈天地間無不有理，皆不離一心之妙用，則理不可以內外分也。仁者以天地萬物爲一體，則天地萬物之理，即吾心中之理。萬殊同歸一本，一本可攝萬殊。心體之大用悉備，天下之大本全彰，內外合一之道既顯，一以貫之妙旨亦得矣。

心外無物，不誠無物。盈天地間皆物，人其生之最靈，苟能心正意誠，昭昭明覺，則必無人之分，萬物當備于我矣。故而充養心性天賦端倪，直逐鳶飛魚躍活機；成己成人成物成教，深得上下同流妙趣；體貼乾道變化消息，窮盡草木復蕃真源；參贊天地宇宙化育，默契川流孰化大義。吾儒萬物一體之仁，陽明夫子宣導最力也。

心之所以能靈者，乃在其氣之清而明也。盈天地間，皆一氣也。曰陰曰陽，寥漠無際，往來聚散，升降消長，周流遍

佈，闔辟成變，運而不息，萬物成矣。而孟子有養氣之說，文山有正氣之歌，皆有見于浩然之氣，塞天地，配道義，清操冰雪，凜烈萬古，即放翁所謂『誰能養氣塞天地，吐出自足成虹霓』也。蓋心之昭明靈覺，實與太虛同體，喜怒哀樂未發謂之中，發而中節謂之和，皆一氣所化，見諸形色，不離生生妙理，而與乾坤同構。流行爲氣，凝聚爲精，妙用爲神，精氣神三者只是一件，而一皆以心爲主腦，天性則以理行諸中，仁德雖內必沛然外顯，善哉斯亦陽明夫子之言也。

萬象分殊，統攝一心，盡心知性知天，即見道矣。盈天地皆心，亦盈天地皆道。天地萬物之理，即吾心中之理，理非懸空于事事物物之外，必待人心觸物而顯，設若心之全體大用未明，則物何以格，知何以致，理何以窮？宇宙冲漠無朕而萬象森然，吾心則至靈至明且能作能知，則道即吾心中之道，象即吾心中之象，事即吾心中之事。設若心之全體大用未明，則道何以覺，象何以顯，事何以成？心統性情，性者心之體，穆然天則，無聲無臭，寂然不動；情者心之用，一氣流行，無定無執，隨物感通。蓋情動則氣動，氣可充塞宇宙，情能彌漫六合，皆不離一心之妙用，寬舒和暢而無偏枯，不啻天理之流行也。則聖學工夫，必在心中做，事上練，世間爲。能與天地合其德，

日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶者，舍吾人昭明靈覺之心，誰其能臻而致之哉？則正心誠意工夫不可一日不講，陽明夫子之學亦當風行天下也。

姚江之心學，乃其遠謫龍場，居夷處困，百練千磨，動忍增益，大死之後大活，真有所悟得者也。故龍場坎廩沉潛之地，即夫子成學成教之處。五百年心學之源頭活水，均可沿波討流，溯至龍場。夫子所構何陋軒、君子亭諸舊迹，歷來皆可發覆；龍崗山上千古明月朗照，今亦足以佐證也。

夫子設教黔中，闡性道以牖人心，弘傳知行合一妙旨，踐形功夫尤爲第一要義。故弟子向慕來游者，不失孜孜矻矻，諸生環坐觀聽者，不減雍雍濟濟。盛況之空前，歎爲未曾有。蓋盡心知性之旨，簡易直接，明白痛快，人人言下即可持循。而黔中王學遂得以興起，蔚然成一大勝國。其英絕奇偉磊落多節之士，相繼崛起于黔中者，如馬內江、孫淮海、李同野諸公，雖各人化儀之迹不同，入道之機有別，施教之法略異，然絕學賴之以復繼，大道賴之以重振，均不愧篤學躬行之真君子，理學傳播之偉丈夫。尤要者，文成立教之大根大原既明，則天下無不可化之人，無不可變之俗，故龍崗杏壇開講之後，黔中士人無不爭相磨礪，即村夫野老亦知向學，誠可謂秉彝彰而習弊去，聖教興而舊染除，非特民俗風規丕變，山川物華亦熠熠生輝矣。

友人楊君德俊，余與之交既久，知其生于龍場，長于龍場，

自幼側聞前哲餘緒，目睹姚江舊迹，沐浴耆老膏澤，遂萌傾心向慕之意。及長，愈知心性之學，實肇自龍場，而龍場勝迹廢損已久，室廬弊壞至極，乃發心遠離功利場，遷居龍崗山，護持陽明洞，讀書君子亭。每日冒霜露，披荊棘，清瘴氣，肅囂煩，于是古祠亭軒，次第修葺，匾額碑刻，恍若重光。乃潛心載籍，廣搜遺篇，足迹所經，幾遍大江南北，輯成畫冊文集八鉅冊，顏之曰《龍場陽明文庫》，擬付梓人，公諸同好。姚江心迹可昭日月，德俊精神亦動鬼神矣。

今觀《龍場陽明文庫》，煌煌鉅制，蒐集陽明夫子遺像逸墨，裒然幾還舊觀；輯錄黔中王學文獻，赫然幾成全帙。則其書奚止有功于王文成公之學，即黔中王門命脈亦得以綿延矣。故姚江遺風餘澤沾溉後人久而益著，黔中士子廣受其德量雅言深而彌堅，前前後後交相輝映，斯亦千古難得之佳話也。而德俊君收集散亡，興舉廢墜，毅然以發皇前賢苦心孤詣爲職志，不失爲陽明精神之真守護人，當無愧龍場，可昭來茲矣。

德俊君之纂輯是書，告我歷年已久。故其費時之多，搜考之勤，厘訂之難，毅力之堅，向善之切，求道之真，餘亦知之甚早，乃譽爲稀有，引爲知己，奉爲儀範。余每讀姚江之書，未嘗不感慨其操持踐履之高，勳業文章之盛，而時雖有顯晦沉浮，崇之者仍絡繹不絕，遂愈信天不喪斯文，人心善端猶在，前哲若存若亡之學，必能重輝于神州，斯編之成即一明證也。今幸是書殺青，德俊君囑余敘之，竊以爲龍場悟道嘉惠吾黔者，

雖歷時五百年，渺遠若繪影，然其浸漬之深，誠乃浹膚淪髓，影響之大，非限一時一地。蓋人心未死，民志不忘，其神即存，其學便在，可與天地共長久，不分東西南北也。

嗟乎！學久墮末，勢必返本，希聖希賢，乃歸至善。因略綴數言，以申斯意，敢質之天下，俟諸公議云爾。

乙未年中秋止叟謹識于筑垣依庸山水心溪夢館之晴山書屋

凡例

一、本書以宣傳、普及、弘揚、傳承陽明文化為主，主要記述陽明先生像在中國、日本、美國、韓國傳播的歷史與現狀。

二、本書以『存史、教化』為宗旨，力求資料全面，為研究陽明文化的專家提供較為詳實的陽明先生遺像資料。

三、本書內容時限，上限起于明正德末年，即陽明先生弟子蔡世新始畫陽明先生像開始，下限至二〇一六年六月為止。

四、本書圖片，古代畫像、碑刻按明代、清代、民國分類，先後順序排列。現代按塑像、畫像分類，再按先後順序排列。日本和韓國的另列為一類，按年代順序先後排列。

五、貴陽陽明祠像贊碑拓，以及像贊、像記，按年代順序先後排列。

六、所收集資料，一是出自明代、清代、民國刊刻和印刷出版的《王文成公全書》《王文成公全集》《王陽明先生全集》《三不朽圖贊》《聖賢像贊》《王陽明先生圖譜》《王陽明先生傳習錄》《古代人物畫像》等書中；二是出自現代陽明文化研究書籍、報刊、雜誌上的圖片和碑拓資料；三是各地文物部門、陽明文化專家提供的圖片和資料。

七、紀年明、清、民國年代均用原紀年，並在每個條目出現處注以西元紀年（省寫『元』和『年』字）；中華人民共和

國建立後一律用西元紀年，並省寫『西元』二字。

八、本書所採用圖片，如實照錄，不與褒貶，至于現代塑像、畫像的優劣，由讀者自我鑒賞、自我評判。

九、各個歷史時期的政權和官職，均依當時的習慣稱謂。人物均直書其姓名，不加褒貶之詞。

十、文字豎排，使用漢字規範繁體字。

十一、古代和現代部分圖片，在收集和拍攝時，當地工作人員不能提供作者姓名和相關資料，故未署作者姓名，請諒解，今後了解清楚後，再出增訂本時補上。

十二、部分標題為編者所加。

卷一

王陽明遺像綜述

楊德俊

古代聖賢均有畫像、塑像。民國以前，孔子的像最多，全國各地的孔廟中都有塑像、畫像，其形象基本統一。後由于大多數孔廟被毀，孔子的像原存的和重塑的不多了。其他聖賢如孟子、董子、朱子、程子等的像就比較少。現有的聖賢像以王陽明的爲最多，形象不同，姿態各異。以材質可分爲水彩畫、油畫、木雕、木刻、石雕、石刻、鑄銅、鍛銅、燒瓷、玻璃鋼、銅版等像。以服飾可分爲燕居像、朝服像、封爵像、布衣像和戎裝等像，以形式可分爲站像、坐像、全身像、半身像，正面像、側面等像，而以半身像居多。這些不同的像，反映了各地對陽明先生的尊敬和崇拜之情。

現代研究王陽明先生遺像的專家學者比較少，目前有浙江錢明撰寫的《王陽明遺像綜考》、《王陽明遺像中的歷史記憶與文化資訊》等三文，對其所知三十八幅陽明先生像的流傳、演變和現狀作介紹。韓國陽明學會崔在穆撰寫的《近代韓國、日本陽明先生肖像之思想戰略》、《在近代東亞的陽明先生肖像》兩文，對二十二幅中國、日本、韓國的陽明先生像的流傳和現狀

作介紹。貴州譚佛佑教授撰寫的《貴陽王文成公遺像遠播粵西》中，對貴陽陽明祠王文成公遺像碑拓傳到廣西遷江縣製作碑刻等情況作介紹。筆者現就已收集到的相關資料，綜合古代陽明先生遺像的流傳、演變，以及現代陽明先生新塑像、新畫像的情況，作簡要介紹。

一、明清時期遺像

陽明先生生前臉部有一特徵，據陽明先生家傳《七代遺像》題跋中記述：『海日翁四子，長即文成、次守儉、次守文、次守章。……文成右額痣三，左額痣四，視徐文貞記尤詳，意必新建伯後人所追慕。』明清和民國時期的部分畫像及碑刻像。有的左額畫痣三，有的右額畫痣三，充分體現這一特徵，這部分畫像就非常接近生前的陽明先生形象。

最早畫王陽明先生像的是陽明弟子蔡世新，但在《王陽明全集》中，僅在《門人周汝員建新建伯祠于越》中有：『師沒後，同門相繼來居，依依不忍去。是年，汝員與知府湯紹恩拓地建祠于樓前。取南康蔡世新肖師像，每年春秋二仲月，郡守

目錄

卷一

陽明先生遺像綜述	〇〇一
明代碑刻畫像	〇〇一
清代碑刻畫像	〇四一
民國塑像畫像	〇六一
現代塑像	〇六五
現代畫像	一二八
日本、韓國畫像、塑像	一六四

卷二

貴陽陽明祠像贊碑拓	一七七
像贊	二一五
像記	二二一
後記	二三六

卷一

王陽明遺像綜述

楊德俊

古代聖賢均有畫像、塑像。民國以前，孔子的像最多，全國各地的孔廟中都有塑像、畫像，其形象基本統一。後由于大多數孔廟被毀，孔子的像原存的和重塑的不多了。其他聖賢如孟子、董子、朱子、程子等的像就比較少。現有的聖賢像以王陽明的爲最多，形象不同，姿態各異。以材質可分爲水彩畫、油畫、木雕、木刻、石雕、石刻、鑄銅、鍛銅、燒瓷、玻璃鋼、銅版等像。以服飾可分爲燕居像、朝服像、封爵像、布衣像和戎裝等像，以形式可分爲站像、坐像、全身像、半身像、正面像、側面等像，而以半身像居多。這些不同的像，反映了各地對陽明先生的尊敬和崇拜之情。

現代研究王陽明先生遺像的專家學者比較少，目前有浙江錢明撰寫的《王陽明遺像綜考》、《王陽明遺像中的歷史記憶與文化資訊》等三文，對其所知三十八幅陽明先生像的流傳、演變和現狀作介紹。韓國陽明學會崔在穆撰寫的《近代韓國、日本陽明先生肖像之思想戰略》、《在近代東亞的陽明先生肖像》兩文，對二十二幅中國、日本、韓國的陽明先生像的流傳和現狀

作介紹。貴州譚佛佑教授撰寫的《貴陽王文成公遺像遠播粵西》中，對貴陽陽明祠王文成公遺像碑拓傳到廣西遷江縣製作碑刻等情況作介紹。筆者現就已收集到的相關資料，綜合古代陽明先生遺像的流傳、演變，以及現代陽明先生新塑像、新畫像的情況，作簡要介紹。

一、明清時期遺像

陽明先生生前臉部有一特徵，據陽明先生家傳《七代遺像》題跋中記述：『海日翁四子，長即文成、次守儉、次守文、次守章。……文成右額痣三，左額痣四，視徐文貞記尤詳，意必新建伯後人所追慕。』明清和民國時期的部分畫像及碑刻像。有的左額畫痣三，有的右額畫痣三，充分體現這一特徵，這部分畫像就非常接近生前的陽明先生形象。

最早畫王陽明先生像的是陽明弟子蔡世新，但在《王陽明全集》中，僅在《門人周汝員建新建伯祠于越》中有：『師沒後，同門相繼來居，依依不忍去。是年，汝員與知府湯紹恩拓地建祠于樓前。取南康蔡世新肖師像，每年春秋二仲月，郡守

率有司主行時祀』的一條記載，但在其他資料中有多處記載，輯錄如下：

一是鄒守益在《重宿通天岩寫侍游先師像謝少壑山人》中，談及蔡世新當時畫陽明像的情況：『笑呼蔡子寫生綃，元精淋漓煙霧浮。二十八年建瓴水，鶴馭高駝不可留。』鄒守益、王宗沐嘉靖三十六年（一五五七）編撰的《王陽明先生圖譜》中，有線條畫像三十餘幅，就是根據蔡世新所畫陽明先生像摹繪。

二是薛侃在《祝壽圖序》中，記述了蔡世新畫陽明先生像的情況：『天下傳吾夫子之神也，有傳其有形者，有傳其無形者。傳其有形者，南康蔡世新是也；……而世新乃能無俟觀審，而直出諸其手者，何哉？豈有形者易，而無形者難耶？……服夫子之教，日致良知，罔或間焉，則羹牆有見，步趨如在，其傳夫子之神，豈出世新下哉！』

三是明代畫家朱謀堽在《畫史會要》中，記述蔡世新在贛州畫陽明先生像的情況：『世新幼年隨其師進，乃從傍作一側相，立得其真。文成大喜，延之幕府，名以是起。』

四是明代林大春撰《題陽明像》稱：『右圖載陽明先生遺事與其遺像若干紙，蓋出先生門人蔡世新親筆也。……至于或臞、或腴、或坐、或偃，舉無一不酷似先生者，蓋惡而至此可謂能得其神而非徒形之似者矣。』

五是清末李慈銘《于越三不朽圖贊》：『明代張陽和所藏南康蔡少壑世新墨繪陽明先生深衣小像，有越崢題贊一首。』

從以上幾人記述可知，陽明先生生前最稱心的畫師是跟隨他多年的蔡世新，而蔡世新當時畫的陽明先生像至少應有四種，主要是燕居像，現存少有的幾幅陽明先生像，傳為蔡世新所畫，但未有流傳和收藏經過的記載。

明代除蔡世新所繪陽明先生像外，著名書畫家文徵明畫有一幅《陽明先生遺像》，現原件藏于日本天理圖書館。

在徐階所撰《陽明先生畫像記》中，記述有：『陽明先生像一幅，水墨寫。嘉靖己亥，予督學江西，就士人家摹得先生燕居像二，朝衣冠像一。明年庚子夏，以燕居之一贈同年淡泉鄭子，此幅是也。……予嘗見人言此像于先生極似，以今觀之，貌殊不武，然獨以武功顯于此，見儒者之作用矣。鄭子誠有慕乎，當于其學求之。』陽明先生燕居像二，朝衣冠像一，是徐階在贛州『就士人家摹得』，原像是誰人所繪，未有記述，但有人認為應是蔡世新所繪。王畿在《先師畫像記後語》中記有：『先師畫像記出于元宰存齋公（徐階，號存齋）宮端時手筆。……公首以像記授門人呂生需，因以視予。』這是記徐階所摹畫的陽明先生像。呂需，徐階的門生，是明代書畫家，曾任刑部尚書。呂需是否再摹畫陽明先生像，未見記述。

鄒守益在《題會稽師訓卷》中記有：『張子鰲山繪陽明先生遺像，及匯書翰為一卷，夙夜用以自範。』張鰲山，號石磐，安福人，曾任翰林庶起士，這又是明代的另一幅陽明先生畫像。

另在《王陽明，歷代名賢真像》中，題款為『崇禎三年庚

午仲春迄孟冬，莆田後學會鯨敬寫，計六十二幀。』鈐印：『曾鯨之印。波臣。』曾鯨，字波臣，明末畫家。曾鯨所畫六十二幀像，多數流傳不詳。在日本學者大橋訥庵收藏的《王文成公真影燕居圖》中，題款中記爲『明曾波臣鯨原圖』，這應是曾鯨所繪的陽明先生畫像，流傳到日本的其中一幅。三輪執齋等也收藏有曾鯨所畫陽明先生像。後來日本椿恒吉摹仿三輪執齋所藏的曾鯨之陽明先生畫像，另繪製有陽明先生像。目前國內和美國已發現有曾鯨繪陽明先生像幾幅，與蔡世新所畫的陽明先生像相比較，曾鯨所畫陽明先生像應是以蔡世新畫陽明先生像爲藍本摹仿畫。

在一幅《陽明先生像》題款中，落款爲『老蓮洪綬畫在西湖舟次』鈐印：陳洪綬印、老蓮。陳洪綬是明末清初著名書畫家、詩人。字章侯，幼名蓮子，一名胥岸，號老蓮。這是明末清初畫陽明先生像的另一人。

在清代康熙年間，焦秉貞畫有陽明先生像一幅。焦秉貞，山東濟寧人。康熙年間任欽天監，是天文學家。隋元在《從王陽明像談畫參西法的焦秉貞》一文中，談到焦秉貞畫陽明先生像情況：『一副冠冕堂皇、手執牙笏、面對、當今聖主，似有所奏的王陽明先生畫像，展現在我們的面前。從他那安靜、祥和、沉著、智慧的神情中，使我們看到一位古代思想家的翩翩風度，令人久久不能忘記。』

在明代和清代刊刻的，民國印刷的《王文成公全書》《王文

成公全集》《王陽明先生全集》《王陽明全集》《三不朽圖贊》《聖賢像贊》《先儒像贊》《王陽明先生圖譜》《古代人物畫像》等書中，有不少不同形式、不同形象的陽明先生像，但未注明作者，這些像由何人所畫，現已不可考了。現代的兒童圖書《王陽明》、少年叢書《王陽明》、連環畫《王陽明》《彩繪傳習錄》等和一些陽明學說研究書籍上，也有很多不同形式、不同形象的陽明先生像。

二、明代書院和祠堂中的遺像

在《王陽明全集》中，記載有關書院、祠堂中祀陽明先生像及牌位情況，現簡錄如下：

陶望齡在《重修陽明先生祠碑記》中記有：『歲既久，像設棖桷，丹青弗嚴，階城陵夷，垣記庭穢。禦史皖魯岳方公以咸使者省方會稽，祇謁祠下，爰檄山陰令餘君以贖金若干兩，鳩工飭新之。』

黃道周在《王文成公碑》中記載：『而四明施公蒞吾漳八九年矣，漳郡之于四明，猶虔、吉之于姚江也。王公即選勝東郊，負郭臨流，爲堂宇甚壯。施公從姚江得文成像，遂貌之並爲祠，費具備，屬余紀事。』

查繼佐在《王守仁傳》中有：『其才氣故橫絕，得兵部尚書王瓊爲傾任，故能早膺闔閭，屢立大功，顧未一面守仁也。瓊得其所貌像，焚香懸對，契若面語，嘗左手持弱孫，右手接守仁奏報，至關啟處，顧兒歎曰：生子當如是哉！』

胡宗憲在《陽明先生批武經序》中記載：『通籍來，幸承乏姚邑，邑故先生桑梓地，因得先生之遺像，與其門下士及子若侄輩游，而夙念少償，可知也。一日購求先生遺書，猶二千石，龍川公出《武經》一編相示，以為此先生手澤存焉。』

黃綰在《陽明先生行狀》中記載：『贛人皆戴香遮道而迎，為立生祠，又家肖其像，而歲時祭禱。……公復還江西視事。西人皆家肖公像，歲時報祀，猶夫贛焉。』

在《年譜一》中記載有：『師至南康，百姓沿途頂香迎拜。所經州、縣、隘、所，各立生祠。遠鄉之民，各肖像于祖堂，歲時屍祝。』

在《年譜附錄一》中記載有如下：巡按直隸監察御史曹煜建仰止祠于九華山，祀先生。『僧蓄墨蹟頗富，思師夙範，刻師像于石壁，而亭其上，知縣祝增加葺之。是年煜因諸生請，建祠于亭前，扁曰『仰止』。鄒守益捐資，令僧買贍田，歲供祀事。』

在《僉事沈謐建書院于文湖，祀先生》中記有：『是年，巡按禦史周汝員立師位于中堂，春秋二仲月，率諸生虔祀事，歌師詩以侑食。既後，謐起僉江西，為師遍立南贛諸祠。』

在《門人範引年建混元書院于青田，祀先生》中記有：『諸生葉天秩七十有餘人，聞之惕然有感，復肅儀相率再拜，共進師學。又懼師聯無所，樹藝不固，乃糾材築室，肖師像于中堂；謂範子之學出于王門，追所自也。』

在《門人呂懷等建大同樓于新泉精舍，設師像，合講會》

中記有：『是年，懷與李遂、劉起宗、何遷、余胤緒、呂光洵、歐陽塾、歐陽瑜、王與槐、陸光祖、龐嵩、林烈及諸生數十人，建樓于精舍，設師與甘泉像為講會。會畢，退坐昧昧室，默對終夕而別。』

在《提督南贛都禦史張烜建復陽明王公祠于郁孤山》中記有：『嘉靖初年，軍衛百姓思師恩德不已，百姓乃糾材建祠于鬱孤台，以虔屍祝。軍衛官兵建祠于學宮右，塑像設祀，俱有成式。』

在《改建王公祠于南康》中記有：『南康舊有祠，在學宮右。後因異議者遷師像于旭山韓公祠內。謐往謁祠，見二像並存于一室：王公有祭而無祠；韓公有祠而無祭。其室且卑陋。訪祠西有鄉約所，前有堂三間，後有閣一座，規模頗勝。乃置師像于堂而復其祭。韓公祠另為立祭。使原有祠者，因祠而舉祭；原有祭者，因祭而立祠。』

在《安遠縣知縣吳荀相請建王公報功祠》中記有：『今詢輿情，擇縣西舊堤備所空處，堪以修建祠堂。……嘉靖二十九年，申據僉前提督軍門盧，俱如議行之。見今像貌森嚴，祠宇宏麗，申兵備僉事沈、提督軍門張，扁其堂曰『仰止』，門曰『報功祠』。』

在《瑞金縣知縣張景星請建王公報功祠》中記有：『賴提督軍門王公剪除兇惡，宣佈德威，發粟賑饑，逃民復業。感恩思德，欲報無耐。今有耆民蘇等願自助財鳩工，拓鄉校右，以崇祠像。李珩祿願自助早田八十畝，以承春秋屍祝。』

在《崇義縣知縣王廷耀重修陽明王公祠》中記有：『百姓追思功德，家設像以致奠祝。至是，廷耀請于前軍門盧會民，建師祠于儒學東隅。盧從之。僉事沈謐、巡縣廷耀，請新舊制。謐爲增其未備，設制定祀如信豐諸縣，立石紀事。』

在《歐陽德改建天真仰止祠》中記有：『江西提學副使王宗沐訪南康生祠，塑師像，遣生員徐應隆迎至新祠，爲有司公祭，下祠塑師燕居像，爲門人私祭。鄒守益撰《天真仰止祠記》。』

在《巡按江西監察禦史成守節重修洪都王公仰止祠》中記有：『聞陽明先生良知之說而深契焉。江右爲陽明先生過化，公既闡明其學以訓諸生，而又爲崇祀無所，不足以擊衆志，乃于省城營建祠宇，肖先生像祀之。』

三、貴州明清、民國祀奉的遺像

王陽明先生像傳到貴州的情況：在黃彭年撰的《明王文成公畫像記》，鄭珍跋張岱撰《王陽明公像贊》，顏嗣徽《題王文成公遺像並引》，黃輔辰的《陽明先生像贊跋》，羅文彬識《陽明先生像贊》中，都有記述。黃國瑾撰《跋王文成公畫像》中記載，傳入貴州的陽明先生像是：『畫者，蔡少壑；藏者，張陽和；贊者，王龍溪；題者，高望梅、朱子肅、朱少欽、趙元朴、葛雲鶴，一一有名。』記得非常清楚，與清末李慈銘《于越三不朽圖贊》記述基本一致，說明傳到貴州的陽明先生像爲蔡世新所畫無疑。

貴州塑陽明先生像是在嘉靖十四年（一五三五），巡按貴州監察禦史王杏在貴陽建『王公祠』和『陽明書院』，在王杏所撰《新建陽明書院記》中記有『是入先生之祠而登拜于下，幽光清爽，默相感召，先生之靈，潛有符會，九泉可作，文不在茲乎？而于追崇也。』

嘉靖三十年（一五五一），巡按貴州監察禦史趙錦建陽明祠三楹于龍場陽明洞上，仍題曰『龍岡書院』。羅洪先撰《建龍場陽明祠記》，在鄒守益撰《龍岡書院祭田記》中記有：『壬子，侍禦麟陽趙君錦，增堂飾像，繚以周垣，守以驛卒，煥然新矣。』嘉靖三十二年（一五五三），貴州巡撫劉大直到龍場陽明洞拜謁陽明遺像，撰有《龍場謁陽明先生遺像》詩。

明隆慶年間，王陽明貴州私淑弟子李渭在思南府城觀音閣點易洞內設的『爲仁堂』講學，後稱『爲仁書院』。清代吳瑞征撰《爲仁書院記》。俞汝本在《王文成公生日祝田記》中記有：『爰于書院後得齋房三楹改建先生祠，並於葫蘆坪、堰塘灣得買馮全興、鄒明科二百七十千田，以其歲息爲先生生日釋奠之儀。至期，諸生成集于庭，沐浴拜獻，如見先生之提其耳而命之面也。』

康熙五年（一六六六），貴州黔西知府王命來、總兵李如碧，在東山開元寺內修建了『王公（陽明）祠』，塑陽明先生像供奉，彰顯王陽明對水西地區文化教育的貢獻，『王公祠』便成爲水西人民奉祀王陽明的重要場所。當地百姓把陽明先生當作神一樣，