

Children

应用型学前教育专业系列教材

丛书主编 蔡迎旗

幼儿教师 美术技能

主 编 姜 华

副主编 陈 松 姜 威



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

Children

应用型学前教育专业系列教材

丛书主编 蔡迎旗

本书是国家卓越幼儿园教师培养计划改革项目“中澳合作办学——国际性卓越幼儿园教师培养模式探索”的研究成果

幼儿教师 美术技能

主 编 姜 华

副主编 陈 松 姜 威



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师美术技能/姜华主编. —武汉:武汉大学出版社,2015.7
应用型学前教育专业系列教材/蔡迎旗主编
ISBN 978-7-307-16038-5

I. 幼… II. 姜… III. 绘画技法—高等职业教育—教材 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 121344 号

责任编辑:谢群英

责任校对:汪欣怡

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:10.75 字数:233千字 插页:1

版次:2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16038-5 定价:34.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

编写委员会名单

(按姓名音序排列)

丛书主编

蔡迎旗

编委会成员

蔡 艳	江汉艺术职业学院
陈 虹	开明出版社与心理分社
段晓娅	鄱阳师范高等专科学校
邓霁岚	江汉艺术职业学院
胡福贞	西南大学
黄胜梅	淮南师范学院
姜 华	荆州教育学院
姜 勇	华东师范大学
金晓梅	湖北省幼儿师范高等专科学校
李炳顺	襄阳职业技术学院
李玉鸽	襄阳职业技术学院
刘明华	广西幼儿师范高等专科学校
刘晓红	河南师范大学
龙明慧	长沙师范学院
秦振飙	湖北师范学院
王小英	东北师范大学
王 雯	华中师范大学
王 莹	华中师范大学
汪媛媛	信阳师范学院
肖全民	广西幼儿师范高等专科学校
邢莉莉	沧州师范学院
杨 宁	华南师范大学
郑晓边	华中师范大学
周立峰	仙桃职业技术学院
周端云	湖南民族职业学院
张玉娥	江汉艺术职业学院
卓 萍	武汉城市职业学院
朱 楠	华中师范大学教育学院



总 序

幼儿教师是幼儿学习与支持者、促进者与引导者。幼儿教师的素质直接决定着我国幼教机构的办学水平，也是保障我国适龄儿童接受基本而有质量的学前教育的关键性因素。而高质量的幼教师资来源于高水平的学前教育教师教育。为顺应我国学前教育事业发展的迫切需求，2011年至2012年，我国先后颁布了《教师教育课程标准（试行）》和《幼儿园教师专业标准（试行）》，幼儿园教师资格制度和聘任制度也随之进行了系列急剧变革与转型。

我国教师职前教育倡导育人为本，要求准教师们树立正确的儿童观、学生观、教师观与教育观；奉行实践取向，引导未来教师主动建构教育知识，掌握必备的专业知识与技能，发展实践能力，学会发现和解决实际问题，形成个人的教学风格和实践智慧；要求他们终身学习，树立正确的专业理想，~~形成独立思考~~和自主学习的习惯，加深专业理解，形成终身学习和应对挑战的能力。

我国学前教育教师教育课程改革，~~具有与一般教师教育~~所具有的共性，也具有鲜明的学前教育特色，这彰显了学前儿童的年龄特征和我国独树一帜的学前教育传统与积淀。当前，我国学前教育教师教育课程已呈现如下五种趋势。

第一，生动多样的师德与理念教育。除必要的公共政治课程以外，国家要求各级各类幼师院校突出师德修养教育，采取多种生动活泼的教育教学方式，提升准幼儿教师的师德修养。如开设幼儿园教师专业特点与道德规范、中国名师风采录、幼儿教师生涯讲座、学前教育政策法规、现代幼儿园教师职业风范与专长成长等课程。

第二，保教相融的课程体系。依据幼儿园教师专业标准，遵循教师培养和发展规律，以加强专业理想、专业基础、实践能力、反思与研究能力为核心，构建保育与教育相融合、幼儿园与家庭和社区教育相结合、幼儿生活与游戏和学习于一体的课程体系，用以培养准幼儿教师的保教一体化的能力。

第三，全面平衡的课程结构。我国正通过幼儿园教师资格制度、聘任制度、评优评先制度等的改革，倒逼各级各类幼师院校与专业，促使其纠正以往过分偏重艺术技能而相对忽视人文科学类课程、教育素养类课程的倾向，注意课程结构中的师德理念、人文素养、科学素养、信息素养、教育素养、艺体素养、科研素养等的协调与平衡。

第四，实践取向的课程内容。为培养准幼儿教师的教育教学能力，许多幼师院校与专业开设了大量务实的实践取向课程。如幼儿园五大领域的活动设计和案例分析类课



程、幼儿园环境布置与玩教具制作、动漫画设计技术、音乐、美术、戏剧等方面的课程。

第五，模块式的课程设计。我国各类幼师院校与专业正竭力打破学前教育学、学前心理学、幼儿园各科教学法“老三门”的课程结构体系，开设模块化的、开放的、专题性的学前教育课程。基于学前教育专业各类人才培养目标，合理配置各课程模块，如音乐教育模块、美术教育模块、健康教育模块、特殊教育模块等。通过设先行课，将学生导入不同模块课程，引导学生多样化、有个性地发展。

以上学前教师教育课程改革已对我国原有的传统意义上的大中专学校的教材和教辅资料提出了严峻挑战，要求学前教育同仁务必更新教学资源观、教师教育观和学前教师观，依据我国幼儿园教师专业标准和教师教育课程标准，遴选课程并合理设计教材。

本套基于《教师教育课程标准（试行）》的应用型学前教育专业系列教材，正是应我国学前教师教育改革的时势而生，充分体现了以上提及的学前教师教育课程改革的五种发展趋势。适用于大中专学校的课程与教学，也可作为学前教育爱好者、相关工作人员的专业拓展学习。本丛书涵盖了学前教育大中专学校绝大多数专业课程；内容具有一定的理论性，更具有实践应用的特征；编写规范与设计务实活泼，知识点和案例穿插其中；丛书的编委遍及全国；作者主要来自华中和华南地区的本、专科院校，他们均具有丰富的教学经验和较好的研究基础。

在丛书的编写过程中，我们参阅、借鉴和引用了国内外许多同行的观点与成果。各位同仁的研究奠定了本丛书的学术基础，在此一并感谢。另外，受水平和时间所限，书中难免有疏漏和不当之处，敬请读者批评指正。

最后，我谨代表丛书的所有编委和作者，衷心感谢本丛书的策划者谢群英编辑和武汉大学出版社有关领导。他们对学前教育满腔热情，对丛书的未来充满信心，极度地敬业与审慎。出版丛书虽是一项浩大而艰苦的工作，但有谢群英编辑和武汉大学出版社相伴而行，相信梦想终会成真。

蔡迎旗

2015年5月

武汉桂子山·华中师范大学教育学院



学前美术是学前教育专业的必修课，它在职业应用中使用非常广泛，如幼儿园的环境创设、幼儿园班级的环境美化、教玩具制作、美育活动等，它不仅作用于物像的外观美化，还潜移默化地陶冶着童心，给幼儿以美的享受。

学前美术是美术专业的一个分支，从职业岗位实践应用的要求看，学前美术有“领域广、纵深浅”的特点。领域广表现在职业应用中就是学生具有“能绘画、会设计、善制作”的能力，纵深浅是指在各专业领域中不需要很高的美术专业水平，但必须具有一定的模仿能力。因此，在教学过程中一方面要求学生尽量全面掌握和熟悉各专业领域的基本技能技巧，不断开拓审美视野，提高自身的审美品位；另一方面学前美术能力不仅呈现在专业应用的领域，还表现在服务于幼儿园保教的各项活动之中。所以对学生的专业综合素质即“举一反三、融会贯通、应知应会”的能力要求较高。

面对系统全面的美术专业知识和领域，如何在有限的学习时间里实现专业成长；如何把职业教育的目标和岗位要求结合在一起，制定出切实可行、行之有效的教育策略；如何定位职前教育和职后教育的目标和方法，贯彻和落实“终身学习”的教育理念，就成了广大教师要思考和探索的问题，也是我们编撰这本教材的动力和出发点。

我们坚持“有用、能用、实用”的教学原则，立足职业要求与实践应用的现实，将学前教育专业的美术能力培养概括为五个方面，即造型能力、色彩搭配能力、设计组合能力、手工制作能力、教学能力。

五大能力既相对独立又互有关联和影响，具有递进特点。没有一定的造型能力就不能很好地理解、应用、展现色彩的魅力；没有一定的色彩能力，组合能力就会显得苍白而无张力；没有一定的组合能力，制作能力就失去了发展的空间；没有这四种能力的奠基与融合，教学能力就是“无花之果”，就是一个“假把式”。

本教材以能力为脉络，每学期为一个阶段，将五大能力培养的相关知识和内容，按先易后难、逐步融合的原则进行了有序的重构与交叉，既遵循了技能学习与提高的客观规律，又坚守了技能教学的基本“底线”要求。“业精于勤而荒于疏”，为了化解在专业技能学习中容易产生枯燥、单调的学习情结，我们将装饰性强、充满流行元素的卡通形象作为主要学习对象，最大限度地提高学生的学习兴趣，努力体现“好看、好玩、好用”的实用性和观赏性的教育思想，促进学生对学前美术的热爱和对美的追求。

在学习内容模块中重点介绍了学习内容、知识要点及练习要求，为教师有重点地



“教”和学生在理解中“学”提供明确的互动指向。如果说，学前幼儿教师的知识结构像一个“全科医生”的话，那么学前美术的学习内容具有丰富多彩、五彩缤纷的特点，只要能力目标不变，在具体的教学内容和方法上给教师留出一定的弹性空间，就可以极大地丰富和发展教学的多样性。

在作业练习模块中详细介绍了每个学习阶段的具体内容和要求，规范了教与学的基本任务，保证了阶段目标的有效达成。

在欣赏与分析模块中主要介绍了学习中容易出现的突出问题，并提供了解决的方法，以便广大学生提高自学的能力，并从点评环节中体味到“有兴趣的悟”的学习价值和意义。

在问题思考模块中以问答题的形式对主要知识点进行罗列，不仅凸显了专业理论与技能技巧、说与练并重的师范和高职教育的特点，而且还适应了“宽基础、浅技能、重能力”的“眼高手低”的职业特征。

由于幼儿园美术教育活动在幼儿园课程中有更加专业的指导与学习，所以在教学能力模块中我们只对理论部分作了一个浅显的知识牵引和概述，目的是希望广大学生理解理论知识，并努力把掌握到的技能融会到实践应用中去。

在能力拓展模块中主要从学习者的兴趣出发介绍了职前与职后阶段专业学习的路径，为终身学习和专业成长指明了正确的学习方向。

在附录部分编者汇集并细化了各学期的教学内容、教学要求、学时分配，强化和清晰了执行过程中硬性指标的量化标准，避免了教师在教学内容互相穿插时教学目标容易发生游离的倾向，为有效提高课堂教学质量提供了基础保证，也使师生间的交流互动内容指向更加明确，进一步化解了“教什么”、“怎么学”的两难问题。同时在能力拓展中也为能力强的学生定制了营养丰富的加餐内容，满足了他们对现在专业发展要求和职后学习提高的渴望。

美术从本质上说就是研究形式美的学科，而形式美又随着时代的发展在日新月异地突变着，我们不应该固步自封、墨守成规，虽然一本教材不可能解决所有的问题，但是是一种思考习惯的养成和基本能力的拥有，却是解决一切问题的本源。在符合时代要求的教育理念和教育原则的指引下，在科学地把握教学目标和教学要求的前提下，教师可以根据课时安排来重新制订教学计划和任务，包括合理地使用具有教师个人专业特长或带有地方特色的素材，或学生喜闻乐见、时髦流行的题材来丰富教学的形式和内容。

学会改变，善于改变，无论这种改变是来自于材料、方法，还是源自于思考、审美，或是其他，对于教与学两方面来说，都是极其重要的。

希望本书的出版能助你一臂之力。

姜华

2015年5月



目 录

第一章 造型能力	1
一、学习内容	1
(一) 造型基础	2
1. 勾轮廓的步骤和方法	2
2. 执笔姿势	4
3. 坐姿	4
4. 检查及改错的方法	5
(二) 方法与技巧	5
1. 添加背景的构思与表现	5
2. 黑白线描画的方法与步骤	8
3. 常用的几种灰面表达方法	9
(三) 作业练习	11
二、欣赏与分析	11
(一) 不同阶段黑白线描画表现的特点	11
(二) 黑白线描画赏析	13
三、问题思考	21
四、教学建议	22
五、能力拓展	22
第二章 色彩能力	29
一、学习内容	29
(一) 认识色彩	29
1. 色彩的三要素	30
2. 色彩的混合	30
3. 工具介绍	32
4. 作画步骤	33
(二) 方法与技巧	35



(三) 理解色彩	37
1. 色彩的性格	37
2. 色调的作用	38
3. 色调形成的方法	39
4. 色彩协调的方法	39
5. 色彩的对比与空间层次的关系	41
6. 儿童色彩的特点及意义	42
(四) 作业练习	46
二、欣赏与分析	47
(一) 色彩画常见的错误及改正方法	47
(二) 技巧与材料	49
(三) 色彩画赏析	50
三、问题思考	56
四、教学建议	56
五、能力拓展	56
 第三章 组合能力	 63
一、学习内容	63
(一) 平面设计的基本要素	64
1. 什么是点、线、面	64
2. 点、线、面在线描画中的应用	68
3. 点、线、面在版式组合中的应用	71
(二) 平面设计的形式美要素	74
(三) 组合设计	78
1. 组合设计的基本形式	78
2. 组合设计的方法与步骤	80
3. 组合中的整体风格与创新途径	82
4. 装饰纹样的作用	82
5. 图与底	83
6. 折纸	84
(四) 作业练习	90
二、欣赏与分析	90
(一) 组合设计中容易出现的问题	90
(二) 组合设计赏析	91
三、问题思考	97



四、教学建议	98
五、能力拓展	98
 第四章 制作能力	104
一、学习内容	104
(一) 常用的制作材料	104
(二) 常用的制作工具	106
(三) 常用的制作加工方法	107
(四) 常见的制作形式	108
1. 纸花的制作	112
2. 丝网花的制作	113
3. 纸浆画制作	114
(五) 制作中的创新途径	115
(六) 作业练习	116
二、欣赏与分析	117
三、问题思考	121
四、教学建议	121
五、能力拓展	121
 第五章 教学能力	126
一、学习内容	126
(一) 什么是学前儿童美术	126
(二) 学前儿童各年龄段美术能力的发展	127
1. 学前儿童绘画能力的发展	127
2. 学前儿童手工能力的发展	128
3. 学前儿童美术欣赏能力的发展	129
(三) 学前儿童美术能力发展的特点	129
(四) 学前美术教育的意义	130
1. 学前儿童美术教育有利于幼儿审美能力的发展	130
2. 学前儿童美术教育有利于幼儿健康情感和健全人格的形成	130
3. 学前儿童美术教育有助于幼儿想象、创造能力的发展	130
4. 学前儿童美术教育有助于幼儿手、眼、脑的协调	131
(五) 学前儿童美术活动实施的一般方法	131
1. 学前儿童美术欣赏活动实施的一般方法	131
2. 学前儿童绘画活动实施的一般方法	131



3. 学前儿童手工活动实施的一般方法	132
(六) 学前儿童美术教育活动的设计要点	132
1. 学前儿童美术欣赏活动的设计要点	132
2. 学前儿童美术绘画活动的设计要点	133
3. 学前儿童美术手工活动的设计要点	133
(七) 学前美术教育思考	133
1. 准确把握“教”与“学”的关系	133
2. 正确地处理“即时效应”与“终身发展”的关系	133
(八) 幼儿园环境创设	134
(九) 作业练习	134
二、欣赏与分析	135
三、问题思考	144
四、教学建议	145
五、能力拓展	145
 附录1 高职高专《学前美术》应用教程教学重难点一览表	 152
 附录2 高职高专《学前美术》应用教程考核方式及评分标准	 157
 参考文献	 160
 后记	 162



第一章 造型能力

美术也称造型艺术。造型能力是美术课程基础训练中主要的训练目标，它通过造型刻画与明暗、线条表达来提高学习者的观察能力、思考能力和表现能力，它也是学前美术最基本的能力。观察能力主要解决学习者“如何看”的问题，一个物体从不同的角度去看会呈现不同的造型特征，每一个造型都有一个美的形态，你选择的角度决定了你对形式美的理解和爱好。思考能力是把看到的形式美形成的诸多因素进行归类总结，并寻找出最适合物体形式与内容完美结合的规律。表现能力就是把“看到的”和“想到的”形象地固定在一个静止的空间中。例如：在造型练习中我们不但看到了形态幽默风趣的特点，还应该想到构成这种形态美的特征是什么？是婀娜多姿的S形，还是稳定的三角形，或是端庄大方的正方形？它们的比例关系是怎样划分的？最后才是考虑用何种工具和方法把它画出来。这种观察、思考、表现的学习习惯的形成，是决定学前美术能力发展高低的重要素质，千万不能忽视。

轮廓是物体的形状特征，轮廓有外轮廓和内轮廓之分，它随着物体结构和光影的变化而发生改变。在造型能力的培养中我们主要是通过临摹的方法来学习和掌握“勾轮廓”的方法和步骤。将原本枯燥、单调的专业写生练习模式，转换成造型有趣、结构简单、轮廓清晰的线描卡通画临摹，扬弃专业写生练习中过多的“悟”性成分，增加直观的可“学”性趣味感，在兴趣的助推下，缩短“学与悟”的行程，实现专业技能快速提高的目的。

一、学习内容

观察与思考是培养造型能力的基础，整体观察是排除物体旁支细节的干扰而得出的总体结论或印象，一切细节的刻画与表现必须服从整体的要求，是感性观察后的理性判断，如整体呈圆形就是大致呈圆形，不是绝对的圆形，动中求静就是在整体的律动中有静的安排。



严格遵循方法与步骤是专业习惯养成的前提，不能在表现简单轮廓时嫌弃方法与步骤的“繁琐”，因为随着画幅的扩大和复杂程度的增加，运用正确的方法和步骤的优势就显露无遗了。

造型能力的主要练习工具是铅笔、素描纸和画板。铅笔按软硬度分为 HB、B、2B、3B、4B，B 数越大越软，深度也就越深。素描纸的颗粒越强，摩擦力越强，因而铅笔的画痕就显得深。

（一）造型基础

1. 勾轮廓的步骤和方法

（1）观察与揣摩——目测确定范画各部分的比例关系。

有许多初学者画画时总是急于求成匆忙拿笔就开始画，忽略了“磨刀不误砍柴工”的道理，即先要仔细观察范画，了解范画的比例关系并记住后再动手画的重要性。对范画图 1-1 应先通过 A、C、G、H 点连线所形成的长方形，有明确的整体判断即：是长一点的长方形还是宽一点的长方形？整个高度可以分为几个部分（用容易划分的二分之一、三分之一进行划分）？当有了这些基本的整体感性认识后再开始画，就可以有效避免画到后来发现整体比例都有问题而产生后悔。

在运用目测法获得比例的过程中，不要纠结于非理性结果的绝对无误而畏手畏脚，感性偏多的目测法结果会随着训练的提高而越来越准确。

（2）定位落幅——根据范画比例关系和纸张大小合理确定图形在画面中的位置。用辅助线确定整体形象的大小位置后，再根据“以大化小”的比例划分方法，进一步对形象的局部轮廓比例（图 1-2 中 A、D、B、C 的平行连线和 E、F 垂直连线所形成的比例关系）作出判断，并用辅助线定位如图 1-3。



图 1-1

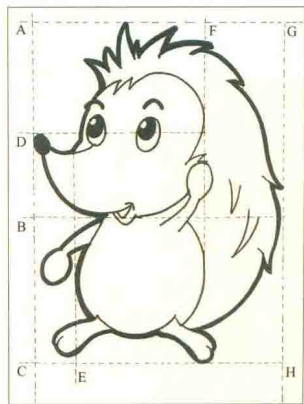


图 1-2



(3) 几何形归类——将图形的整体与局部形状用基本的几何形来概括。

对形象进行几何形的归类是为了快速准确地把握形象的整体形状，在归类时是以形象主体外沿部分为准的如图 1-3，基本的几何形有四种，即三角形、正方形、圆形、长方形。

倾斜线要用“十字法”（准心法见图 1-4）去表现。“十字法”就是用平行线横移（图 1-4 中的 A1 B1 线）和垂直线竖移（图 1-4 中的 A、B 线）来分别获得倾斜线的两个坐标位置（图 1-4 中的 C 线），最后连接即可。

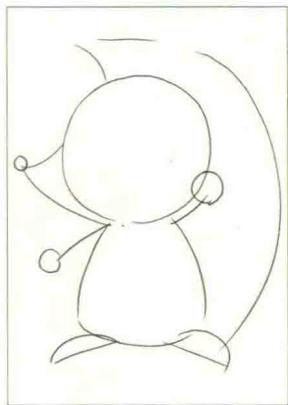


图 1-3

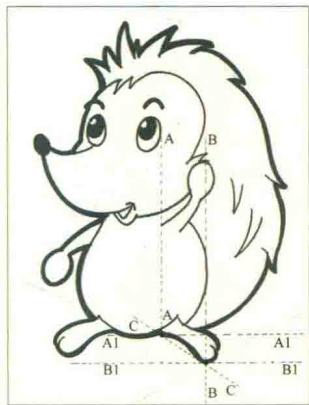


图 1-4

(4) 局部勾勒——用长短变化的直线作辅助线容易获得准确的图形形状。

辅助线是初学者必须应用的方法，是由陌生到熟练的过程要求。其要领是先短后长，先轻后重，先方后圆，这样有利于修改，也利于以后画大幅的画面，如图 1-5。

(5) 整体调整——不断微调整体与局部的比例关系，以保证图形的精确性。

千万不要忽视该步骤，它是自我检查与评价的重要环节，是逐步提高专业能力的重要方面。它主要关注的是细节与整体的协调；线条穿插与结构、透视关系等方面，如图 1-6。



图 1-5



图 1-6



2. 执笔姿势

执笔的基本姿势有两种，图 1-7 有利于小范围刻画，图 1-8 有利于大范围的表现。重点是积极寻找手腕和手臂的支撑点（图 1-9），以获得准确、稳定、流畅的线条。

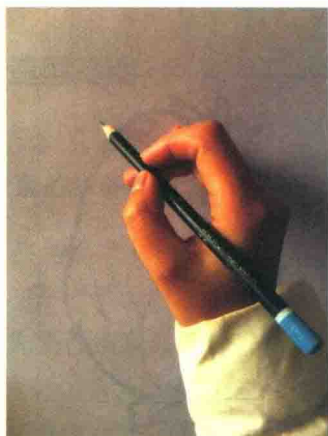


图 1-7

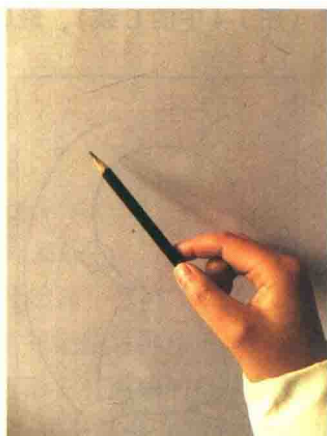


图 1-8

3. 坐姿

无论采用何种姿势作画，都要有利于表现和检查。练习时画板与眼睛的角度一般呈 45° 为宜，不要将画板平放在桌椅和身体上，因为这样不利于整体观察和表现，容易产生错误，同时，正确的坐姿不容易引起疲劳，有利于保持练习的持续性，如图 1-10。

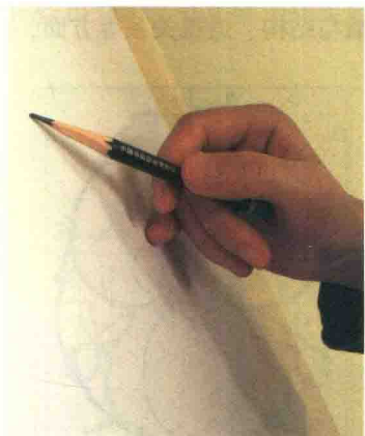


图 1-9



图 1-10



4. 检查及改错的方法

画画时出现差错是难免的，好与差只有差错多和少的区别，没有不出错的。不要因为害羞或害怕就忽视这个环节，错误不被发现和改正就永远是个错误，错误不因绕道回避而消失，错误只因改正而被克服。

检查错误的方法有：1) 退远或眯眼检查——有利于整体把握与发现不足之处。2) 用“十字法”比较倾斜线的正误，有利于提高准确性。3) 为避免“审美疲劳”，可请老师和同学协助寻找。

改错的方法是：1) 改错的步骤就是绘画的步骤——有利于方法的掌握和形成反复比较的习惯。2) 后画的要与先画的作比较——使参照物变得具体，容易检查出错误。

(二) 方法与技巧

1. 添加背景的构思与表现

一个图形总是单调的，如果配上适当的背景，画面的耐看性和感染力会增强许多。但要记住，背景永远是起衬托作用的，永远也成不了主角。添加背景时要根据主要形象的情态而展开联想，内容一定要有逻辑性、故事性、情节性，并合理把握生活的真实与艺术的真实之间的尺度。如图 1-11 表现了一个构思非常简单的情景，即一只在狗舍旁的小狗。随着专业能力的提高还可以逐步构思较为复杂的情景（见图 1-12~图 1-15）。



图 1-11



图 1-12

表现形式：1) 具象法——将背景形象按真实生活场景渲染（见图 1-16~图 1-19）。2) 抽象法——用抽象的几何形衬托主体形象，如正方形、长方形、三角形等，使其具有象征性和形式美的特征（见图 1-20~图 1-24）。3) 文字法——用与主题有关的文字装饰画面，使其具有传情达意的指向作用（见图 1-25~图 1-27）。