

“非指示性” 语文课堂观察研究

FEI ZHISHIXING

郑逸农 著

YUWEN KETANG GUANCHANG YANJIU



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

“非指示性”语文课堂观察研究

郑逸农 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“非指示性”语文课堂观察研究 / 郑逸农著.
—杭州: 浙江大学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-308-16770-3

I. ①非… II. ①郑… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 061415 号

“非指示性”语文课堂观察研究

郑逸农 著

责任编辑 杜希武
封面设计 刘依群
责任校对 杨利军 李增基
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 富阳市育才印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.25
字 数 405 千
版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-16770-3
定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

内容提要

本书为“非指示性”语文教育系列研究成果之一,对“非指示性”语文课堂观察做了较为系统的理论构建和实践研究。

“非指示性”教学是对以教师为中心的“指示性”教学的反拨,也是对以学生为中心的“非指导性”教学的反拨,构建高于两者的第三层级的教学形态,让教师和学生都发挥各自应有的不可相互替代的作用,在教师科学引导和学生自主学习的交互作用中,学生循序渐进地获得认知成长和精神成长。本书基于“非指示性”理念和策略来构建语文课堂观察体系,分为学理篇和案例篇两大部分。学理篇从教育教学理论和理念的视角,阐述“非指示性”语文课堂观察的基本原则,从教师是否具有学生意识、学科意识和技能意识分别观察课堂教学的人文性、科学性和艺术性。案例篇从教育教学实践和实施的视角,介绍“非指示性”语文课堂观察的基本评价,分为现代文课堂观察和文言文课堂观察。现代文分为文学类与非文学类,分别选择了散文、小说、诗歌和书信、说明、议论等常见文体的相关案例。文言文分为散体文和非散体文,分别选择了叙事、言理和唐诗、宋词等常见文体的相关案例。这些案例或来自小学,或来自初中,或来自高中。每个案例都由三部分构成,第一部分为教学概述,第二部分为课堂实录,第三部分为观察评价。

本书适合中小学教师及师范院校学生使用,能给使用者带来课堂教育理念和教学行为的新反思和新启发,加速自身的专业成长。

序

李海林

《“非指示性”语文课堂观察研究》要出版了，逸农教授专门寄来书稿，嘱我写一个序。

记得十几年前，我曾听过逸农老师的一堂课，并就这堂课写过一个评论，主要是谈我对“非指示性”教学的认识。所谓“指示性”，核心在“他主”。“指示”的主语是教师，对学生的习而言，这种以“指示”为核心的学习过程是“他主”的，是他人主导学生的学习，用一句话表达，就是“老师把知识指示给学生”。这是“指示性”教学的最大弊端。所谓“非指示性”，核心在“自主”。所谓自主学习，是学生主导自己的学习，是学生自己在学习，也用一句话来表达，就是“学生自己学习知识”。很长时间内，我们的教学论研究都是在研究“老师如何教好知识”，其实“老师教好知识”与“学生学好知识”是不能打等号的，教好了，但学生不一定学好了，在很多情况下，教的活动已经结束了，学的活动也许才刚刚开始，甚至还没有开始。这个区别，在我们中小学界，似乎是到20世纪90年代才逐渐被人们意识到的。

实际上，如何教原本就是基于如何学的，教的本义，就是根据学生学习的规律，通过教师在课堂里的言行，促进学的活动的有效发生。从这个意义上来说，教的真谛，是依学的本原要求才生发出来的。教和学的关系，既是一个思辨中的问题，更是一个实践中的难题。从研究的角度来看，研究如何教其实是相对比较简单，其所要解决的其实主要是知识与老师的教的关系。但如果要从学的角度来研究教学问题，则需要研究知识—教—学三者的关系，这无疑要复杂得多。

逸农老师先从理论的学习出发，然后迅速投入到自己的实践当中。我当时的感觉，逸农在理论上是搞清楚了这种复杂性的，基于学来考虑教，这个意识是非常明确的。所以在刊物上、在一些研讨会上，我很推崇他的探索。同时，也提议郑老师把自己的主要力量，放在教学实践的研究上，当时对郑老师提议的是，“建立非指示性教学的系统”。

十几年过去了，逸农致力于“非指示性”语文教学系统的构建，不断有成果推出，从理论领域的研究，到实践领域的研究，都有不菲的成果。而这本《“非指示性”语文课堂观察研究》是一本基于“非指示性”教育理念和教学策略的课堂规范研究著作。换一句话说，这本书想给“非指示性”语文课堂立规矩：“非指示性”语文课堂怎么上？上成什么样子可以称之为“非指示性”语文课堂？我们如何来评价？这就是所谓“规范研究”的范畴。

一般来说，关于课的研究有两种方式。一种是先收集、整理某类课，概括其特征，总结其规律，探寻其内涵，寻找其必然性，其研究成果以逻辑命题形式呈现，以案例加以印证。这种方式，出发点是理论，研究成果是规律，是可以验证的，是规律性的东西。其理论表达往往隐

含着这样的命题:在什么情况下,就会出现什么结果,这种结果意味着什么。这种研究方式属于科学研究的范畴,其目的是探寻事物的规律,寻找事物的真谛。另一种研究方式,其出发点不是理论,而是实践规范。其成果表达往往隐含着这样的命题:为了达到什么目的,我们应该如何做,在什么情况下,我们就可以认定你是这样做了。科学研究,是把研究对象当作事实来研究,主要解决“它是什么”,“它会怎样”的问题;规范研究,是把研究对象当作实践来研究,主要解决“应该如何”“必须怎样”的问题。显然,逸农的这部著作,从研究方法上来讲,是规范研究的范畴。我在读这本书的时候,感觉到作者对自己的研究方法和研究范畴是有自觉的意识的。

这两个方面,就是逸农这部著作的价值,一是“非指示性教学”的主题,一是“规范研究”的方法。相信对这两个方面感兴趣的读者,都可以在其中受到启发。

是为序。

2017年2月25日

前 言

本书为“非指示性”语文教育系列研究成果之一,对“非指示性”语文课堂观察做了较为系统的理论构建和实践研究。

“非指示性”教学是对以教师为中心的“指示性”教学的反拨,也是对以学生为中心的“非指导性”教学的反拨。在第一层级的“指示性”教学和第二层级的“非指导性”教学的基础上,构建第三层级的教学形态,让教师和学生都发挥各自应有的不可相互替代的作用,在教师科学引导和学生自主学习的交互作用中,学生循序渐进地获得认知成长和精神成长。其中包含五层要义:第一,教师的引导必须科学;第二,学生的自主必须有效;第三,教师和学生作用是各自的,不可替代的;第四,教师和学生作用是交互的,不可分割的;第五,教师和学生作用都指向学生的成长。

“非指示性”意在打破控制性和封闭性,增加民主性和开放性,也增加科学性和有效性。“非指示性”教育追求的终极目标是学生的自主成长,是培养学生的自我生长力。

本书基于“非指示性”教育理念和教学策略来构建语文课堂观察体系,分为学理篇和案例篇两大部分。

学理篇从教育教学理论和理念的视角,阐述“非指示性”语文课堂观察的基本原则,从教师是否具有学生意识观察课堂教学的人文性,是否具有学科意识观察课堂教学的科学性,是否具有技能意识观察课堂教学的艺术性。其中学生意识要求正确定位教师和学生的作用,引导学生循序渐进地自主学习,引导学生一步不虚地有效学习,引导学生一个不少地加入学习;学科意识要求正确把握学科性质,准确选择学习内容,精确设计学习程序,精巧设置学习题目;技能意识要求仪态雅,眼光活,说话美,写字巧。人文性、科学性、艺术性三者兼具,才是理想的课堂教学。

案例篇从教育教学实践和实施的视角,介绍“非指示性”语文课堂观察的基本评价,分为现代文课堂观察和文言文课堂观察。现代文分为文学类与非文学类,分别选择了散文、小说、诗歌和书信、说明、议论等常见文体的相关案例。文言文分为散体文和非散体文,分别选择了叙事、言理和唐诗、宋词等常见文体的相关案例。这些案例或来自小学,或来自初中,或来自高中。每个案例都由三部分构成,第一部分为教学概述,第二部分为课堂实录,第三部分为观察评价。教学概述包括文本分析、文体分析和教学建议等,课堂实录呈现教师课堂教学的全过程,观察评价从该教师是否具有学生意识、学科意识和技能意识三方面展开,既有随评又有总评,其中随评出现在实录之中,总评出现在实录之后。随评采用啄木鸟点穴的方式,力求细致、准确和深入;总评以三个意识分条阐述,力求精到、全面和高位。

本书所阐述的问题,在现实课堂中较普遍地存在着,具有较大的针对性和警示性,适合中小学教师及师范院校大学生和研究生使用,能给使用者带来课堂教育理念和教学行为的新反思和新启发,加速自身的专业成长。

目 录

CONTENTS

绪 论 基于“非指示性”理念和策略的语文课堂观察	1
--------------------------------	---

学理篇 “非指示性”语文课堂观察的基本原则

第一章 学生意识:观察语文课堂教学的人文性	5
-----------------------------	---

第一节 正确定位教师和学生的作用	5
------------------------	---

一、杜绝以教师为中心的“指示性”教学	6
--------------------------	---

二、警惕以学生为中心的“非指导性”教学	9
---------------------------	---

三、构建师生交互作用的“非指示性”教学	11
---------------------------	----

第二节 引导学生循序渐进地自主学习	14
-------------------------	----

一、在情感和认知的双激趣中导入学习	14
-------------------------	----

二、在文本和自身的双权衡中自选学习	16
-------------------------	----

三、在发现和探索的双方式中渐进学习	18
-------------------------	----

四、在成绩和问题的双反思中总结学习	21
-------------------------	----

第三节 引导学生一步不虚地有效学习	23
-------------------------	----

一、在学生自主学习前主动说明	23
----------------------	----

二、在学生自主学习时有效组织	27
----------------------	----

三、在学生自主学习后及时促进	29
----------------------	----

第四节 引导学生一个不少地加入学习	32
-------------------------	----

一、关注全体学生的学习参与	33
---------------------	----

二、关注全体学生的学习疑问	35
---------------------	----

三、关注全体学生的学习达成	37
第二章 学科意识:观察语文课堂教学的科学性	40
第一节 正确把握学科性质	43
一、语文教学防止“泛视图”	44
二、语文教学防止“泛人文”	46
三、语文教学防止“泛科学”	49
第二节 准确选择学习内容	52
一、语言运用形式:不同类文本共性的学习内容	53
二、感性语用形式:文学类文本的学习内容	58
三、理性语用形式:非文学类文本的学习内容	62
四、文言语用形式:文言类文本的学习内容	64
第三节 精确设计学习程序	66
一、不留下多余的非必需的环节	66
二、不遗漏重要的不可少的环节	69
三、不出现重复的无提升的环节	74
第四节 精巧设置学习题目	76
一、课内学习题目重语用	77
二、课外学习题目重阅读	82
第三章 技能意识:观察语文课堂教学的艺术性	87
第一节 仪态雅	89
一、青春有朝气	89
二、端庄有雅气	90
三、谦诚有和气	91
第二节 眼光活	93
一、大方不躲避	93
二、灵活不定向	94
三、机智不漠视	95
第三节 说话美	96
一、语词精练	97
二、语音顿扬	98
三、语流顺畅	99
第四节 写字巧	100

一、字形美观	101
二、书写流畅	102
三、布局精巧	104

案例篇 “非指示性”语文课堂观察的基本评价

第四章 现代文教学课堂观察	111
---------------------	-----

第一节 文学类	111
---------------	-----

一、散文《自己的花是让别人看的》课堂观察	111
二、小说《我的叔叔于勒》课堂观察	123
三、诗歌《相信未来》课堂观察	133

第二节 非文学类	145
----------------	-----

一、书信《尺有所短 寸有所长》课堂观察	145
二、说明《苏州园林》课堂观察	153
三、议论《拿来主义》课堂观察	166

第五章 文言文教学课堂观察	179
---------------------	-----

第一节 散文	179
--------------	-----

一、叙事《记承天寺夜游》课堂观察	179
二、言理《兰亭集序》课堂观察	192

第二节 非散文	206
---------------	-----

一、唐诗《九月九日忆山东兄弟》课堂观察	206
二、宋词《声声慢》课堂观察	218

结 语 做一个勇于变革的语文教师	236
------------------------	-----

参考书目	239
------------	-----

索 引	241
-----------	-----

后 记	242
-----------	-----

绪论 基于“非指示性”理念和策略的语文课堂观察

“非指示性”语文课堂观察,基于“非指示性”教育理念和教学策略。

“非指示性”教育理念是:把人当人,自主成长。即把学生当作平等的、独立的、积极的生命体,引导学生自主学习、自主判断、自主反思、自主纠正,从而自主成长。其中,“把人当人”是前提,“自主成长”是目的。

因此,“非指示性”语文课堂观察,要观察教师是否把学生当作平等的、独立的、积极的生命体,是否引导学生自主学习、自主判断、自主反思、自主纠正,从而自主成长。

其中,“平等”就意味着课堂上没有师尊生卑的等级,没有教师居高临下的指示,更没有教师言语上的训斥和行为上的责罚,课堂气氛民主,师生关系和谐;“独立”就意味着课堂上学生不是教师的附属和影子,而有各自的人格和个性的思考;“积极”就意味着课堂上学生有自主向上的天性,能在进步中获得信心和动力,并在自我肯定和他人激励中继续向上;“自主”则意味着课堂上学生不是被动地接受教师的传授,依赖地听从教师的指示,而是独立主动地学习、判断、反思、纠正,自觉地走向认知成长和精神成长。

自主学习,是指学生面对未知的文本,能自主运用相应的学习方法独立有效地学习,学得准、细、深、新,获得应有的学习效果,达到预期的学习目标,形成专业的学习能力。自主学习是自主成长的基础。

自主判断,是指学生面对自己的学习结果,能自主运用相应的要求做出基本的判断,知道答案的正与误、学习达成的高与低、学习方法的优与劣,让自己的学习处在理性的清醒的状态下。自主判断是自主成长的前提。

自主反思,是指学生能主动地反思自己的学习:我是怎样学习的?我这样学习是不是最有效的?进而反思:同学和老师是怎样学习的?哪些方法值得自己借鉴?在具体的学习过程中,则能主动地由文本的新知识、新技能反思到自身的已有知识、已有技能,由文本的新思维、新思想反思到自身的已有思维、已有思想,进而引发自己在知识、技能、思维、思想等方面的调整和提升。学习结束后,又能主动反思自己在学习的准、细、深、新等方面的优点和不足,并反思原因,找出问题。自主反思是自主成长的关键。

自主纠正,是指学生能主动地面对自己学习中的问题和错误,在自主判断和自主反思后,马上付诸实施,纠偏取正,自主完善,自我修复。“非指示性”教育反对教师越俎代庖,如果哪位教师自豪地说:“我把学生作业中的错误用红笔一一纠正过来了。”这样的教师其实是失败的教师;相反,如果教师在学生的作业本上写下:“请把以上两个错误纠正在下面。”第二天教师发现学生在作业本上回复说:“老师,我发现并纠正了三个错误。”这样的教师才是成功的教师。自主纠正是自主成长的保障。

学生能自主学习、自主判断、自主反思、自主纠正,也就分别拥有了自我学习力、自我判断力、自我反思力、自我纠正力。学生能自主成长,也就拥有了自我生长力。

“非指示性”教育追求的终极目标是学生的自主成长,是让学生拥有自我生长力。

因此,“非指示性”语文课堂观察站在新时代的视点上,不赞同古人在造字初期对“教”赋

予的含义:教师拿着鞭子,高高在上地呵责学生学习(古字中“教学”的“教”左侧为“学”,右侧为教育者手拿鞭子)。这是典型的“指示性”教育。也不赞同古代思想家韩愈对教师的功能和角色做出的定位:“师者,所以传道受(授)业解惑也。”这个定位,把教师看作是无所不能的智慧者,更把教师看作是无所不包的指示者。“非指示性”语文课堂观察赞同现代教育家叶圣陶对教师功能和角色做出的新定位:“教任何功课,最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界:能够自己去探索,自己去辨析,自己去历练,从而获得正确的知识和熟练的能力,岂不是就不需要教了吗?……给指点,给讲说,却随时准备少指点,少讲说,最后做到不指点,不讲说。这好比牵着手走,却随时准备放手。”^①

“非指示性”教学策略是:教师科学引导,学生自主学习,在教师科学引导和学生自主学习的交互作用中,学生循序渐进地获得认知成长和精神成长。这里包含五层要义:第一,教师的引导必须科学;第二,学生的自主必须有效;第三,教师和学生作用是各自的,不可替代的;第四,教师和学生作用是交互的,不可分割的;第五,教师和学生作用都指向学生的成长。

因此,“非指示性”语文课堂观察,要观察教师的引导是否科学,学生的自主是否有效,教师和学生是否发挥了各自应有的不可替代的作用,教师和学生作用是否在交互中进行,教师和学生作用是否都指向学生的成长。

其中,教师的引导必须科学,就意味着必须符合教育教学的基本原则,在循序渐进中进行;学生的自主必须有效,就意味着必须体现认知和精神的成长,在节节向上中学习;教师和学生作用是各自的不可替代的,就意味着教师要发挥“教”的作用,学生要发挥“学”的作用,教师该教则教,学生该学则学,教师不以教代学,学生也不以学代教;教师和学生作用是交互的不可分割的,就意味着教师的“教”和学生的“学”是相互依存、相互促进的;教师和学生作用都指向学生的成长,就意味着教师的“教”必须有助于学生更好地成长,学生的“学”必须是独立的积极的能自主判断、自主反思、自主纠正从而自主成长的。

“非指示性”教育理念和教学策略,是“非指示性”语文课堂观察的起点。

为了在课堂观察中更准确、更细致、更全面地体现“非指示性”教育理念和教学策略,本书从三个维度来观察:第一个维度,从教师是否具有学生意识来观察;第二个维度,从教师是否具有学科意识来观察;第三个维度,从教师是否具有技能意识来观察。有学生意识,才会有课堂教学的人文性;有学科意识,才会有课堂教学的科学性;有技能意识,才会有课堂教学的艺术性。人文性、科学性、艺术性三者俱佳,才是较为理想的课堂教学。

“非指示性”课堂观察,适用于所有学科。而“非指示性”语文课堂观察,则站在语文学科的视点上,观察教师如何科学引导学生在语文学习中自主走向语文成长。

本书将三个意识分章别类,依次展开“非指示性”语文课堂观察。全书分为学理篇和案例篇,其中学理篇阐述“非指示性”语文课堂观察的基本原则,案例篇介绍“非指示性”语文课堂观察的基本评价。

① 叶圣陶.为中学语文复刊题词(1977年)[J].中学语文,2016(10).

学理篇 “非指示性”语文课堂观察的基本原则

“学理篇”从教育教学理论和理念的视角,阐述“非指示性”语文课堂观察的基本原则。分为三章。

第一章从教师是否具有学生意识来观察课堂教学的人文性。

第二章从教师是否具有学科意识来观察课堂教学的科学性。

第三章从教师是否具有技能意识来观察课堂教学的艺术性。

第一章 学生意识：观察语文课堂教学的人文性

“非指示性”语文课堂观察，首先要观察教师是否具有学生意识。

学生意识，是指教师对学生生命的自觉关注，把学生当作行为与心灵相融、知识与情感和谐完整的生命体，主动从行为主义、唯认知主义的物化教育转向人本主义的人性化教育，关注学生的学习特点、学习差异、学习权利以及学习效果。

其中，对学生生命的自觉关注，意味着教师要尊重生命，关注成长，对学生充满人性化关怀，而非数字化关怀——只关注学生的成绩和分数，带着等级标签去看待学生：这个是优等生，这个是中等生，这个是差等生。后者没有学生意识，只有功利意识。关注学生的学习特点、学习差异、学习权利以及学习效果，意味着教师要关注每个学生真实的具体的学习情况，尤其是弱势学生的学习情况，如果他们的学习特点被忽视，学习差异被忽略，学习权利被漠视，学习效果被轻视，那他们就成了有学习优势学生的陪衬者。教育公平，首先要保证课堂教学的公平。钟启泉先生说：“尊重学生的学习权，就是尊重学生最大的人权。”^①网络上有一个关于“面向全体学生”的调侃语说：“考100分的学生你要对他好，以后他会成为科学家；考80分的学生你要对他好，以后他会成为你的同事；考不及格的学生你要对他好，以后他会捐钱给学校。”这些话（尤其是最后一句）就是在提醒教师要有学生意识，要公平对待每一个学生。

有学生意识的教师，才能把人当人，使自己成为名副其实的靈魂工程师；也才能引导学生自主成长，使课堂“由基于教师教的学转变为基于学生教自己的学”^②。

本章将从以下四个方面依次阐述：正确定位教师和学生作用；引导学生循序渐进地自主学习；引导学生一步不虚地有效学习；引导学生一个不少地加入学习。

第一节 正确定位教师和学生作用

正确定位教师和学生作用，是学生意识的重要体现。

课堂上教师和学生作用有三种类型：一种是以教师为中心，一种是以学生为中心，一种是不走两个极端，让教师和学生都发挥各自应有的不可替代的作用。

以教师为中心的课堂，自然没有学生意识，教师把控着课堂，以教带学甚至以教代学，学生的学习活动得不到重视，学习效果得不到保障。

以学生为中心的课堂，看似有学生意识，但教师放弃了教，学生以学代教，只在学习表层粗糙地滑行和打转，自主学习成了自发学习和低级学习。

① 钟启泉. 国际视野与本土行动——我国课程改革的回顾和前瞻[R]. “高中语文新课程骨干教师国家级研修浙江班”专题讲座, 2006-6-21.

② 王尚文. 走进语文教学之门[M]. 上海: 上海教育出版社, 2007: 3.

不走两个中心之极端的课堂,则让教师和学生都发挥各自应有的作用,教师该教则教,学生该学则学,在教与学的合力中学生一步步走向自主成长。

正确定位教师和学生作用,不能走极端,既要杜绝以教师为中心的“指示性”教学,也要警惕以学生为中心的“非指导性”教学,厘清教师和学生各自应有的作用,构建师生交互作用的“非指示性”教学。

一、杜绝以教师为中心的“指示性”教学

“非指示性”语文课堂观察,要观察是否以教师为中心的“指示性”教学,对这种教学要加以杜绝。

以教师为中心的“指示性”教学,是封建社会延续下来的专制的教学形态。课堂上只有教师,没有学生,教学成为教师漠视学生存在、忽视学生生命活力、扼杀学生自主成长的专制行为。“学生,仿佛是教师的附属;教学,仿佛是一种入侵,一种心灵殖民行为”^①。

宋濂笔下《送东阳马生序》中的那位教师,就具有这样的典型性。他趾高气扬,“未尝稍降辞色”;学生则低声下气,“立侍左右”,“俯身倾耳”,“不敢出一言以复”。时至今日,教师还是高高在上,没有走下“神坛”,甚至比以前更过分,说起话来指示性十足,不是“你给我”怎样怎样,就是“我要你”如何如何,甚至对学生随意责骂和体罚。现在横行在许多学校的霸道蛮横甚至没有人性的中考标语和高考标语,就是“指示性”教育的衍生物:“扛得住,给我扛;扛不住,给我死扛!”“只要学不死,就往死里学!”“生时何必久睡,死后自会长眠!”王尚文先生在“全国‘非指示性’语文教学改革现场研讨会”(2004年,浙江江山)的专题发言中曾感慨地说:“在封建社会千年的教育史当中,一个主流的现象,就是指示,指示,指示!”“由‘指示’向‘非指示’转变,就是由人与人之间的不平等关系向平等关系的转变。这一转变意义是非常之大!”“‘非指示性’的理念在教育,甚至在我们国家整个精神文明建设过程当中,都具有非常高的理论价值和实践价值!精神文明建设的根本要义,就是把人当人。”^②

在“指示性”教学的课堂上,教师设定教学目标,指定教学内容,规定教学过程,以教带学,甚至以教代学。如同走路,要走什么路,该怎么走,教师都已经预设定了,并在前面主动带路,学生则在后面被动地跟着走,路上遇到坎坷或荆棘,教师现成地告知学生,并主动解决给他们看;有时甚至嫌学生动作太笨,速度太慢,不让学生走路,背起来一口气走到底,还为快速走完路而自得。以教带学导致的结果是学生没有独立走路的能力,哪天教师不带路了,学生就不知道该走什么路,该怎么走路了;以教代学导致的结果则更严重,学生根本就没有走路的能力,自己该走的路,已经被教师代替着走完了。

鲁迅先生在《这个与那个》一文中意味深长地说:“孩子初学步的第一步,在成人看来,的确是幼稚,危险,不成样子,或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人,却总以恳切的希望的心,看他跨出这第一步去,决不会因为他的走法幼稚,怕要阻碍阔人的路线而‘逼死’他;也决不至于将他禁在床上,使他躺着研究到能够飞跑时再下地。因为她知道:假如这么办,即使

① 王尚文.走进语文教学之门[M].上海:上海教育出版社,2007:5.

② 王尚文.“非指示性”就是把人当做人[A]//倪文锦,王荣生主编.人文·语感·对话——王尚文语文教育论集[M].上海:上海教育出版社,2010:316,318.