

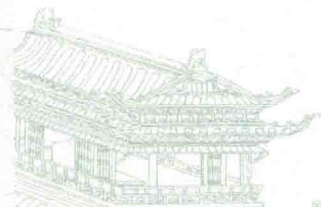
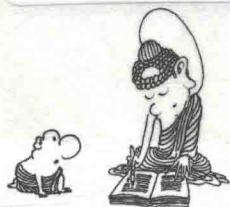
蔡志忠

漫画佛说四十二章经

蔡志忠漫画
古籍典藏系列
漫画佛学思想

07

中国文化走向世界的经典符号



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

蔡志忠

漫 画 佛 说
四 十 二 章 经

蔡志忠 - 编绘

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画佛说四十二章经 / 蔡志忠编绘. -- 北京: 中信出版社, 2017.3
(蔡志忠漫画古籍典藏系列)
ISBN 978-7-5086-7093-5

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画-连环画-中国-现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 300268 号

蔡志忠
漫画古籍
典藏系列

漫画
佛学
思想

07

漫画佛说
四十二章经



漫画佛说四十二章经

编 绘: 蔡志忠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 山东临沂新华印刷物流集团

开 本: 880mm × 1240mm 1/32 印 张: 4 字 数: 64 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-7093-5

定 价: 36.00 元

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

大家说——蔡志忠与漫画



司马中原（著名作家）

蔡志忠的内在感觉极为敏锐，具有创发性的新意念。他绘制的众多作品，技巧圆熟，趣味盎然。非但取材面广，而且都能够抓住作品的质点，凝聚他的意念；一部分作品，从文化生活、历史生活、超现实的灵幻生活中取材，却时时能考虑到时代和现实的需求，掌握多变中不变的人生至理，给人以可大可久的艺术感动。这种中正平和、温柔敦厚的表现，可以说高度融合了传统与现代的精神，形成蔡志忠的创作境界和魅力。

多年来，漫画作者，以中国的传奇小说作为题材者比比皆是，问题是在于作品精髓的掌握和适度取舍上，这和漫画家本身的学识、素养有关；当然高度的呈

现技巧，也是极为重要的一环，必须两者配合，方能收得红花配绿叶的效果。我看过蔡志忠的很多作品，使我乐而忘年，仿佛又回到童年期的灯前，那个充满灵性、充满温馨的世界，能在他的笔下复活，我不禁为现代的中国儿童庆幸，它的价值和意义，只有深受浸淫的生命才能体悟吧。

● 三 毛（著名作家）

没过几天，我收到一本美丽的书，书名叫作《自然的箫声——庄子说》。在那个深夜里，我捧着一本漫画书，看见我心深爱的哲人——庄子的思想，经过漫画，成为了一本人人可读、可懂、可赏的图画故事，内心的激荡是无可言喻的。

我同时也在想：“为什么前人从来没有想到，中国看似艰深的哲学思想，可以通过漫画的管道，走向一条更通俗、更被人接受的路上去。”

就是蔡志忠的智慧，使一些视古人如畏途的这一代中国人，找到了他们精神的享受和心灵的净化。

● 李碧华（著名作家、编剧）

他永不脱稿。笔下的人物除大醉侠外，还有肥龙过江、光头神探。每个人物，原来他早画好了一千多个表情和姿势。构思好之后，加以描绘就是。他想得很快，有一天晚上他请我吃消夜，我迟到了，他在等我的短短一段时间里，已经想好九段题材，他每天晚上大约在凌晨四点之后才上床睡觉。

● 林清玄（著名作家）

从前，我颇为禅的公案与故事不能普传而感到遗憾，尤其是希望这些优美健

康的生命风格能够使忙碌的人也能读到，甚至也能种在儿童的心田里。这个工作，恐怕是文字难以做到的，直到读到蔡志忠的漫画，才觉得这是使禅的故事流传的好方法。

夏元瑜（文化名人）

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头的对话，毫无趣味。也不能用一笔一笔机械式的日本漫画，会令原文的主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。

王菊金（金马奖最佳导演）

蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少皆宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。

柴松林（台湾著名政论家）

许多人谈及中国文化时，大都承认一桩事实，中国文化的基调是关心人生、参与人生、反映人生的。历代才智之士的著述，也都是围绕这个主题；但是我们对于几千来的文化遗产却少有认识，少有理解，庄严的外表和艰深的内容，令人望而生畏，使我们无法由其中吸取智慧与教训。志忠由于感到漫画的亲合力，倾全力创作，帮助读者进入古代经典的大门，与智者坐而论道，实在是一件令人兴奋的事。

● **龚鹏程**（著名学者、北大中文系教授）

蔡志忠先生的漫画，似乎特别具有指点人生的意味；同时又在指点人生中，透露出艺术的美感与趣味。

● **王孝廉**（台湾神话学家）

不同层次的人读蔡志忠的漫画，也都会有各种不同的感受，每个人都可以在蔡志忠的漫画中找到自己所喜爱的东西，因为他的漫画是古人的智慧与个人才气的结合，我们在他的漫画中可以读到庄子、老子，也可以读到蔡志忠。

● **李 昂**（台湾著名小说家）

小时候好背诗词，几乎每首蔡志忠画的诗词，都能有印象或朗朗上口，看到心爱的诗词被画成图像，先是一阵感动，“英雄所见略同”嘛！

自序

龙的传人应了解
自己的文化

是谁发明了文字？

是谁发明了书本？

这是智者和作家的事。

谁能将艰涩难懂的文字说清楚？

这是漫画家的任务。

我 15 岁时，到台北当漫画家，出版了很多武侠漫画，长大之后自学动画，创办龙卡通动画公司，拍了无数动画广告和 4 部动画电影。

36 岁那年，已经营了 7 年动画，拥有 3 栋房子、存款 860 万台币，从此只要不赌钱、不投资、不借别人钱、不替人担保，活到 80 岁我还有钱吃方便面。

我对自己说：“够了！这一生为钱做事的日子到此为止。从此我的生命不零售，将整个后半生批发给自己，我要去做更有意义的事。”

于是我结束动画公司，重拾漫画之笔画四格漫画，在中国台湾、香港，以及新加坡、马来西亚的新闻媒体连载，同时我也进军日本，在《芳文社》《双叶社》《少年画报社》等四格漫画周刊连载。

1984 年年底，我到东京出席《少年画报社》所举办的漫画家望年会。席间，有一位漫画家市川立夫跟我说：“以后你来东京别住饭店了，可以跟我一起住，大家分摊房租。”

跟日本漫画家一起住？光听起来就很有趣，我答应了，当场跟他要电话。

隔年四月，我准备前往日本，搭车到东京，在东池袋练马区樱花台，跟市川立夫一起合租一名叫芳叶庄的简陋合屋（アパート）。

有一天晚上，跟市川立夫聊天，我提到“庄周梦蝶”这美丽的故事。

市川立夫说：“好像柏拉图也有类似的故事。”

我一时猛然想到：何不将先秦诸子百家思想画成漫画呢？

刚好我随身正带着几本庄子、老子、墨子哲学思想的书籍，当下便停止聊天，开始研读庄子。

我发现我自己跟庄子很像，追求天人合一、清静无为、凝神寂志，不把名利看在眼里。庄子首创以寓言方式谈哲学，里面有无数有趣的故事，非常适合用漫画表现。于是我很兴奋地开始动笔把庄子思想改编成漫画。

紧接着我又继续画老子、孔子、孙子兵法、韩非子等先秦诸子百家，图说思想，出版之后果然大受欢迎。

我自己知道受欢迎的原因不是我很有名，而是庄子、老子、孔子、孟子、孙子等至圣先贤们的思想，经由漫画以浅显易懂的方式呈现古圣先贤的智慧，才是受欢迎的主因。

我们有幸生活于 21 世纪数码革命时代的今天，通过计算机、网络，我们可以上网聊天打发时间；也可以借助数码科技，大量吸收古今中外知识，使自己跃升为各个领域能力超强的精英。

在世界步入全球化的今天，只有两种无往不利的产品：一种是带动风潮流行、引领风骚、走在时代尖端，例如最新科技智能手机、平板电脑或巴黎时装；另一种是全球独一无二的秘籍，而东方特有的文化思想正是有别于全球化的独门秘籍。

身为中国人，传承龙的血脉，当然有义务了解自己的文化思想，这也是过去十几年来央视《百家讲坛》广受欢迎的主因。

文化思想是一个民族的根，儒家、道家更是中国思想的根本。孔子、老子、孙子等先贤的言论成为 2500 年来人们生活行为的指导原则和恒久不变的普世价值。

如何在全球一片物欲狂潮下，不迷失自己？

我认为应该珍视老祖宗留下来的智慧，坚定自己的心志，站稳脚跟走向未来，成为立足于世界的厉害角色。

我认为漫画是一种语言，漫画是一种表达手法，以幽默有趣的手法传达各种知识，让读者能轻易迈入经典大门，与古圣先贤并肩论道。

佛說
四十二章經

目录

大家说

蔡志忠与漫画 IV

自序

龙的传人应了解自己的文化 VIII

楔子 012

第一章 出家证果 015

第二章 断欲绝求 017

第三章 割爱去贪 019

第四章 善恶分明 021

第五章 转重令轻 023

第六章 忍恶无嗔 025

第七章 恶还本身 026

第八章 尘唾自污 029

第九章 返本会道 031

第十章 喜施获福 032

第十一章 施饭转胜 034

第十二章 举难劝修 037

第十三章 问道宿命 040

第十四章 请问善大 042

第十五章 请问力明 043

第十六章 舍爱得道 045

第十七章 明来暗谢 047

第十八章 念等本空 048

第十九章 假真并观 051

第二十章 推我本空 053

第二十一章 名声丧本 054

第二十二章 财色招苦 056

第二十三章 妻子甚狱 057

第二十四章 色欲障道 059

第二十五章 欲火烧身 061

第二十六章 天魔烧佛 063

第二十七章 无著得道 065

第二十八章 意马莫纵 067

第二十九章 正观敌色 068

第三十章 欲火远离 070

第三十一章 心寂欲除 071

第三十二章 我空怖灭 073

第三十三章 智明破魔 074

第三十四章 处中得道 076

第三十五章 垢净明存 079

第三十六章 辗转获胜 080

第三十七章 念戒近道 084

第三十八章 生即有灭 086

第三十九章 教诲无差 089

第四十章 行道在心 090

第四十一章 直心出欲 091

第四十二章 达世如幻 093

附录 《八大人觉经》

第一觉知 101

第二觉知 102

第三觉知 103

第四觉知 104

第五觉知 105

第六觉知 106

第七觉知 107

第八觉知 108

《佛说四十二章经》亦名《孝明皇帝四十二章经》，据传是古代中国所译出的第一部佛教经典。传为汉明帝时竺法兰、迦叶摩腾选译。一卷，共四十二章，集大、小乘而成。其宗旨在于奖励笃行，明沙门二百五十戒。《四十二章经》取自诸经，条分缕析，可算是「修行速成」之书，多用譬喻，以人间之事告诫世人持戒、断欲、忍辱、精进、观空……

经序

世尊成道已，作是思惟：离欲寂静，是最为胜。住大禅定，降诸魔道。于鹿野苑中，转四谛法轮，度憍陈如等五人而证道果。复有比丘所说诸疑，求佛进止。世尊教敕，一一开悟。合掌敬诺，而顺尊敕。

一 出家证果章

佛言：辞亲出家，识心达本，解无为法，名曰沙门。常行二百五十戒，进止清净，为四真道行，成阿罗汉。阿罗汉者，能飞行变化，旷劫寿命，住动天地。次为阿那含。阿那含者，寿终灵神上十九天。证阿罗汉。次为斯陀含。斯陀含者，一上一还，即得阿罗汉。次为须陀洹。须陀洹者，七死七生，便证阿罗汉。爱欲断者，如四肢断，不复用之。

二 达理崇道章

佛言：出家沙门者，断欲去爱，识自心源，达佛深理，悟无为法。内无所得，外无所求。心不系道，亦不结业。无念无作，非修非证。不历诸位而自崇最。名之为道。

三 割爱去贪章

佛言：剃除须发而为沙门，受道法者，去世资财，乞求取足。日中一食，树下一宿，慎勿再矣！使人愚蔽者，爱与欲也。

四 转恶成善章

佛言：众生以十事为善，亦以十事为恶。何等为十？身三、口四、意三。身三者，杀盗淫。口四者，两舌、恶口、妄言、绮语。意三者，嫉恚痴。如是十事，不顺圣道，名十恶行。是恶若止，名十善行耳。

五 改过灭罪章

佛言：人有众过，而不自悔、顿息其心，罪来赴身。如水归海，渐成深广。若人有过，自解知非，改恶行善，罪自消灭；如病得汗，渐有痊愈耳。

六 忍恶无嗔章

佛言：恶人闻善，故来扰乱者，汝自禁息，当无嗔责，彼来恶者而自恶之。福德之气常自在也。

七 恶还本身章

佛言：有人闻吾守道，行大仁慈，故致骂佛。佛默不对。骂止，问曰：子以礼从人，其人不纳，礼归子乎？对曰：归矣。佛言：今子骂我，我亦不纳，子自持祸归子身矣！犹响应声，影之随形，终无分离，慎勿为恶。

八 害贤灭己章

佛言：恶人害贤者，犹仰天而唾，唾不至天，还从己堕；逆风扬尘，尘不至彼，还坌己身。贤不可毁，祸必灭己。