



高句丽 服饰研究

Research on Koguryo's Clothing

郑春颖 / 著

中国社会科学出版社





高句丽

服饰研究

Research on Koguryo's Clothing

郑春颖／著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

高句丽服饰研究 / 郑春颖著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 5161 - 6337 - 5

I. ①高… II. ①郑… III. ①高句丽—服饰文化—研究 IV. ①TS941. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 120789 号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	郭 鹏
责任校对	胡新芳 高德丽
责任印制	李寡寡

出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编	100720
网 址	http://www.csspw.cn
发 行 部	010 - 84083685
门 市 部	010 - 84029450
经 销	新华书店及其他书店

印刷装订	北京君升印刷有限公司
版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本	787 × 1092 1/16
印 张	29.75
字 数	638 千字
定 价	138.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学研究青年基金项目资助（11YJC780006）



1



2



3



4



5



9



6



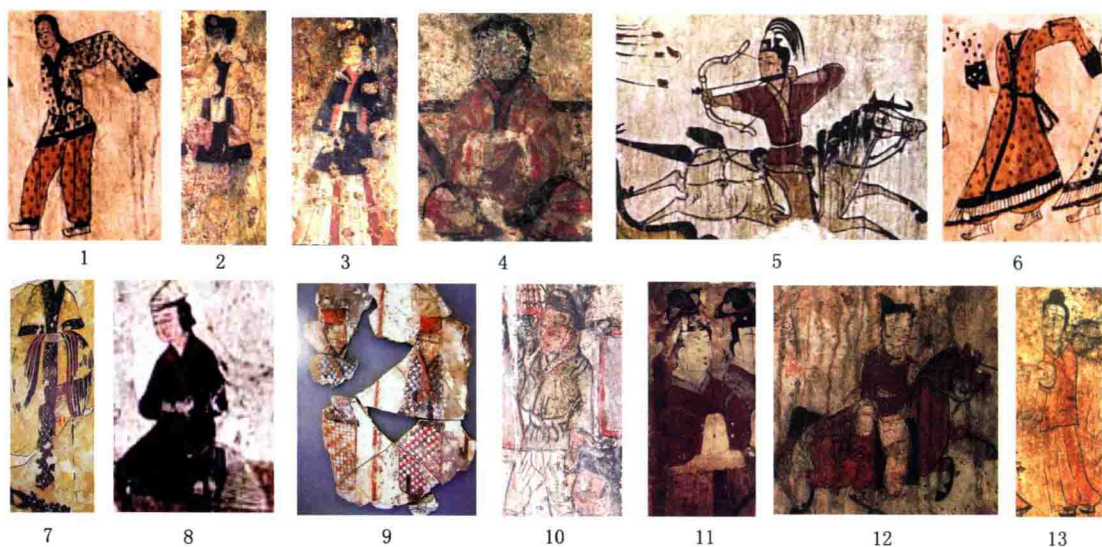
7



8

1. 安岳3号墓西侧室南壁冬寿夫人 2. 长川1号墓前室北壁左上部女子 3. 长川1号墓前室藻井第二重顶石礼佛图女供养人 4. 双楹塚主室北壁中央墓主夫人 5. 双楹塚墓道东壁抄手侍立女子 6. 东岩里壁画墓前室女子残像 7. 水山里壁画墓主室西壁出行图中女子 8. 安岳3号墓西侧室南壁冬寿夫人身后女侍 9. 安岳3号墓前室东侧室东壁厨房图中女侍

彩图一 面妆



1. 舞踊墓主室左壁舞者 2. 水山里壁画墓西壁上栏女侍 3. 水山里壁画墓西壁夫人 4. 双楹塚后室后壁夫人
5. 舞踊墓主室右壁狩猎图左数第四人 6. 舞踊墓主室左壁女舞者 7. 铠马塚左侧第一持送女侍 8. 角觥墓主室后壁夫人
9. 东岩里壁画墓前室壁画残片 10. 安岳3号墓回廊行列图中持幡仪卫 11. 安岳3号墓西侧室南壁左侧女侍
12. 德兴里壁画墓前室东壁行列下部骑马卫士 13. 德兴里壁画墓后室北壁右侧女侍

彩图二 襦领



1. 角觥墓主室左壁拄棍老人 2. 舞踊墓主室后壁墓主人 3. 舞踊墓主室左壁持物女侍 4. 角觥墓主室后壁夫人
5. 东岩里壁画墓前室残存女像 6. 安岳2号墓墓室西壁上栏女子 7. 舞踊墓主室左壁男舞者 8. 舞踊墓后壁持刀男侍
9. 东岩里壁画墓前室壁画残存男子 10. 舞踊墓主室左壁左三女舞者 11. 舞踊墓左四女舞者 12. 安岳2号墓墓室西壁上栏女子

彩图三 襦的颜色和花纹



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

1、2. 舞踊墓主室后壁持刀男子、左壁进肴女子 3. 安岳3号墓前室南壁东段男子 4. 铠马塚墓室左侧第一持送左三男子 5. 德兴里壁画墓中间通路西壁上段南侧男子 6. 德兴里壁画墓后室西壁上栏男子 7. 水山里壁画墓东壁上栏抬鼓乐手 8、9. 舞踊墓主室左壁左三男舞者、左四女舞者 10、11. 水山里壁画墓室西壁上栏夫人和女侍 12. 舞踊墓主室右壁狩猎图中猎手 13. 安岳1号墓墓室西壁第二列左六女子 14. 角觥墓主室后壁男主人 15. 东岩里壁画墓前室女像残片 16. 长川2号墓墓室北扇石扉正面门卒

彩图四 襦襖



1



2



3



4



5

1. 舞踊墓主室后壁墓主人 2. 舞踊墓主室左壁男舞者 3. 舞踊墓主室后壁僧侣 4,5. 舞踊墓主室左壁狩猎人、进肴女侍

彩图五 足衣

序

服饰是高句丽考古和历史研究中的重要课题之一，对此，不仅在高句丽墓葬壁画中多有形象的表现，而且在历代相关文献中都可以查到专门的记载。21世纪初，我曾安排一名硕士生以此为题作毕业论文，该生很努力，写作中发现不少问题，也提出了一些新的想法。在指导过程中我逐渐感到，该题目涉及的问题和知识很多，不是一篇硕士论文能够完全解决和掌握的，要想把该题目研究得全面深透，则要求作者同时具备比较扎实的考古学基础和文献学基础。

2004年，长春师范学院邀我参加该校历史学科的项目结项鉴定会，看到郑春颖、姜维东两名教师编著的《正史“高句丽传”校注》书稿。该书稿引用的文献很丰富，字词、人名、地名和事件的注解很仔细。郑春颖毕业于吉林大学考古学系，在校学习勤奋，我给她们上过课，而且当时我是系主任，所以印象还是比较清楚的，而通过这本书稿，我又想到她本科毕业后读的是吉林大学古籍研究所的硕士生。结项鉴定会议后，我问了她还想不想读博士，如果想读，可以考虑再回吉林大学来。

2005年，郑春颖考入我的博士生，开始我想让她在上述书稿的基础上，以“正史《高句丽传》的考古学考察”为题，归纳出几个专题分章节进行研究，结果发现初步归纳出的几个专题，其内容都不少，要全部研究量太大，而且不易深入。经多次商量，逐步集中到服饰专题，在论文开题报告会上又商定，把考古发现资料作为主要的研究对象，最后确定论文题目为“高句丽遗存所见服饰研究”。

2011年，郑春颖写完论文，准备答辩，作为指导教师，我在论文评语中曾作了如下介绍和评述：

“作者详细收集、整理了多座高句丽壁画墓葬中的服饰图像和各类墓葬中出土的服饰构件，并利用其扎实的文献基础，查阅了大量有关服饰的文献记载和研究成果，之后将这些服饰资料分为妆饰（发式、发饰、面妆）、首服（冠帽、冠帽饰物）、身衣（襦、裤子、袍、裙）、足衣和其他出土饰物几部分，结合文献记载，进行了详细的分析和考证。可以说，本文对于高句丽遗存所见服饰资料的收集、整理和研究，是迄今最完备的。

在此基础上，本文通过服饰各部分搭配组合之类型划分，归纳出不同民族、地区、等级之服饰特点，然后又通过集安、平壤两地区壁画墓葬的分期和各期服饰的变化，探讨两地区社会文化的演变及民族的变迁，使研究问题逐步深化，特别是将

平壤地区的再分区,提出汉族服饰墓葬是汉人墓葬,这是从服饰研究方面以证明近年学界在该问题讨论中提出的新看法,应予足够重视。

文章最后将高句丽民族服饰与汉族、鲜卑、夫余、沃沮、秽貊、肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、渤海等其他民族服饰的对比和交流进行了必要的考察分析,使本文研究的视野更加拓宽。

由于本文研究的主要对象壁画中有相当部分已经模糊不清,为具体研究带来不少困惑,所以今后进一步深入具体研究还有待于新的材料发现和借助于先进手段的仔细观察。”

论文答辩进行得很顺利,答辩委员一致同意该论文是一篇优秀的博士论文,但是由于作者当时已经是副教授,所以按规定未能申报各级优秀论文评选。

这次,该博士论文稍加修改补充后公开出版,作者请我写序,该说的上边都提到了,想了一下,那就此类跨越年代较长的文物考证课题,如何进行文献研究与考古研究相结合,再说几句。第一,考古材料可以按考古学通用的类型学方法对其进行分期分类整理和研究,文献材料是否也可以?记载高句丽服饰的正史高句丽传,从汉到唐持续了近千年,同一种服饰的记载,有的无明显改变,有的发生了改变,其具体名称有的与中原同时期的服饰名称相同或与中原类似的称号相同,有的则是高句丽本民族语言的直译名称。那么这种记载和名称的改变,是服饰样式的改变,还是不同时期名称的改变,或者两者都有,这就需要对所有相关文献材料进行对照排比,划分出时代先后的不同阶段。这种做法与对考古材料的处理方法应该是相通的。第二就是文献记载与考古学材料相互对照的问题。就服饰而言,通过以上方法,文献记载可以整理出一套名称,但是往往没有图像表示,考古材料可以整理出一套图像,每一种图像的名称,以其直接表现命名当然也可以,但是这多是现在的称号,历史上叫什么,这就需要文献研究与考古研究相互对照结合。相比之下,边疆地区少数民族的服饰研究,与中原相比,更有其特殊性和复杂性。以上方法,在该论文写作过程中我同作者多次讨论过,类似事例也不少,比如高句丽冠帽之中的“帟”、“骨苏”与“罗冠”,就是其中的一个典型,论文对其进行了清楚的梳理和考证。

总体把握,局部入手,这是大课题研究的途径。就高句丽考古而言,过去对王城、墓葬、山城、碑刻、壁画、瓦件、陶器等专题研究得比较多,这次郑春颖博士对服饰又进行了全面深入的研究,其他还有不少专题有待研究,诸如高句丽文化起源、宫室建筑、寺院建筑、高句丽乐舞、高句丽对外交通与交流、高句丽天象图等等。当然,过去研究过的专题仍有进一步研究的必要。对于高句丽历史的研究,同样如此。只有一个个专题研究好了,那么高句丽考古与历史的整体研究就会更加充实和提高。希望类似《高句丽服饰研究》这样的研究专著不断问世。

魏存成

2015年1月18日写于吉林大学

目 录

序	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 解题	(1)
第二节 主要研究资料	(2)
一 文献史料	(2)
二 壁画图像	(9)
三 出土实物	(12)
第三节 研究现状	(13)
一 中国学者研究现状	(13)
二 韩、朝、日学者研究现状	(17)
第四节 研究意义与目的	(21)
一 研究意义	(21)
二 研究目的	(22)
第五节 研究思路与方法	(22)
一 研究思路	(22)
二 研究方法	(23)
第二章 妆饰	(24)
第一节 发式	(24)
一 披发	(24)
二 断发与辫发	(26)
三 髡发	(26)
四 顶髻	(29)
五 垂髻	(30)
六 辔子髻	(31)
七 鬟髻	(32)

八 盘髻	(33)
九 双髻	(35)
十 云髻	(36)
十一 花钗大髻	(36)
十二 不聊生髻	(37)
十三 髻鬟	(37)
十四 垂髻	(39)
第二节 发饰	(41)
一 壁画所绘发饰	(41)
二 遗迹出土发饰	(44)
第三节 面妆	(48)
一 花钿	(48)
二 斜红	(49)
三 面靥	(49)
四 白妆与红妆	(49)
五 额黄	(50)
第三章 首服	(51)
第一节 正史《高句丽传》所载冠帽	(51)
一 幘、骨苏与罗冠	(51)
二 折风、皮冠与弁	(57)
第二节 壁画所绘冠帽	(64)
一 冕	(64)
二 进贤冠	(66)
三 笼冠	(71)
四 平巾幘	(74)
五 帽子	(76)
六 头巾	(81)
七 莲花冠与王冠	(81)
八 兜鍪	(82)
第三节 遗迹出土鎏金冠	(83)
第四节 冠帽饰物	(86)
一 文献所载冠帽饰物	(86)
二 壁画所绘冠帽饰物	(86)
三 遗迹出土冠帽饰物残片	(88)
第四章 身衣	(93)
第一节 襦	(93)

一 襦领	(94)
二 襦衽(大襟)	(97)
三 襦袖	(99)
四 腰饰	(102)
五 颜色与花纹	(104)
六 褙	(105)
第二节 裤子	(106)
一 肥筒裤	(107)
二 瘦腿裤	(109)
三 犊鼻褌	(109)
第三节 袍	(111)
第四节 裙	(114)
第五节 身衣上的其他装饰	(116)
一 披肩	(116)
二 帔帛	(116)
三 鞬	(117)
四 绶	(117)
五 蔽膝与芾	(117)
六 行膝	(118)
第五章 足衣	(119)
第一节 文献所载足衣	(119)
第二节 壁画所绘足衣及出土实物	(120)
一 矮鞬鞋	(120)
二 中鞬鞋	(121)
三 高鞬鞋	(122)
四 钉鞋	(123)
五 圆头履与笏头履	(129)
第六章 其他出土饰物	(132)
第一节 耳饰	(132)
一 耳环	(132)
二 耳坠	(133)
第二节 手饰	(138)
一 指环	(138)
二 镯子	(140)
第三节 带具	(143)
一 带扣	(143)

二 带铐	(151)
三 铉尾	(158)
四 其他类型	(160)
五 使用者与使用方法	(162)
第七章 服饰的社会性	(165)
第一节 服饰组合分型	(165)
第二节 服饰的民族性	(171)
第三节 服饰的地域性	(176)
第四节 服饰的等级性	(177)
一 文献有关高句丽服饰等级性的记载	(177)
二 壁画中展现的等级性	(178)
第五节 服饰的礼仪性	(189)
第八章 服饰的时空变迁	(197)
第一节 高句丽壁画墓分期与编年研究成果回顾	(197)
第二节 服饰的分区与分期	(202)
一 集安高句丽壁画服饰分期	(202)
二 朝鲜高句丽壁画服饰分期	(203)
第三节 各期服饰文化因素分析	(205)
一 集安高句丽壁画服饰文化因素分析	(205)
二 朝鲜高句丽壁画服饰文化因素分析	(209)
第九章 服饰的对比与交流	(216)
第一节 高句丽服饰与汉服	(216)
一 汉服及汉式工艺在高句丽的流布	(217)
二 高句丽民族传统服饰中的汉服因素	(220)
第二节 高句丽服饰与鲜卑服饰	(222)
一 文献记载及壁画图像资料分析	(223)
二 出土遗物分析	(225)
第三节 高句丽服饰与夫余、沃沮、秽貊服饰	(230)
一 高句丽服饰与夫余服饰	(230)
二 高句丽服饰与沃沮服饰	(232)
三 高句丽服饰与秽貊服饰	(233)
第四节 高句丽服饰与肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、渤海服饰	(235)
一 文献记载分析	(235)
二 出土遗物分析	(237)
第五节 高句丽服饰与百济、新罗服饰	(242)
一 文献记载及雕塑绘画资料分析	(242)

二 出土遗物分析	(246)
第十章 结语	(255)
参考文献	(257)
附表	(277)
附表 1 高句丽服饰史料分类统计表	(277)
附表 2 中国境内主要高句丽壁画墓服饰统计表	(279)
附表 3 朝鲜境内主要高句丽壁画墓服饰统计表	(282)
附表 4 高句丽壁画服饰表	(286)
附表 4-1 角觥墓壁画人物服饰表	(286)
附表 4-2 舞踊墓壁画人物服饰表	(288)
附表 4-3 麻线沟 1 号墓壁画人物服饰表	(294)
附表 4-4 通沟 12 号墓壁画人物服饰表	(296)
附表 4-5 山城下 332 号墓壁画人物服饰表	(300)
附表 4-6 长川 2 号墓壁画人物服饰表	(300)
附表 4-7 禹山下 41 号墓壁画人物服饰表	(301)
附表 4-8 长川 1 号墓壁画人物服饰表	(302)
附表 4-9 三室墓壁画人物服饰表	(316)
附表 4-10 五盔坟 4 号墓壁画人物服饰表	(321)
附表 4-11 五盔坟 5 号墓壁画人物服饰图	(324)
附表 4-12 四神墓壁画人物服饰图	(326)
附表 4-13 安岳 3 号墓壁画人物服饰表	(328)
附表 4-14 德兴里壁画墓壁画人物服饰表	(341)
附表 4-15 台城里 1 号墓壁画人物服饰表	(356)
附表 4-16 平壤驿前二室墓壁画人物服饰表	(357)
附表 4-17 瓮神塚壁画人物服饰表	(358)
附表 4-18 高山洞 A7 号墓(植物园 9 号墓)壁画人物 服饰表	(360)
附表 4-19 松竹里 1 号墓壁画人物服饰表	(361)
附表 4-20 药水里壁画墓壁画人物服饰表	(362)
附表 4-21 东岩里壁画墓壁画人物服饰表	(372)
附表 4-22 保山里壁画墓壁画人物服饰表	(377)
附表 4-23 高山洞 A10 号墓壁画人物服饰表	(378)
附表 4-24 长山洞 1 号墓壁画人物服饰表	(378)
附表 4-25 伏狮里壁画墓壁画人物服饰表	(379)
附表 4-26 月精里壁画墓壁画人物服饰表	(380)
附表 4-27 八清里壁画墓壁画人物服饰表	(381)

附表 4-28	安岳 1 号墓壁画人物服饰表	(385)
附表 4-29	水山里壁画墓壁画人物服饰表	(387)
附表 4-30	狩猎塚(梅山里四神塚)壁画人物服饰表	(390)
附表 4-31	天王地神塚壁画人物服饰表	(391)
附表 4-32	双楹塚壁画人物服饰表	(392)
附表 4-33	大安里 1 号墓壁画人物服饰表	(395)
附表 4-34	安岳 2 号墓壁画人物服饰表	(399)
附表 4-35	铠马塚壁画人物服饰表	(402)
附表 4-36	江西大墓壁画人物服饰表	(404)
附表 4-37	东山洞壁画墓壁画人物服饰表	(406)
附表 4-38	玉桃里壁画墓壁画人物服饰表	(407)
附表 5	中国境内高句丽遗迹出土饰物统计表	(411)
附表 6	朝鲜境内高句丽遗迹出土饰物统计表	(417)
附表 7	襦衽分型分布统计表	(419)
附表 8	襦颜色和花纹分类统计表	(420)
附表 9	襦褌统计表	(423)
附表 10	肥箬裤与瘦腿裤统计表	(425)
附表 11	袍服统计表	(429)
附表 12	裙子统计表	(433)
附表 13	高句丽遗迹出土耳饰统计表	(435)
附表 14	高句丽遗迹出土指环统计表	(437)
附表 15	高句丽遗迹出土镯子统计表	(438)
附表 16	高句丽遗迹出土带扣统计表	(439)
附表 17	高句丽遗迹出土带铐统计表	(446)
附表 18	高句丽遗迹出土铎尾统计表	(448)
附表 19	中国相关高句丽壁画墓编年	(450)
附表 20	朝鲜相关高句丽壁画墓编年	(453)
附表 21	朝鲜相关高句丽壁画墓分期与编年表(见折页)	
附表 22	集安高句丽壁画服饰分期	(457)
附表 23	朝鲜高句丽壁画服饰分期	(458)
后记		(460)

图版目录

图一	中国境内主要高句丽壁画墓分布图	(10)
图二	朝鲜境内主要高句丽壁画墓分布图	(11)
图三	披发、断发与辮发	(25)
图四	髡发	(27)
图五	顶髻	(29)
图六	垂髻	(31)
图七	擷子髻	(32)
图八	鬘髻	(33)
图九	盘髻	(34)
图十	双髻	(35)
图十一	云髻、花钗大髻与不聊生髻	(37)
图十二	髻鬟	(39)
图十三	垂髻	(41)
图十四	高句丽壁画所绘发饰	(43)
图十五	簪	(45)
图十六	钗	(47)
图十七	帟、骨苏与罗冠	(55)
图十八	各式弁、罗济笠、兜鍪与折风	(60)
图十九	折风分型	(63)
图二十	折风的装饰	(64)
图二十一	冕	(65)
图二十二	进贤冠	(67)
图二十三	笼冠	(73)
图二十四	平巾帟	(75)
图二十五	风帽	(77)
图二十六	圆顶翘脚帽与幘头	(78)
图二十七	尖顶帽和平顶帽	(80)
图二十八	檐帽、头巾、莲花冠与王冠	(82)