

研究“使转”破解草字结体之谜

楷書草寫

基本法则研究

崔明星 编著

- 本书所谓草书系今草。唐代孙过庭的“使转论”为草字结体研究点破了题
- 章草是从隶书演变而来的，今草则是对楷书的草写。今草草字笔画与楷书笔画有着严格的对应关系
- 楷书草写基本法则有两大类，混合使用：一是草书“使转符号”法则，包括右折使转符号、左折使转符号、上折使转符号、下折使转符号、对称使转符号、过笔使转符号；二是“原画草”法则，包括减笔法则、增笔法则、技巧法则
- 法则就是规律，它们可以带你步入草书的神圣殿堂



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

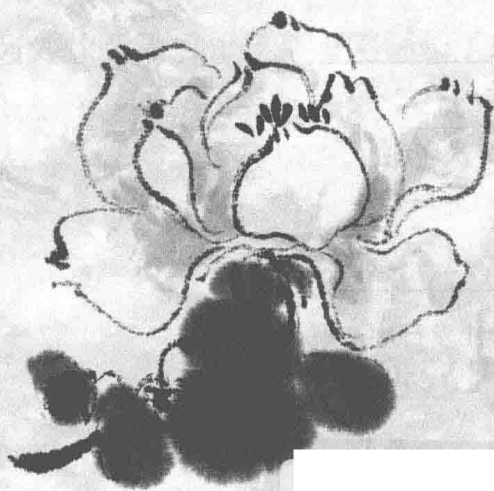
研究“使转”破解草字结体之谜

楷書草寫

基本法則研究

崔明星 編著

- 本书所谓草书系今草。唐代孙过庭的“使转论”为草字结体研究点破了题
- 章草是从隶书演变而来的，今草则是对楷书的草写。今草草字笔画与楷书笔画有着严格的对应关系
- 楷书草写基本法则有两大类，混合使用：一是草书“使转符号”法则，包括右折使转符号、左折使转符号、上折使转符号、下折使转符号、对称使转符号、过笔使转符号；二是“原画草”法则，包括减笔法则、增笔法则、技巧法则
- 法则就是规律，它们可以带你步入草书的神圣殿堂



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

楷书草写基本法则研究/崔明星编著. —西安:西安交通大学出版社, 2016. 7(2017. 4 重印)

ISBN 978-7-5605-8873-5

I. ①楷… II. ①崔… III. ①草书-书法-研究
IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 186754 号

书 名 楷书草写基本法则研究
编 著 崔明星
责任编辑 李嫣彧 雒海宁

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 36.625 字数 515 千字
版次印次 2016 年 11 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-8873-5
定 价 238.00 元

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82665371

读者信箱:xjtu_rw@163.com



版权所有 侵权必究

什么是我所说的草书使转符号法则 什么是我所说的“原画草”法则

——编著者简述研究情况及结论（前言）

一、草字结体，沿袭成谜

草字结体，即草字结体之法、草书字法、楷书草写法则，亦简称草法。

在我国历史上，不清楚从什么时候起，人们只知道草字“这样写”，不知道草字“为什么这样写”。比如，知道把“天”写作、把“欲”写作，等等；但如果要问“为什么这样写”，不知道。原因是古代的草圣、书圣只给后世留下了草字，却没有说明草法。草字结体，沿袭成谜。现在谜底虽初知，然而仍需不断论证，并经历史检验。

明代书法家韩道亨写了一本《草诀百韵歌》，被认为是一部重要的草书字法著作。其实那本书里面主要讲的是草书此字与彼字、此部件与彼部件、此笔画与彼笔画的相似与区别，很少讲“法”。比如，他说：“长短分知去”。假如要问为什么最后一笔草书笔画长了就是“知”、短了就是“去”？这就牵扯到草书字法，他却没讲。

二、于右任先生为草字结体

研究作出了杰出的贡献

当代草圣于右任先生为草字结体研究作出了杰出贡献。他于1936年出版的《标准草书》在海内外影响深远。他使用排比、归纳的方法，将339个楷书

偏旁部首归纳为 74 个“草书符号”，亦称草字偏旁部首，培养了一代又一代书法家。于右任先生认为，他的草字偏旁部首并不是顶峰，草书符号也需要发展，这些草字偏旁部首“为什么这样写”也需要解释，所以他希望有新的草书符号产生。

三、唐代孙过庭的“使转论”

为草字结体研究点破了题

唐代书法家、书论家孙过庭，是一个认真思考过草字结体的人。他的草书“使转论”为草字结体研究点破了题。

孙过庭在《书谱》中讲：草以使转为形质，草乖使转不能成字。“使转”，就是笔锋拐弯书写的笔画，如フ、㇇、㇈、㇉等。“形质”，就是草字形体结构的实质。“草以使转为形质”，意思是草字以“使转”为形体结构的主要构件。“乖”，在此指“违背”，引申为“没有”或“否定”。“草乖使转不能成字”，意思是写草字如果否定“使转”，也就写不成草字。孙过庭在这里通过一正一反两句话，强调他的思考结论：草字形体结构的主要构件是“使转”。

在无法破解草字结体之谜的漫漫历史长河中，孙过庭的这一论断为草字结体研究点破了题，为草字结体研究指认了大门，具有里程碑意义。

因此，在楷书草写基本法则研究中，从研究草书“使转”入手，大方向是正确的，路子是对的。





四、初识“使转”，犹如面对一团乱麻



草字是由草书点、画和“使转”组成的，但“使转”是主要构件。草字中的“使转”实在是太多了，看得人眼花缭乱。有些“使转”，还可以看出是楷




书折画的草写，但有些地方没有楷书折画它也“使转”，有些地方连续“使转”变成了绕圈。同一个草字，同一个部位，有的有“使转”，有的没“使转”，“使转”笔画飘忽不定，忽隐忽现，神秘莫测。再加上有的“使转”上下左右移动位置，有的延伸变大失形，有的缩笔直至变点；有的改变方向，有的由曲变直；有的连写，有的逆写，有的反写，有的套写，有的绕写；有的圆转，有的折转，有的平转，有的翻锋绞转，等等。有人说，草书就是用笔乱拐弯弯、胡画圈圈。这种说法当然是不对的。草书的“使转”依据楷书草写基本法则，是有规律的。但在认识“使转”规律的过程中，有相当长一段时间，确实感到就像面对一团乱麻，怎么也理不出个头绪来。


五、使用排比、归纳法，发现“使转”

分为“实笔使转”和“虚笔使转”



所谓“实笔使转”，就是每一种“使转”都对应实有的楷书折画，按照对应的楷书折画的样子拐弯草写，结果就变成了“使转”。比如楷书“口”的右上角，是天然折画，变草时就按拐弯书写，就变成了“使转”笔画。





如果没有楷书折画，就没有“使转”笔画。由于每一种“实笔使转”都对应实有的楷书折画，所以“实笔使转”也可称为“按折使转”或“有折使转”。

所谓“虚笔使转”，就是“使转”不对应楷书折画。它是楷书无折笔画草写（趋速快写）带出来的牵丝（牵丝是虚笔）拐弯，产生的牵丝使转，所以是“虚笔使转”，也可称为“无折使转”。比如，楷书点、横、竖，都是无折笔画，它们被写作使转、、，使转部分是牵丝（虚笔），都是“虚笔使转”。

再比如，楷书“二”，两横画之间并没有折画，仅仅因为趋速快写带出来的牵丝连写，造成牵丝拐弯，形成“牵丝使转”，致使“二”变。所以楷书

“二”变的草字 ，右上、左下两次“使转”都是“虚笔使转”。

楷书“川”，三竖之间并没有折画，仅仅因为趋速快写带出来的牵丝连写，造成牵丝拐弯，形成“使转”，致使“川”变 。草字 ，从左下到右上四次“使转”，都是“虚笔使转”。

再比如，楷书“十”，它四角开放，没有折画，仅仅因为相邻笔画趋速快写带出来的牵丝连写，造成牵丝拐弯，形成“牵丝使转”，被草写为 （左上“牵丝使转”）、（左下“牵丝使转”）、（右上“牵丝使转”）、（右下“牵丝使转”）。这些都是“虚笔使转”。

“虚笔使转”不对应楷书折画，而“实笔使转”都对应楷书折画，所以把“虚笔使转”与“实笔使转”区别开来，就可以缩小研究范围，重点研究“实笔使转”的规律。只要将“实笔使转”的规律寻找出来，草字结体之谜便可迎刃而解。破解草字结体之谜，难点在认识“实笔使转”即“有折使转”。

六、用方向区分“实笔使转”

得到四种草书使转符号

草书笔画与楷书笔画有着严格的对应关系。“实笔使转”，是对应楷书折画的“使转”。为了研究“实笔使转”的规律，编著者将每一种草书“使转”对应哪些楷书折画，和每一种楷书折画对应哪一种草书“使转”，逐个登记，大批量地排比，精心归纳，终于在尝试用“方向”归纳时，得到了右折使转、左折使转、下折使转、上折使转四种草书使转符号。

1. 草书右折使转符号

草书右折使转符号 ，来自于右任先生《标准草书》百衲本《千字文》，

他将楷书“日”草写为𠃉。本书最终将起笔时向右行笔的使转𠃉，定名为右折使转符号。右折使转符号𠃉，实乃草书使转符号的开山之作。编著者后面提出的左折使转、下折使转、上折使转三种草书使转符号，都是由𠃉生发出来的。

(1) 草书右折使转符号𠃉，一是对应楷书右折笔画𠃊。在楷书合体字中，作为部件使用的“口”“日”“日”“田”“目”的右上角，都是天然右折𠃊，草写时按右折𠃊使转，它们的右上角𠃊都变右折使转符号𠃉；如果再减去这些字的其余笔画，这些字整体都可草写变𠃉。比如楷书合体字“昆”被草写为𠃉， “昆”的部件“日”就被草写为右折使转符号𠃉。经排查，草书右折使转符号𠃉，还对应带右折𠃊（或称包含右折𠃊）的楷书笔画𠃋（左边是右折𠃊）、𠃌（左下是右折𠃊）等。这就是说，楷书草写时，遇见楷书带右折笔画𠃊、𠃋、𠃌等，都可以按右折𠃊使转，将它们草写变为右折使转符号𠃉。

(2) 草书右折使转符号𠃉，二是对应楷书天然右折笔画𠃍，和带右折𠃍（或称包含右折𠃍）的楷书笔画𠃎（撇右移变右折𠃍）、𠃏（左边是右折𠃍）、𠃐（左下是右折𠃍）、𠃑（左下是右折𠃍）、𠃒（点撇连写变右折𠃍）、𠃓（两点与撇连写变右折𠃍）等。楷书草写时，遇见上述楷书笔画，都可以按右折𠃍使转，也将它们草写变为右折使转符号𠃉。楷书笔画𠃊或𠃍使转，都写成拐弯𠃉，即都变右折使转符号𠃉。比如楷书“定”被草写为𠃉，楷书“𠃉”的右钩，是天然右折𠃍，就按𠃍使转，𠃉就被草写为右折使转符号𠃉。

2. 草书左折使转符号ㄥ和ㄟ

经排查，楷书“生”的带折笔画𠃉，右上是左折ㄥ，草写“生”时，将𠃉按左折ㄥ使转，𠃉就变ㄥ，“生”变𠃉。起笔时向左行笔的使转ㄥ，便被本书定名为左折使转符号。楷书“千”的笔画𠃊，右边是左折ㄟ，按左折ㄟ使转，𠃊被草写变使转ㄟ，“千”便被草化为𠃊。所以，起笔时向左行笔的使转ㄟ，也被本书定名为左折使转符号。

(1) 草书左折使转符号ㄥ，一是对应带左折ㄥ（或称包含左折ㄥ）的楷书笔画𠃉（右上是左折ㄥ）、ㄥ（右边是左折ㄥ）、ㄥ（减点变左折ㄥ）、ㄥ（横移下变左折ㄥ）、人（捺变横与撇连写变左折ㄥ）、ㄥ（点变撇与横连写变左折ㄥ）、ㄥ（撇横连写变左折ㄥ）等。楷书草写时，遇见上述楷书笔画，都可以按左折ㄥ使转，将它们变草书左折使转符号ㄥ。


(2) 草书左折使转符号ㄥ，二是对应带左折ㄥ（或称包含左折ㄥ）的楷书笔画ㄥ（右边是左折ㄥ）、ㄥ（连写变左折ㄥ）、ㄥ（右边是左折ㄥ）等。楷书草写时，都可以将上述带折笔画按左折ㄥ使转，也变左折使转符号ㄥ。楷书笔画ㄥ或ㄥ使转，都写成拐弯ㄥ，即都变草书左折使转符号ㄥ。

(3) 草书左折使转符号ㄟ，一是对应楷书笔画𠃊，它的右边是左折ㄟ，草写时按左折ㄟ使转，将𠃊变草书左折使转符号ㄟ。二是对应楷书笔画𠃊、ㄟ，它们的右上部分是左折ㄟ，草写时，对它们的右上部分可以按左折ㄟ使转，将它们的右上部分变草书左折使转符号ㄟ。在此基础上，用ㄟ连写𠃊、ㄟ的下

部， \lrcorner 变 \lrcorner ， \lrcorner 变 \lrcorner 。

3. 草书下折使转符号 \lrcorner

既然在楷书合体字中，作为部件使用的“口”“日”“臼”“田”“目”的右上角 \lrcorner ，草写时可以按右折 \lrcorner 使转，变右折使转符号 \lrcorner ，那么，它们的左下角 \lrcorner ，是否也可以变草书使转符号呢？经排查，它们的左下角 \lrcorner ，是天然下折，草写时按下折 \lrcorner 使转，可以变下折使转 \lrcorner 。本书将起笔时向下行笔的使转 \lrcorner ，

定名为草书下折使转符号。比如，楷书“吳”（吴）草写变，上部楷书部件“口”，就按左下角的这个下折 \lrcorner 使转， \lrcorner 变下折使转符号 \lrcorner ，同时减去“口”的其余笔画，“口”整体就被草写为 \lrcorner 。

草书下折使转符号 \lrcorner ，一是对应楷书下折笔画 \lrcorner ，和带下折 \lrcorner （或称包含下折 \lrcorner ）的楷书笔画 \lrcorner （右边是下折 \lrcorner ）、 \lrcorner （右上是下折 \lrcorner ）等。这就是说，楷书草写时，遇见楷书带下折笔画 \lrcorner 、 \lrcorner 、 \lrcorner 等，都可以按下折 \lrcorner 使转，将它们草写变为下折使转符号 \lrcorner 。

草书下折使转符号 \lrcorner ，二是对应楷书下折笔画 \lrcorner ，和带下折 \lrcorner （或称包含下折 \lrcorner ）的楷书笔画 \lrcorner 等。楷书草写时，遇见带下折楷书笔画 \lrcorner 、 \lrcorner 等，都可以按下折 \lrcorner 使转，将它们草写变为下折使转符号 \lrcorner 。 \lrcorner 的反向折画是 \lrcorner ，它变草书下折使转符号 \lrcorner ， \lrcorner 是草书下折使转符号 \lrcorner 的反写，不另赘述。

4. 草书上折使转符号 \lrcorner

经排查，楷书不仅有下折笔画 \lrcorner ，而且有上折笔画 \lrcorner 。

(1) 带上折1（或称包含上折1）的楷书笔画有1，它的左边是上折1。草写时，可以按上折1使转，将楷书笔画1变上折使转符号1。

(2) 楷书笔画1、1，它们的上部左边是上折1。楷书草写时，可以将1、1的上半截按上折1使转，变草书上折使转符号1。在1、1的上部变上折使转符号1的基础上，用1与1、1的下部“连写”，1变1、1变1。



本书将起笔时向上行笔的使转1，定名为草书上折使转符号。

七、于右任《标准草书》提出的“对称符”和“右上符”，被本书所采用

对称使转符号也是“实笔使转”，它对应楷书横向的左右对称笔画和对称部件。对称使转符号有 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 等，于右任在《标准草书》中列出的只有 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 。为什么要叫“对称使转”符号？因为每一个对称使转符号，都是由一个或几个“使转”笔画组成的。比如楷书“晶”草写为 ㄣ ，“晶”下部两个“日”完全相同、对称，就用“对称使转符号 ㄣ ”（几个使转笔画组成）代替。对称使转符号在《标准草书》中被于右任称为“对称符号”，编著者在正文中将对称使转符号也改称“对称符号”。

过笔使转符号也是“实笔使转”。在倒“品”字式的楷书合体字中，于右任先生将右上部分称为“过笔部分”，此处不论笔画多少，使用“右上符” ㄣ 、 ㄣ 一笔带过。“右上符”是从右上向左下方向行笔。但是，在楷书字中，“过笔部分”不仅处在右上部位，它还处在别的部位，于先生却没有涉及到。在楷书字的左下，也存在着“过笔部分”，可以使用过笔使转符号 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 、 ㄣ 等

将其“一笔带过”，这些过笔使转符号是从左下向右上方向行笔。例如，楷书

“静”草写变 ，“静”的左下“月”，就草写变为过笔使转符号 。另外，在楷书左右、左中右结构的合体字中，也可以在横向使用这些“一笔带过”的过笔使转符号。本书把在不同方向使用的“一笔带过”的符号统称为过笔使转符号，包括“右上符”。为什么要叫过笔“使转”符号？因为每一个过笔使转符号，都是由一个或几个“使转”笔画组成的。

八、楷书草写基本法则有两大类：一是草书使转符号法则，二是“原画草”法则

草字是由草书点、画和“使转”组成的。在楷书草写过程中，并不是要把所有楷书笔画都变成草书使转符号。绝大多数楷书字草写时，都是将一部分楷书笔画按草书使转符号法则变成草书使转符号，包括右折使转符号、左折使转符号、上折使转符号、下折使转符号、对称使转符号、过笔使转符号共六种；而将另外一部分楷书点、画按“原画草”法则变草。

“原画草”这一名词中的“原画”，是指一个具体的楷书字草写时，不变草书使转符号的原有的楷书点、画。“原画草”法则，就是对不变草书使转符号的原有的楷书点、画，施以减笔、增笔、延伸、缩笔、移位、连写、反写、逆写、套写等法则，使其改变数量、改变大小、改变位置、改变方向，破除楷相，由“楷书神态”变为“潦草神态”，从而与草书使转符号相协调。增、减、伸、缩、移位、连写、反写、逆写、套写等法则，就是“原画草”法则。这些“原画草”法则从大的方面可以概括为三种，即减笔法则、增笔法则、和技巧法则。“原画草”法则也适用于草字的再草化，所以“原画草”法则是楷书草写的一般法则、普遍法则。

因此，楷书草写基本法则有两大类：一是草书使转符号法则，二是“原画草”法则。绝大多数草字都是混合使用这两大类基本法则草写变来的，只有少数草字是单独使用某一类基本法则草写变来的。楷书笔画，不论是变草书使转符号还是变“原画草”，都应遵守古代书家的约定俗成，不可任意而为。

这就是我所说的草书使转符号法则和“原画草”法则。

九、汉字笔画的可变性是研究楷书 草写基本法则的重要理论基础

中国汉字书体演变的历史表明，汉字笔画具有可变性，变化具有规律性。这一特性，在浩大、复杂的楷书草写工程中，体现得尤为明显。1. 一些楷书笔画草写可变六种草书使转符号，不变草书使转符号的楷书笔画可草写变“原画草”。2. 楷书横、竖、撇、捺、提、折等笔画均可“缩笔”变草书“点”，楷书“点”可“延伸”变横、竖、斜（撇、捺、提）、折等“原画草”笔画。3. “原画草”笔画横、竖、斜（撇、捺）可互变。4. 草书使转符号和“原画草”笔画，虽有基本形态，但不可固化；都可按草字结体需要，使用增、减、伸、缩、移位、连写、反写、逆写等法则，改变其数量、大小、形态、方向、位置和笔顺，进行再草化。比如草书使转符号可以“延伸”变大，可以“缩笔”变小直至变成一个“点”，可以改变方向，亦可以“由曲变直”变横、竖、斜直画。5. 使用不同的楷书草写法则，可使同一个楷书字变为不同面貌的草字。6. 已变成的草字，还可多次变草。等等。中国汉字笔画可变的特性，是研究楷书草写基本法则的重要理论基础。

注：楷书“天”变草详解见第499页

楷书“欲”变草详解见第41页

楷书草写基本法则名词术语解释

【部件】 笔画数多于单笔、少于整字的笔画组合，被称为部件。比如楷书“𠂇”、“㇇”等就是部件。许多楷书独体字在合体字中作为部件使用，比如“口”，虽是独体字，但在楷书“吳”（吴）“史”等字中，都是部件。

【今草】 即平常说的草书，是中国汉字的五种书体之一。相传为东汉末年张芝所创，成熟于东晋王羲之、王献之，为后世所流行。为了与章草区别，将而今流行的草书称为今草。今草的产生，距今也已有两千年左右的时间了。

【今草草字】 章草是对隶书的草写，今草则是对楷书的草写。今草草字主要来自依据今草草法对楷书的草写、草化。虽有极少数草字由篆、隶草写而来，但不影响这一结论。因此草书笔画与楷书笔画有着严格的对应关系。这里所说的楷书，不全是我国推行汉字简化字以前的、至今港澳台还在使用的繁体楷书，还包括许多异体字。

【今草草法】 今草草法由章草草法变革而来。今草草法草写、草化的对象是楷书。今草草法的产生，与隶变楷同期共生。今草草法继承了章草草法中适宜草化楷书的有效成分，经数百年发育成熟；本书所列楷书草写各项法则，是今草草法简明扼要的系统表述。今草草法与章草草法的不同之处在于：一是减去了章草的波磔；二是减去了章草的不成熟的草法；三是增加了连写，打破了章草笔画独立、字字独立的状况，使今草演变出了笔画可以连续“使转”的独特草法，“使转”也成了今草的基本笔画；四是增加了其它新草法。

【楷书草写】 使用今草草法对楷书笔画草写、草化，将其变为草书笔画，并组合成完整的草字，就是“楷书草写”，也可称为“楷变草”。

【楷书草写基本法则】 法则就是规律。楷书草写基本法则，就是用今草

草法对楷书笔画草写草化，将其变为草书笔画，并组合成完整草字的基本规律。

【草书字法】 就是楷书草写法则，也简称草法或今草草法，也被称为“草字结体”或“草字结体之法”，也可称为“楷变草法则”。

【草字结体】 就是“草字结体之法”。就是使用今草草法对楷书笔画草写、草化，将其变为草书笔画，并联结、组合成完整的草字。如果不首先使用今草草法对楷书笔画草写、草化，草字无法结体。草字结体，与草字结体之法、楷书草写法则、草书字法、今草草法、草法等概念，叫法不同，内涵相同。

【楷书草写两大类基本法则】 一是草书使转符号法则，二是“原画草”法则。

【楷书草写两大类基本法则的使用方法】 不分先后、混合使用。绝大多数楷书字，都是“不分先后、混合使用”楷书草写两大类基本法则变草。但也有少数楷书字，只使用某一类基本法则变草。


【草书笔画】 草书使转符号和“原画草”笔画的通称。也可以说草书笔画是由草字的点、画和草书使转符号组成的。凡不是草书使转符号的草字点、画就是“原画草”笔画。

【草书符号】 草书符号，是几个或较多楷书笔画的公共草写形式。本书指草书“使转”符号。

【草书使转符号法则】 把某些楷书笔画依据楷书草写基本法则草写变为草书使转符号，就是草书使转符号法则，简称符号草法。草书使转符号法则也可以说是用草书使转符号代替对应的楷书笔画。草书使转符号法则是楷书草写的关键法则。

【使转】 就是笔锋拐弯书写的笔画，如フ、㇇、㇈、㇉、㇊等都是“使转”。“使转”分为圆转和折转，既可以写作圆转，也可以写作折转，折转都有尖锐的夹角。比如フ是圆转，它也可以写作折转フ。

【草书使转符号】 草书使转符号共有六种：一是右折使转符号フ，二是左折使转符号ㄥ和ㄟ，三是上折使转符号ㄑ，四是下折使转符号ㄒ，五是对称使转符号，六是过笔使转符号。

【对称使转符号】 对称使转符号是ㄣ、ㄥ、フ、ㄑ、ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄕ、ㄖ、ㄗ等。对称使转符号是对楷书横向左右对称部分的草写。比如楷书“品”草写为，“品”下部两个“口”对称，就用对称使转符号ㄓ代替。

【过笔使转符号】 对楷书字的右上部分，使用从右上向左下方向行笔的过笔使转符号フ、ㄑ，将其“一笔带过”。对楷书字的左下部分，使用从左下向右上方向行笔的过笔使转符号ㄒ、ㄓ、ㄔ、ㄕ等，将其“一笔带过”。另外，在楷书左右、左中右结构的合体字中，也可以在横向使用这些“一笔带过”的过笔使转符号。这些“一笔带过”的草书符号叫过笔使转符号。

【原画草法则】 详见《前言》第八部分的解释。

【减笔法则】 减笔是楷书草写时笔画变动的主要趋势，它包括减笔画、缩笔、断笔使用半画和笔画由曲变直等具体法则。

【增笔法则】 楷书草写普遍使用减笔法则，但也有特例增笔法则。目的不是要增加草字的繁难，而主要是为了将草书此字与彼字相区别，次为美丽。增笔法则主要包括增加笔画数量、笔画延伸变大、笔画引带等具体法则。

【技巧法则】 草书中的技巧法则很多，绝大部分是为了草书的艺术性而设，不在本书涉猎范围。但还有少数技巧法则也为草字结体所必需。比如“连写”，就是一个具体的技巧法则；假如没有“连写”，那么就不会有草字。所以在草字结体范畴，某些必要的技巧法则须臾不可缺失。这些必要的技巧法则有连写、反写、逆写、绕写、套写、移位、改变笔顺、改变方向等具体法则。

凡 例

一、本书分解笔画讲解的楷书繁体例字，最后一稿主要取自吴澄渊主编《新编中国书法大字典》（简称新中书大典）、卢公主编《中国草书大字典》（简称卢大典）；其余少数字取自夏铭智主编《新编于右任书法字典》（简称新于典）、司惠国王玉孝主编《中国草书字典》（简称司草典）、（清）石梁編集《乾隆草字汇》（简称乾隆草汇）、余德泉孟成英编著《章草大典》、于右任编著《标准草书》（简称于标草），以及王羲之、张旭、怀素、黄庭坚、王铎、毛泽东等若干经典法帖。例字后出现的数字是该字所在资料的页码，页码后是书家姓名。比如，“吳”（吴）草写变 x（卢大典 34 孙过庭），其中“吳”是楷书例字，“x”是楷书“吳”的草字，“卢大典”即卢公主编《中国草书大字典》，“34”即《中国草书大字典》第 34 页，“孙过庭”即草字“吳”的书家。

二、正文中尽量避免重复例字，但为了介绍例字的不同草法，也重复使用了少数例字。

三、正文中的草书使转符号法则和“原画草”法则，一律打引号，以引起读者关注。比如“右折使转符号 ㄣ”“左折使转符号 ㄥ”“连写”“缩笔”“移位”等。读者如有疑问，可按“目录”查阅其所在章节的详细内容。

四、设置繁体楷书笔画查字表，繁体字后括号内系对应的简化字。

五、在正文中，列有楷书例字笔画变草法则详表。每个例字表的最后一格，都有变成的完整草字，一律用▲标记。