

盛莊藝文

盛欣夫 著

計之書田里以爲時之
書項作乃有書自密以
多計至七二二乃疏乃
主馬坊也作乃

西泠印社 出版社

文藝莊盛

盛欣夫 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

盛庄艺文 / 盛欣夫著. -- 杭州 : 西泠印社出版社,
2016.11
ISBN 978-7-5508-1901-6

I. ①盛… II. ①盛… III. ①书画艺术-艺术评论-
中国-现代-文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第261536号

监 制: 浙江当代中国画研究院
杭州瑶山书院

盛庄艺文 盛欣夫 著

出 品 人: 江 吟
责任编辑: 朱晓莉 徐 炜
责任出版: 李 兵
封面设计: 晓 风
装帧设计: 林达亚 钱唐员 周乾康
摄 影: 盛 羽 钱仇娥 盛 是
出版发行: 西泠印社出版社
社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮政编码: 310014)
电 话: 0571-87243279
经 销: 全国新华书店
印 刷: 高美印务有限公司
开 本: 889×1194 1/32
字 数: 150 千字
印 张: 6
印 数: 0001-6000
版 次: 2016 年 11 月第一版
印 次: 2016 年 11 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5508-1901-6
定 价: 56.00 元

二書
欣文

笔笔有古人，字字属自己。

笔墨进步，不因小善而不为。

—— 甫 之

轻橹舟子自然文

——《盛庄艺文》序

李 子

盛欣夫先生在浙江书画界名重。我与他共见过三次面，两次长谈一次小酌。前不久他送来一摞书稿，说要出本文集，邀我为该集子写几句话。我吃惊，难道你要弃书画而从文？后来从朋友处得知，欣夫先生早在20多年前就已是当代作家联谊会理事了，且出版过四本散文集。

欣夫先生生性恬淡，不善交际，脸总是木木的，正是有学问人常见的那种表情。他那一圈圈的眼镜片似乎不是为了矫正近视，而是在窥视对方的内心，因为他太聪明，在他面前你没有秘密。与他长谈，似乎并没有什么值得记在笔记本上的话，但又总能获得一些说不出的启悟；与他对饮，一面说身体不允许他喝酒，一边又在对方的敬杯下一杯杯地往肚里倒，这也许正是他的魅力所在。

欣夫先生作文，有一种大丈夫气；做人，有一种文学气；作书画，有一种峻幽才气。他的职业是书画家，他无意于当作家，所谓作文不过是作书画、做学问之余的偶然为之。如果说他的这些散文是他作书画、做学问的一种才情泄放，那么他的书画又何尝不是他文学泄放的才情呢？他是在用书画、文学完满着自己的学问体系，这正是一个艺术大家所应有的特征。

我读过小说、散文、报告文学等文学作品，但从未读过集游记、纪实、随笔、评论、散文等多种形式于一起的文本。欣夫先生的《盛庄艺文》是很独特的一种，但也不犯忌。倘按《写作学》划分，这些似都可归类为散文，因此可以说《盛庄艺文》是一本风格独特而具有学术性的散文集，是一曲高原上优雅的牧歌。

打开《盛庄艺文》，我曾面对独坐半天，在欣夫先生勾画的世界里神游。想了解一个文人，他的作品就是他最好的名片，从中可以看出作者对时代的感应、对文字的感觉、对生活的体证，同时也是对自己形象、思维、情操的外化。因为欣夫先生不是时

下流行的那类作家，所以他没有被时下所流行的“章法”所约束，率真来写，激性充盈，真情满贯，直奔灵性。这类文章看似容易，其实最难。那一个个生动的人和事牵着我走，那鲜活的艺术气息又使我浸淫于愉悦。掩卷遐思，蕴含冲荡，我的脑海中出现了一幅浙江人文艺术景观图。从欣夫先生的作品中，我看到了一个个艺术的个性及生活中的个性艺术。他所记叙的人，无论是名家大腕，还是稚维嫩儒，人，都是极可爱的，美女皆无脂粉，英雄不贴胸毛。

欣夫先生文章的深刻不在于洋洋洒洒地鼓动，更不在于华丽文字的包装，他的行文标新立异，他的运笔极富张力。这种文风看似从容，其实是需要博览群书、吸古纳今、精研体证做支撑的。发天地宏论，作生命沉思，行文化苦旅，谈艺术人生，篇文虽短，内涵丰富。他的文是他的心迹和足迹，一切都是真情的载体、人生的况味、生命的体验，所以也就有了大境界。好的文章就在于你不觉得是文章，从中更难以找到写作技巧。从他的文章中我们悟出：“佛，是修出来的，不是练出来的。”

盛欣夫先生是饱学之人，又世事洞明，所以行文如流水，运笔从容，深入浅出，举重若轻，仅这几点便保证了他文章的质量，也给我等专门从事写作的人以启示。眼高手高，使他成为著名的书法家和画家；饱学笔勤，又使他成为作家。这正应了那句话——书画成象文自高。我敢断言，以他的激情与文笔，他的写作高峰还未到来，我们期待着他有更多的文学作品出版。面对着他的大作，无论从哪个角度去谈，行话都会沦为小技，真情也会露出村相。

文将结束，我想起了台湾圣严法师的一句话：“常吃勤奋、博学、严己、修身饭；多喝谦虚、谨慎、宽人、静气汤。”这是艺术修为的真谛，以此与欣夫先生共勉。

2015年7月20日于浙江外国语学院

书者的智慧

——与盛欣夫谈书法

许 岩

字写得好的，我是深怀敬意的。不是字不好，我就排斥，不是这个意思。是说，字写得不错的人，做人大致也不会走样，起码他头脑里拥有强大的形象和抽象思维细胞，属于聪慧的一类人。

盛欣夫，就是字写得好的，而且相当的好，是我尊崇的一个书家。但我对书法的认知，和他完全不在一个精神文化层面上。看看他写的书——《甫之识联》，就会明白。

出于好奇，带着疑虑，去年某日，我去请教了他。

我们喝酒。

见过欣夫好几次面，这次面对面又让我仔细端视了一下他的脸，停留的时间比较长，还是胖胖的，眼镜片里一双明亮的眼睛闪着，从容稳重，不苟言笑，这大概和他一有时间就要思考的习惯有关，和他背负的责任有关。大智若愚的人大概都是这个样子。

“碰到朋友，一起吃饭喝酒，高兴时，白酒我会一口闷的。”欣夫说。

酒是好东西，我想到了李白、苏东坡。

我很想知道他的家世，很想他说，家里上代没人写字的……他却说，不，他爸会写一手好字，爷爷的字也写得不错。他受上辈影响很深，从小就写字了。

“东西方文化，很多是相通的。今日外国人对中国文化也很感兴趣了。”他说，他刚从英国回来，英国牛津大学神学院看到他写的《边画边说》一书，通过驻华大使馆传过来，要他去办个讲座，介绍中国书画和西洋画的关系。2014年3月18日他去了，19日讲了，反响不错。

喝了一会儿酒，言辞就更无所顾忌了，围绕着书法的种种。

中国的文字和由此诞生的书法艺术是中国特有的，是国粹，是世界奇观……张旭《古诗四帖》的奔放不羁，满纸烟云；孙过庭《书

谱》的率真自然，行云流水；颜真卿《裴将军诗帖》的巍然气势，遒劲郁勃；还有王铎、傅山的浪漫野逸、抒情浩歌，都震撼过我……时至今日，中国拥有一大批书法爱好者，是书法的盛世啊！没几句话，欣夫就道出了一部精简的中国书法史和自己对书法的热爱。

即问，你练过什么帖？

他答，感兴趣的古代碑帖都有所涉猎，年轻的时候，光在孙过庭的《书谱》上就停留了十二三年。他不紧有序的叙述，使我大致了解了学书的心路历程和个人偏爱——躬读老庄，用心晋唐，上溯秦汉，落脚晚明。

这段经历并非特殊，一般学书者大致也都经历过，引起我兴趣的是落脚晚明。晚明出现了一批杰出的文艺大家——戏曲作家汤显祖，多面手徐渭，画家八大山人、龚贤，书法家王铎和傅山等等。王铎书法本体法度上的舒展浪漫，傅山书法野逸中的奇诡，都极具个性。不可否认，晚明是中国书法发展的一个高峰。

2011年盛欣夫在宁波美术馆举办的个人书画展，就冠名为“致意晚明”。

欣夫喝了一口酒，说：“在晚明一群大艺术家面前，我们都是矮子，他们是高人、智人。八大、王铎那个高度，我认为异常完美，我们这代人是永远无法企及的。中国许多艺术的发展，都在学习前人古人，都是站在前人的肩膀上，可书法不是，在‘二王’体系里，我们已经很难逾越。所以只有换个脑袋，另辟蹊径。但传承是必需的，不然就不是中国书法了，叫水墨线条或造型吧。”

欣夫的这句话引起了我的深思。古为今用，先要吃进去，咀嚼，消化，再流出来是要另样的。我接着说：“李可染有句名言：‘用最大的功夫打进去，用最大的勇气打出来。’”

他说：“完全正确。习字者大多处在‘打进去’的普及阶段，古往今来，这是艺术常态。而能‘打出来’的，并且自成风格的就少得可怜，可说是凤毛麟角，这也符合规律。”

我说：“你也说过：‘对传统要严谨，于书法要有个性，做到笔笔有古人，字字属自己。’我认为你已经打出来了，你的书法，你的连绵草有自己的风格印记。”

他说：“说起连绵草，话就多了。王献之的‘一笔书’，黄道周也尝过鲜，到了王铎、傅山手里，连绵草更得到了张扬，蔚为大观。”

我说：“你的书法想必也吸取了古代书家连绵草里的很多给养。”

他说：“当然。”

我又直说：“有人说，你的书法比较轻灵、飘逸、内涵，但欠浓重又多霸悍。”

欣夫说：“这种批评意见我也听到过，是有道理的。但我的书法方向只能走一个面的极端，不能两面都走到。现在我写的这种书法形态是按自己的兴趣、积淀和能力走的一面吧。”

我说：“摒弃了另一面？”

欣夫回答：“不能说摒弃，只是侧重点不同。事物都有两面，不能面面俱到。我能把一面做好，也就谢天谢地了。”

“剑走偏锋？”

“不。自然而然。好的东西是情感的自然流淌，是浑然天成的，不做作，不矫饰。你是否注意到古人写字，凡能流传后世的经典之作，皆为随手书之，如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《黄州寒食诗帖》。这些神逸之品，或是酒酣之际，或是情溢之时，皆为随意而为。”

我连着点头，并说：“大凡看现在的书展，一个模样，似曾相识，大都是‘二王’胎里的，但精气神又不及古人。有人打趣说，不如叫‘二王’书法摹写展好了。”

他说“书法形象如能像苹果、麦当劳的标志一样，辨识度很高，那就太好了。但幅幅个性鲜明，自成一家，现在要做到，实在太难。”

最后，我突然冒昧地冲出一句：“在书法上，你是否还有野心？”

他看了我一眼，没有马上回答。沉思片刻，说：“怎么说呢？我还是第一次听人家这么问我。写写画画，我只是喜欢。如果野心和梦想是一回事，那我是有的。”

谈到这里，我的眼神里增添了致敬的光点。

2014年2月11日 于嘉兴·嘉州美都

原载于《书法导报》2016年6月1日

目 录

1/ 轻橹舟子自然文 / 李子 | 许岩 / 书者的智慧 / 3

研究杂评

- 8/ 梅调鼎书法初探 借山问水 用古写今 / 78
17/ 谈丰子恺书法风格的形成兼论书法的传承与发展 铁骨山水 铁泉铸造 / 80
23/ 茅盾书法小考 千淙集流 百法归一 / 84
29/ 德艺双馨写人生 慈云若拂写心境 / 87
34/ 梦绕西泠是一生 潇洒而执着 / 89
39/ 褚遂良家或在桐乡 刻字高手崔志安 / 92
40/ 鲁迅与梦禅一席话 一路艺术 / 93
41/ 鲁迅给邹梦禅写的两幅字 毛笔也焗油 / 95
42/ 茅盾与邹梦禅 宏伟而雅致 / 96
43/ 邹梦禅六十年回乡 层峦叠嶂访半村 / 98
44/ 明白人钱君匋 知白守黑写人生 / 100
46/ 关于《茅盾笔名印集》 大味却在平淡中 / 102
47/ 爻书铭与《寒笳集》 下水救“长城” / 104
48/ 沈定庵之癖 女子有才也是德 / 106
49/ 沈定庵与羊肉面 两位赫哲族书家 / 108
50/ 艺术的邂逅与延伸 南北同汲 古今共煮 / 109
53/ 竹青常青 古董宜东 / 110
54/ 台湾三毛与倪竹青 山岚的诱惑 / 111
56/ 小山有大树 向前, 隶变 / 113
58/ 书坛老将 后生可畏话凯丰 / 115
61/ 百年寿谷 千载虎啸 古城雏凤 / 117
63/ 种美之人刘雪樵 笔墨何必让须眉 / 118
66/ 李成业与许公碑廊 笔墨传承催新江 / 119
67/ 延安宝塔山刻石 关于午社 / 121
68/ 安塞剪纸 盛庄听雨 / 122
69/ 岩画 艺术之祖 育两棵树 造一片林 / 124
71/ 西泠新五老 书画之余走走 / 126
72/ 厚德载物 古典与现代的重奏 / 129
74/ 乡贤郑彬 天山千佛洞初探 / 132
75/ 《篆刻》报与袁道厚 解联古镇 / 144
76/ 厚道人生 鱼纹千载 陶瓷一脉 / 162

书画语录

- 168/ 中国画 画牛 / 168
168/ 大象无形 画牛四德 / 168

168/ 大气	烟雨江南 /174
168/ 知白守黑	写意江南 /174
168/ 计白当黑	似水年华 /175
168/ 运笔	线条与章法 /175
168/ 用墨	感性与理性 /175
169/ 墨性	简草 /175
169/ 用色	清淡 /176
169/ 用水	素雅 /176
169/ 用笔	素淡 /176
169/ 气质	画外功 /176
170/ 写神	先平心气 /176
170/ 写意	修养 /177
170/ 写真	文房四宝 /177
170/ 十宁十勿	落款 /177
170/ 写生	钤印 /177
171/ 但求神逸	吴山越水居 /177
171/ 形与神	鸽子浜 /177
171/ 枯湿浓淡	行草十八要旨 /178
171/ 内涵	善待自然 /178
172/ 担夫争道	画风 /179
172/ 提按顿挫	慎言主宰 /179
172/ 笔情	莫伤地球 /179
172/ 写鱼	画以养生 /179
172/ 与鱼	画如其人 /179
172/ 画鱼	戊子感怀 /179
173/ 慢·静·拙	尚七论 /179
173/ 写生沧桑	上园 /180
173/ 简	小屋秋闻 /180
173/ 以线缚形	双鯢图 /180
173/ 慎独	子园 /180
173/ 笔语	日茶 /180
173/ 寻境	笔墨 /180
173/ 画古镇	盛庄紫园 /181
173/ 画旧屋	修养 /181
173/ 焦墨老屋	铮铮铁骨 /182
174/ 厚重江南	田歌 /184
174/ 水墨江南	比肩龙门 /185
174/ 鸟语江南	瑞雪焔冬 /186
174/ 小桥江南	后记 /187

轻橹舟子自然文

——《盛庄艺文》序

李 子

盛欣夫先生在浙江书画界名重。我与他共见过三次面，两次长谈一次小酌。前不久他送来一摞书稿，说要出本文集，邀我为该集子写几句话。我吃惊，难道你要弃书画而从文？后来从朋友处得知，欣夫先生早在20多年前就已是当代作家联谊会理事了，且出版过四本散文集。

欣夫先生生性恬淡，不善交际，脸总是木木的，正是有学问人常见的那种表情。他那一圈圈的眼镜片似乎不是为了矫正近视，而是在窥视对方的内心，因为他太聪明，在他面前你没有秘密。与他长谈，似乎并没有什么值得记在笔记本上的话，但又总能获得一些说不出的启悟；与他对饮，一面说身体不允许他喝酒，一边又在对方的敬杯下一杯杯地往肚里倒，这也许正是他的魅力所在。

欣夫先生作文，有一种大丈夫气；做人，有一种文学气；作书画，有一种峻幽才气。他的职业是书画家，他无意于当作家，所谓作文不过是作书画、做学问之余的偶然为之。如果说他的这些散文是他作书画、做学问的一种才情泄放，那么他的书画又何尝不是他文学泄放的才情呢？他是在用书画、文学完满着自己的学问体系，这正是一个艺术大家所应有的特征。

我读过小说、散文、报告文学等文学作品，但从未读过集游记、纪实、随笔、评论、散文等多种形式于一起的文本。欣夫先生的《盛庄艺文》是很独特的一种，但也不犯忌。倘按《写作学》划分，这些似都可归类为散文，因此可以说《盛庄艺文》是一本风格独特而具有学术性的散文集，是一曲高原上优雅的牧歌。

打开《盛庄艺文》，我曾面对独坐半天，在欣夫先生勾画的世界里神游。想了解一个文人，他的作品就是他最好的名片，从中可以看出作者对时代的感应、对文字的感觉、对生活的体证，同时也是对自己形象、思维、情操的外化。因为欣夫先生不是时

下流行的那类作家，所以他没有被时下所流行的“章法”所约束，率真来写，激性充盈，真情满贯，直奔灵性。这类文章看似容易，其实最难。那一个个生动的人和事牵着我走，那鲜活的艺术气息又使我浸淫于愉悦。掩卷遐思，蕴含冲荡，我的脑海中出现了一幅浙江人文艺术景观图。从欣夫先生的作品中，我看到了一个个艺术的个性及生活中的个性艺术。他所记叙的人，无论是名家大腕，还是稚维嫩儒，人，都是极可爱的，美女皆无脂粉，英雄不贴胸毛。

欣夫先生文章的深刻不在于洋洋洒洒地鼓动，更不在于华丽文字的包装，他的行文标新立异，他的运笔极富张力。这种文风看似从容，其实是需要博览群书、吸古纳今、精研体证做支撑的。发天地宏论，作生命沉思，行文化苦旅，谈艺术人生，篇文虽短，内涵丰富。他的文是他的心迹和足迹，一切都是真情的载体、人生的况味、生命的体验，所以也就有了大境界。好的文章就在于你不觉得是文章，从中更难以找到写作技巧。从他的文章中我们悟出：“佛，是修出来的，不是练出来的。”

盛欣夫先生是饱学之人，又世事洞明，所以行文如流水，运笔从容，深入浅出，举重若轻，仅这几点便保证了他文章的质量，也给我等专门从事写作的人以启示。眼高手高，使他成为著名的书法家和画家；饱学笔勤，又使他成为作家。这正应了那句话——书画成象文自高。我敢断言，以他的激情与文笔，他的写作高峰还未到来，我们期待着他有更多的文学作品出版。面对着他的大作，无论从哪个角度去谈，行话都会沦为小技，真情也会露出村相。

文将结束，我想起了台湾圣严法师的一句话：“常吃勤奋、博学、严己、修身饭；多喝谦虚、谨慎、宽人、静气汤。”这是艺术修为的真谛，以此与欣夫先生共勉。

2015年7月20日于浙江外国语学院

书者的智慧

——与盛欣夫谈书法

许 岩

字写得好的，我是深怀敬意的。不是字不好，我就排斥，不是这个意思。是说，字写得不错的人，做人大致也不会走样，起码他头脑里拥有强大的形象和抽象思维细胞，属于聪慧的一类人。

盛欣夫，就是字写得好的，而且相当的好，是我尊崇的一个书家。但我对书法的认知，和他完全不在一个精神文化层面上。看看他写的书——《甫之识联》，就会明白。

出于好奇，带着疑虑，去年某日，我去请教了他。

我们喝酒。

见过欣夫好几次面，这次面对面又让我仔细端视了一下他的脸，停留的时间比较长，还是胖胖的，眼镜片里一双明亮的眼睛闪着，从容稳重，不苟言笑，这大概和他一有时间就要思考的习惯有关，和他背负的责任有关。大智若愚的人大概都是这个样子。

“碰到朋友，一起吃饭喝酒，高兴时，白酒我会一口闷的。”欣夫说。

酒是好东西，我想到了李白、苏东坡。

我很想知道他的家世，很想他说，家里上代没人写字的……他却说，不，他爸会写一手好字，爷爷的字也写得不错。他受长辈影响很深，从小就写字了。

“东西方文化，很多是相通的。今日外国人对中国文化也很感兴趣了。”他说，他刚从英国回来，英国牛津大学神学院看到他写的《边画边说》一书，通过驻华大使馆传过来，要他去办个讲座，介绍中国书画和西洋画的关系。2014年3月18日他去了，19日讲了，反响不错。

喝了一会儿酒，言辞就更无所顾忌了，围绕着书法的种种。

中国的文字和由此诞生的书法艺术是中国特有的，是国粹，是世界奇观……张旭《古诗四帖》的奔放不羁，满纸烟云；孙过庭《书

谱》的率真自然，行云流水；颜真卿《裴将军诗帖》的巍然气势，遒劲郁勃；还有王铎、傅山的浪漫野逸、抒情浩歌，都震撼过我……时至今日，中国拥有一大批书法爱好者，是书法的盛世啊！没几句话，欣夫就道出了一部精简的中国书法史和自己对书法的热爱。

即问，你练过什么帖？

他答，感兴趣的古代碑帖都有所涉猎，年轻的时候，光在孙过庭的《书谱》上就停留了十二三年。他不紧有序的叙述，使我大致了解了学书的心路历程和个人偏爱——躬读老庄，用心晋唐，上溯秦汉，落脚晚明。

这段经历并非特殊，一般学书者大致也都经历过，引起我兴趣的是落脚晚明。晚明出现了一批杰出的文艺大家——戏曲作家汤显祖，多面手徐渭，画家八大山人、龚贤，书法家王铎和傅山等等。王铎书法本体法度上的舒展浪漫，傅山书法野逸中的奇诡，都极具个性。不可否认，晚明是中国书法发展的一个高峰。

2011年盛欣夫在宁波美术馆举办的个人书画展，就冠名为“致意晚明”。

欣夫喝了一口酒，说：“在晚明一群大艺术家面前，我们都是矮子，他们是高人、智人。八大、王铎那个高度，我认为异常完美，我们这代人是永远无法企及的。中国许多艺术的发展，都在学习前人古人，都是站在前人的肩膀上，可书法不是，在‘二王’体系里，我们已经很难逾越。所以只有换个脑袋，另辟蹊径。但传承是必需的，不然就不是中国书法了，叫水墨线条或造型吧。”

欣夫的这句话引起了我的深思。古为今用，先要吃进去，咀嚼，消化，再流出来是要另样的。我接着说：“李可染有句名言：‘用最大的功夫打进去，用最大的勇气打出来。’”

他说：“完全正确。习字者大多处在‘打进去’的普及阶段，古往今来，这是艺术常态。而能‘打出来’的，并且自成风格的就少得可怜，可说是凤毛麟角，这也符合规律。”

我说：“你也说过：‘对传统要严谨，于书法要有个性，做到笔笔有古人，字字属自己。’我认为你已经打出来了，你的书法，你的连绵草有自己的风格印记。”

他说：“说起连绵草，话就多了。王献之的‘一笔书’，黄道周也尝过鲜，到了王铎、傅山手里，连绵草更得到了张扬，蔚为大观。”

我说：“你的书法想必也吸取了古代书家连绵草里的很多给养。”

他说：“当然。”

我又直说：“有人说，你的书法比较轻灵、飘逸、内涵，但欠浓重又多霸悍。”

欣夫说：“这种批评意见我也听到过，是有道理的。但我的书法方向只能走一个面的极端，不能两面都走到。现在我写的这种书法形态是按自己的兴趣、积淀和能力走的一面吧。”

我说：“摒弃了另一面？”

欣夫回答：“不能说摒弃，只是侧重点不同。事物都有两面，不能面面俱到。我能把一面做好，也就谢天谢地了。”

“剑走偏锋？”

“不。自然而然。好的东西是情感的自然流淌，是浑然天成的，不做作，不矫饰。你是否注意到古人写字，凡能流传后世的经典之作，皆为随手书之，如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《黄州寒食诗帖》。这些神逸之品，或是酒酣之际，或是情溢之时，皆为随意而为。”

我连着点头，并说：“大凡看现在的书展，一个模样，似曾相识，大都是‘二王’胎里的，但精气神又不及古人。有人打趣说，不如叫‘二王’书法摹写展好了。”

他说“书法形象如能像苹果、麦当劳的标志一样，辨识度很高，那就太好了。但幅幅个性鲜明，自成一家，现在要做到，实在太难。”

最后，我突然冒昧地冲出一句：“在书法上，你是否还有野心？”

他看了我一眼，没有马上回答。沉思片刻，说：“怎么说呢？我还是第一次听人家这么问我。写写画画，我只是喜欢。如果野心和梦想是一回事，那我是有的。”

谈到这里，我的眼神里增添了致敬的光点。

2014年2月11日 于嘉兴·嘉州美都

原载于《书法导报》2016年6月1日