

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

戏曲安徽



品读·文化安徽丛书

许 菇◎编著

戏曲安徽

XIQU AnHui

 合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

戏曲 安徽

品读·文化安徽

许茹 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏曲安徽/许茹编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 11

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3056-7

I. ①戏… II. ①许… III. ①戏曲史—安徽 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第277285号

戏曲安徽

许茹 编著

责任编辑	章建 张燕
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路193号
网 址	www.hfutpress.com.cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710毫米×1010毫米 1/16
印 张	11
字 数	167千字
版 次	2016年11月第1版
印 次	2016年11月第1次印刷
印 刷	安徽联众印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-3056-7
定 价	34.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编委会

主任 刘飞跃 洪永平

成员 (按姓氏笔画为序)

卞利 叶润平 许辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈瑞

周翔飞 洪永平 赵焰

莫幼群 黄志斌 章建

执行主编 莫幼群

前 言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一 倾听一语繁世现

(一) 谁道是余晖

1

(二) 我的歌声里

16

(三) 京剧第一人

23

(四) 戏里戏外的人生

29

二 最好不过是乡情

38

(一) 戏看人生

46

(二) 听那一声

54

(三) 玉兰花满园

60

三

梦里花开独秀枝

(一) 绝妙的语言

(二) 一代宗师严凤英

(三) 独有芬芳满梨园

(四) 另一个世界

67

四

不羁无束真本色

(一) 耳边私语

(二) 本色艺术

(三) 泗州戏皇后

116

102

93

85

75

五

三种小戏皆有味

(一) 嗨，这是戏！

(二) 你好，戏祖

(三) 哈，个性！

145

152

159

138

129

123

一、倾听一语繁世现

一个时代有着一个时代的印记，一个时代有着一个时代的情感。若是新时代覆盖到过去的时代之上，所有的印记和情感是否都会被掩埋？

这是一个“时代”的问题，它或许太过宽泛，让人难以找到妥当的答案，但是若从细微之处出发，我们便能看到不一样的视界。

现在，我们找到这细微之处，说一说时代之下的戏曲，说一说徽剧（徽戏的前称）的前世今生。



徽剧演出剧照

按照现在的形势，徽戏就像是一个早年得意、晚年风光不再的落寞歌星，而京剧便是那受过其指导，如今早已跨入国际的大明星。以至于有人提到徽戏，总得在前面加上一个和“京剧”有关的前缀，别人才能快速地理解和接受。

颇有点心酸啊！

当然，这只不过是个比喻。事实上，徽戏作为地方特色戏种，其魅力并没有被时间磨碎。就在那一声声的婉转悠扬里，依然可见一个盛世的繁华。

繁与简

要说这世间有什么不变的真理，那大概就是任何事情都得先从简入繁，再由繁归简。就像盖楼，再壮观豪华的造型都得先从几根水泥桩子开始，而当大家把最复杂的那一部分做完，剩下的也就是一层一层、一圈一圈重复着“加”楼层了。

建造一座房子如此，创造一种文化也如此。

徽戏作为一种成熟的戏曲，它的舞台姿势、它的吹唱表现都有独到的一面，细说起来，怎么也得几本书的厚度。可是它最初时的“模样”，也不过是一声吆喝、一种腔调。



二黄《生死恨》演出剧照

当然，种子落到肥沃的土壤里，才能长成参天大树。徽戏的初始除了那简单的一声之外，自然还有天然的养料，那就是从外省传来的戏曲。

明末清初，乱弹声腔传入安徽，与地方声腔及民间音乐结合，在安庆府的石牌、枞阳、桐城等地形成拨子。到了乾隆年间，拨子又与由四平腔脱胎而来的吹腔逐渐融合，形成二黄腔。二黄腔又与湖北西皮形成皮黄合奏，这强强联合，终于奠定了徽戏的基础。

那，什么是乱弹声腔，什么又是二黄腔？这个又得从头说起了。

从简入繁

说起“乱弹”，可别顾名思义，它没有一点“胡乱弹奏”的意思。从目前看，它大抵可分四类：

(1) 作为戏曲声腔名称，基本上与梆子腔同义，兼指梆子腔系统的主要剧种——秦腔；



秦腔演出剧照

(2) 当“昆腔、乱弹”或“高腔、昆腔、乱弹”并称时，乱弹作为昆腔或昆腔、高腔以外各剧种的统称；

(3) 有人把京剧称为“乱弹”，过去有“文武昆乱不挡”的说法，意思是艺人文戏、武戏、昆曲、乱弹（京剧）都难不住，都能演；



京剧演出剧照

(4) 某些剧种因兼唱多种不同声腔源流的腔调、剧目，也以乱弹为名，如“温州乱弹”“河北乱弹”等。

在此，我们要说的“乱弹”是第一类：秦腔。按字面解释，秦腔“形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，成熟于明，广播于清，几经演变，蔚为大观”。它是相当古老的剧种，堪称中国戏曲的鼻祖。

它源于西秦腔，流行于我国西北地区的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地，又因其以枣木梆子为击节乐器，所以又叫“梆子腔”；又因梆子在敲击中发出“咣咣”声，俗称“桃桃子”。

这梆子腔在陕西还是很有名的，可是离安徽的距离，着实是远了些，按道理，怎么也进不了安徽人民的耳朵。但是在明代中叶，皖南的徽州和池州是中国东南商业文化的中心之一。那时候经济几乎决定一切。所有繁华的地方，都不缺少人，而人多的地方，更加不缺艺人。实际上在当时，著名的戏曲声腔如余姚腔、弋阳腔都已经在这个地方流行。到了嘉靖、万历年间，这一带又产生了徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔等多种声腔。

那时候的人们没有什么娱乐活动，能听点曲子已经很不错了。现在突然有了这么多风格迥异的剧种，就好似贫瘠的土地上有了降雨，人们疯狂地“爱慕”上它们。这些声腔很快风靡各地，其中徽州腔和青阳腔还被称为“天

下时尚南北徽池雅调”，大有“东邪西毒，南帝北丐中神通”的大侠之气。也就在这个时候，西秦腔等乱弹声腔终于“忍不住”流入安徽，驻扎到这个文化中心。

外来的和尚并不是那么好念经的。西秦腔来到这里之后，怎么都得入乡随俗，稍微变动一点，更何况这不算大的地方，各种声腔百花齐放，若不能吸取他人之长为己所用，很快便会在竞争中败下阵来。就这样，西秦腔受本地诸腔影响，逐渐演变，形成了徽调主要唱腔之一：拨子。

在众多名字里，“拨子”算是比较独特的了。乍一听，真让人一头雾水，完全想不到会是什么。若按现代人的思维，更是容易把它和弹吉他时，手里拿的“拨片”相混淆。那到底古人是为何这样取名呢？

有两种说法：一说因初用“虎拨思”（近似琵琶一类的弹拨乐器）伴奏，故称拨子；另一说是因为当地土语的“梆”“拨”难分，大家说“拨子”，其实指的是“梆子”。



梆子

看起来，第二种说法挺靠谱，因为拨子多少继承了梆子腔高亢激昂的特点，常常用在表现激越之情的地方。但细听，又有些区别：它的旋律虽然高亢，却又带了些悲愤；虽然激越，可又多了份苍凉，这就和梆子腔有所不同。

显然，这是拨子受了徽调中其他南方腔调的影响，多方学习、多方混合的结果。

就像写文章需要有张有弛，唱戏也不能一味地高昂激越，高低得有致。艺人若是要用拨子，就得找到能和它互补的唱腔，如此才能表演出一场好戏。

好在当时的艺术家们对创作的热情非常高，在苦苦寻觅探索之后，终于发现了“吹腔”。它是弋阳腔的变体，明末清初在安徽枞阳县一带形成，是徽剧的一种腔调。和拨子不同，吹腔的风格委婉柔和，非常抒情，两相搭配，简直再合适不过了。

因此，无论何时，只要唱一台戏，艺人们都会在抒情时唱吹腔，激昂处唱拨子；若是戏里有文武之分的话，则文戏部分唱吹腔，武戏部分唱拨子。时间久了，人们便把这种配合方式叫作“吹拨”。后来，这种互取其长的配合运用，经过发展、融合、演变，又有了化学反应，渐渐地产生了二黄腔。

二黄腔的形成，并不是一种腔调的蜕变，而是有主次的几种声腔的融合演化。刚开始，吹腔中出现了一种低调吹腔，可以用昆笛伴奏，由于这种方式昆腔风味较浓，人们便称之为“四昆腔”“咙咚调”。后来这种腔调受到拨子影响，改用唢呐伴奏，就形成“唢呐二黄”（又称“老二黄”）。

虽然“唢呐二黄”有着不错的表演风格，可是它的曲调结构和板式变化简单，渐渐不能满足艺人求新的要求。艺人们又吸收了拨子的一套板式结构，并加以演化，形成板式变化比较完整的二黄。

这二黄一出现，艺人们就充分地发挥主观能动性，把二黄腔进行各种改造，先是换了伴奏，变出了“反二黄”，又出来一个在“小二黄”基础上演变的京剧“四平调”。因此，二黄腔先后形成了四类腔调，即二黄平（小二黄）、老二黄、二黄、反二黄。就当二黄腔流行之时，戏班和艺人也在不断地尝试将它和其他唱腔进行融合。很快，便出现了二黄、西皮合流的情况，也就是皮黄合奏。

到此，徽剧的基础便悄悄地打下了。我们也看出，徽剧的形成有多么不容易，就像化学实验，不知道要经过多少个化学变化，才能达到最满意的效果，找到最终的方程式。

至于后来，其实不用多说，几乎知道京剧的人都会有所耳闻。

乾隆五十五年（1790），著名的徽班三庆班进入北京，徽剧迎来了兴盛的顶峰。不但徽班声誉日隆，二黄调也因之身价日增。

而那些戏班的艺人万万没想到，就在那风光之下，“没落”已经悄然而至——曾经有多辉煌，后来就有多悲凉。这其实是一个必然的规律，世间万物的生长都是一条波浪线，有高有低，有起有伏。既然有繁，也会有简。

我们相信，经历了漫长的低谷期，徽剧仍可以走上高处，也许不如曾经的那般璀璨，但是仍有着与众不同的魅力。

那过去的繁盛，时代的印记，便在那一声声吟唱中，若隐若现。



《四大徽班进京》画作

（一）谁道是余晖

说到时尚，那可真叫一个“圈”。在时尚的世界里，没有什么真正的过时，几乎所有的时尚元素，经过时间的打磨，都会转一圈，重新回到大家的视线里。

这并不是说设计师们黔驴技穷，只能不停地咀嚼前人的牙慧。而是因为精华终归是精华，不会因为时间落寞下去，也许有时，它们会暂时被人们遗忘在脑后，但时光淘尽糟粕，精华终究会被大家再次拾起，视如珍宝。

除了时尚界，戏剧界也是如此，虽然老祖宗传下来的戏曲，有的已经慢慢消失，但是它们所带来的影响仍然存在，并且早已渗入我们的生活当中。