

溪流如此

李尚海 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

李尚海 著

溪流如此



图书在版编目(CIP)数据

溪流如此 / 李尚海著. — 2版. — 西安: 太白文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5513-1252-3

I. ①溪… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第185357号

溪流如此
XILIU RUCI

- | | |
|------|--|
| 作 者 | 李尚海 |
| 责任编辑 | 马凤霞 曹 甜 |
| 装帧设计 | 彭 静 |
| 封面题字 | 刘景欣 |
| 版式设计 | 九 歌 |
| 出版发行 | 陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社(西安北大街147号 710003)
太白文艺出版社发行: 029-87277748 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 虎彩印艺股份有限公司 |
| 开 本 | 850mm×1168mm 1/32 |
| 字 数 | 230千字 |
| 印 张 | 9.5 |
| 版 次 | 2016年1月第1版
2017年9月第2版 第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5513-1252-3 |
| 定 价 | 32.00元 |

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869

写写写（代序）

我以为只要是能认字会写字的人，都可以写文章并且可以出书。问题的关键是愿意不愿意。有兴趣就愿意写，没有兴趣就不愿意写。

兴趣就是兴致和乐趣。兴趣是培养出来的。有了兴趣，做什么事都是自发的，由自发到自觉，劳动就有了创造性。写文章为什么叫创作，创作就是创造性的劳动。你的劳动是创造性的，就可能写出好文章，所谓好文章，大概就是文章里有真东西，即艺术的真实性。窃以为，写文章，“真”是第一位的。有了真，就可能传达善，有了真和善，就可能产生美。凡被逼迫而写的东西，大抵总是言不由衷应景敷衍的。言不由衷应景敷衍，便谈不上真，没有真，哪来的美？据我所知，不少的中小学生一般都不喜欢上作文课，就是因为常常被一些自己并不写文章的老师和家长逼迫着而写，毫无兴致和乐趣可言，不仅没有兴趣，反而心生厌恶。兴趣之于作文，打个不恰当的比方，就好比我們抽香烟而上了癮，癮一上来，就要抽，自然而然，没有人强迫你。如若爱写文章且能上瘾，那是一件多么美妙的事情啊！

我的业余写作，有些年头了，只是还没有进入上瘾的境地，想写就写几个句子，不想写就停笔几个月，因而就没有什么数量，更谈不上有什么质量。仅在 2005 年出了一个薄薄的名曰《序列》的小

册子，事过十年后的今天，又打算出一个小册子，将取名《溪流如此》。一看这样的书名，就知道是小打小闹，没什么大的气候。我以为，大有大的雄阔，也可能是大而不当；小，固然比较琐碎，却可能有小的情味。“敝帚自珍”是如我等的一般人爱犯的毛病，俗话说“孩子总是自己的好”，自己的孩子无论妍媸都比别人的“强”。

说到孩子，这出书就好比生孩子，十月怀胎，一朝分娩，个中的酸甜苦辣撕心裂肺种种滋味，只有孕妇、产妇自己知道。尽管如此，已婚的妇女多数还是愿意生孩子的，痛苦着而又快慰着。喜欢写点东西的人，想把自己写的东西结集印出来，情同此理。

《溪流如此》是集内一篇文章的标题，亦作集子的名称。集子所收都是些随性而散漫的文字，述山水风物，记常人琐事，忆少年既往，写游历见闻，做读书笔记，赏他人美文，拾瞬间随感，录师友评论，杂陈平列，难分主次轻重。

其中有笔者对文章写作的一些看法（尽管是一孔之见），这在《为文之事》《浓浓一个情字了得》《文心不老 笔耕不懈》《邂逅〈旅途〉阅读旅途》等篇章里都有所表述。

结成这么个集子，算是一位草根作者对自己多年来业余写作的一个小结，仅此而已。

今后，写与不写，随兴依趣，悉作自由。

目 录

写写写（代序）/1

第一辑 家山随写

这地方 /3

长安镇所见所感 /6

茶山与一位老人 /11

闲话喝茶 /14

洛河历史轻轻的回音 /17

享受绿色 /20

溪流如此 /21

东河小学记 /23

八 仙 /24

故乡的山果 /26

地泡儿 /28

狮坪河 /30

化龙山 /32

记忆汉江 /34

第二辑 常人随记

- 祖 母 /41
- 外 婆 /43
- 晨雾中挥动的手 /46
- 父亲的背篓 /50
- 喊 魂 /52
- 写给母亲 /55
- 太阳山 /56
- 仁 溪 /59
- 雕 像 荷塘 /63

第三辑 青涩随忆

- 祖 籍 /67
- 学前教育 /69
- 初 小 /70
- 小学杂忆（一） /73
- 小学杂忆（二） /75
- 初 中 /77
- 晒晒青涩 /79

第四辑 琐事随感

- 自留地 /83
- 人这架机器 /84
- 风花雪月与油盐酱醋 /87
- 轻烟袅袅说戒烟 /89
- 又说戒烟 /90
- 也说“方言” /94
- 无 题 /96

故 事 /97
新年信息 /99
说 吃 /100
过 生 /102
再说过生 /105
核盐问题 /107
健康杂谈 /109
回顾 2012 年 /113
平利中学校志序 /115
《续修平利县志》校注记 /117
这里是生长神话的地方 /123
岐黄之术 /127
快捷的网上联络 /131
木 楼 /135
过 年 /137
晨 /142
为文之事 /144
聚友记 /146
年轻多好 /148
亨 亨 /150
油菜花儿黄 /152

第五辑 旅途随看

探访白帝城 /155
也写三峡 /158
飞天之恋 /160
清凉山 /161

镇北台 红石峡 /164

重聚汉中 /168

京城之旅 /171

云南纪行 /176

第六辑 文艺随赏

读刘云 /195

浓浓一个情字了得 /199

文心不老 笔耕不懈 /203

邂逅“旅途” 阅读《旅途》/209

山中桂子 /216

同 学 /220

没有见过面的朋友 /224

美文鉴赏四章 /227

第七辑 典籍随读

杂 抄 /235

读书拾慧（一）/238

读书拾慧（二）/243

读书拾慧（三）/246

读书拾慧（四）/251

读书拾慧（五）/255

读书拾慧（六）/260

平利古迹记载 /269

第八辑 片羽随拾

陋室雕虫 /275

梦 /277

视屏风景 /278

老家的含义 /279

老 街 /280

走进春天 /281

师友评论 /283

附录：岭那边的评论 /286

后 记 /287

第一辑 家山随写

这里的天湛蓝，这里的山深绿，这里的水清浅，这里的村舍俨然。

这小巧玲珑的平利，南枕巴山，北依汉水。千峰竞高，百川流远。方圆近三千平方公里，生衍二十三万人口。

古人类聚落遗存多处，足证数千年之前便有先民生息于斯。女娲治所之故事，为多部典籍所载；韩湘子之辈游历其境，神奇之传说令八仙山雄水碧。

平利（属陕西省安康市）置县，始于唐李渊武德之初，至今已越一千三百余年，县史不可谓不久远。前代才俊，多有传闻。文有甘棠，武有乾五。甘棠之丹青，深为慈禧所惊羨；乾五之武略，颇为孙文所倚重。今天的能人，青出于蓝而胜于蓝。原张店村支部书记樊文来，率村民集体致富，无愧于全国劳动模范称号。木瓜园庄主刘代存，让木瓜金果挂满村野的山山岭岭；她修建敬老院，让村里几十位孤寡老人老有所养。难怪她被评为全国农村优秀人才、全国三八红旗手、陕西省巾帼英雄十杰，并曾出访澳大利亚。务茶大户洪善存，培植百亩有机优质茶而致富，成为全国劳模，率队赴俄罗斯展示中国茶艺，把平利绿茶打入国际市场。原县剧团唱汉调二黄的小演员陈俊华，只身走出大山，往京师拜师学艺，如今已经成为东方歌舞团小有名

气的歌唱家，曾经多次将她甜美的歌喉展示给世界多国的听众而赢得一片赞誉之声。平利，是一方陶育人的宝地。

此地名优特产名目繁多，享誉经久。八仙党参、牛王金漆、大贵苕麻、三里垭贡茶、泗王庙蚕桑，还有被誉为南方人参的绞股蓝，都令海内外商家看重而抢手，当地老百姓也因此得以生财获利。这里是鱼米之乡，素有一长安二太平三洛河四大贵说法的四个坝子，盛产稻米，农桑兴旺，旱涝保收。

闲暇无事时，你可以去游山玩水逛景致。千家坪森林公园，正阳河脑万亩草甸，韩河洞悟真观，西河漂流，琵琶咀垂钓，女娲山云海，白土关古城堡，狗脊关车厢峡，古仙湖飙游艇，文化广场舞纱裙。

308省道沿途的百里长廊，竹树参天，绿荫遮道。山脚路旁的民居，一色的白壁青瓦格子窗，小巧洋楼马头墙，茶庄酒楼农家乐，城乡似乎少差别。

县城不大，倒也干净整洁，有香樟掩映，有丹桂飘香。小城中心有广场，广场南边矗立着五峰古楼，楼顶常有云雾袅绕。广场之中有音乐喷泉，傍晚时分，彩灯映照，音乐响起，泉水喷发，时而莲花吐蕊，时而瀑布挂川，时而银柱高擎，时而彩扇轻摇。随着喷泉的花样翻新，唱响了五十六个民族五十六朵花，五十六个民族是一家，爱我中华爱我中华爱——我——中——华——

有一条小河缓缓地穿城流淌着，小河上架五座桥，其名分别为东桥、南桥、步景桥、马龙桥、西桥。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？杜牧曾经的兴叹，似是给这里的写真。近来有好事者在这小河中筑起几道拦水坝，将小河变成小湖，取名月湖，倒也具体而微，像那么一回事儿。于是就有白鸟盘旋其上，麻鱼潜游其下，轻舟荡漾，摇碎一湖云影山光。每当日影西下之际，就有人践约黄昏后，情侣倚雕栏相拥，好友步柳堤偕行，游人观赏风景，自己也成为风景而被人观赏。

平利，宜居么？

此文曾刊发于《平利文学》2008年发刊号和《旅途》2009年2月号，2011年又入选《各界人士看平利》，2012年入选陈敏主编的文集《人在旅途·百家作品精选》，2013年入选《美丽陕西》

长安镇所见所感

长安的新村

过去，曾多次路过平利县长安镇，那时所看到的是稀稀落落几十间低矮房舍构成的破落萧条的小镇。小镇上仅有一家收购山货和出售本地工匠加工制作的薅锄钉耙之类的简陋农具，以及煤油、粗盐、色调单一的蓝布青线的购销店；一家邮电所，一家公社卫生所，一所学校和公社机关院落。少有行人，一派清冷。

如今，当你踏上金华村地界，一直走到长安镇与湖北省竹溪县交界的关垭子西侧，308省道两旁，一字排开的是一色的格子窗马头墙。白墙青瓦的所谓徽派“小洋楼”，连续不断，扑面而来，让你目不暇接。最为抢眼的是古色古香的女娲茶庄、久成茶楼、神草园等产业大户的庄园建筑。还有一家接一家生意红火的店铺和休闲娱乐场所。我就整不明白，区区一个长安小镇，如今不知哪来的那么多人，如同都市里的繁华街巷一样，热热闹闹，人来人往。茶饮产业大户的庄园内更是车马拥挤，顾客塞道。那些远近慕名而至的饮者、吃嘴、文人骚客、官商、游手们是一茬接着一茬，吃遍山珍野味，品尽香茶佳茗。乡村都市化，如今的长安镇还真有那么一点儿味道。

什么是新农村，在这里或许可以找到答案，至少可以窥见一些影子。

见识新农民

长安小河，千年流淌。曾几何时，小河南畔矗立一座茶庄，芳名“神草园”。庄主原是典型的庄稼汉，他叫殷刚。就是这样一个典型的庄稼汉，近年来得风气之先，务茶而成产业大户。长安小河北畔，原是中原村的一大片水田，面积足有二三百亩。现在已由殷刚一人承包经营，办起了茶叶产业园。其他村民将各自原来所承包的责任田转包给殷刚。而殷刚何许人也，何以有这等大手笔呢？一是有国家政策和地方政府扶持，二是靠他自己的本事。长安镇镇长不无感慨地说，政府培养扶持一个产业大户不容易，产业大户要具备三大特质：一是要胆大有气魄，敢于第一个吃螃蟹，别人不敢做的事他敢做，别人不敢承担的风险他敢承担。二是要讲诚信，说话算数。不然，其他村民怎么敢将赖以养家糊口的责任田转包给他，若是他不要脸死耍赖，不能兑现承诺，不是让几十户甚至上百户人家的希望打了水漂么？三是要有坚强的毅力，不怕挫折和失败。试想，一个茶叶产业大户将村民的土地全部包揽过来，从栽植茶苗到茶树长成以至采下茶叶见到经济效益，这一过程需要漫长的五六年时间，既要支付土地转包租金，又要支付茶农务工工资，再加上环境气候或人为的种种可能的不利因素的影响，指不定还会遭遇上什么大的闪失，其要遭遇的困难挫折是严峻而无情的。如果不是具有坚强毅力的人，怎么可以应对得了。可见殷刚等产业大户不是等闲之辈，而是百里挑一的能人。

你站在神草园楼顶平台上放眼望去，二三百亩连片的平川地，全部种植了茶苗，小苗初长成，便呈现出一派油油的绿意。几十个农妇正在给茶苗除草追肥。我们走近田边向一农妇打听，她说是来