



中国画入门·浅绛山水

俞祖德 著

© 上海书画出版社



夏凉图

一、画树可用“枯笔”“干笔”“渴笔”等笔法，形象地概括各种用笔画在纸上所产生的墨色变化。树枝干形宜蜿蜒多姿，用笔干枯，缓急顿挫，一气呵成。
二、用淡墨点出树叶，用浓一点的墨再点一次，直到树冠初步成形。
三、用浓墨再点树叶至一定深度，注意要干净不可拖，再画树枝，令其更显苍老。
四、接下来画虚树、水库、渔舟，并着色。
五、用花青加墨烘染树叶，接着染水面，直到完美表达意境。落款、铃印。

中国画入门·浅绛山水

俞祖德 著

图书在版编目(CIP)数据

浅绛山水/俞祖德著.——上海:上海书画出版社,2016.8
(中国画入门)

ISBN 978-7-5479-1309-3

I. ①浅… II. ①俞… III. ①山水画—国画技法IV.
①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167788号

中国画入门·浅绛山水

俞祖德 著

责任编辑 孙 扬

复 审 王 彬

封面设计 杨关麟

技术编辑 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
② 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 3

版次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

印数 0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-1309-3

定价 22.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

山里人家·····	4	寒江雪月·····	22
松溪图·····	6	山水行·····	24
碧嶂飞瀑·····	8	明秀山色·····	26
清溪秀峰·····	10	蜀山行·····	28
嘉陵江畔·····	12	黄山烟云·····	30
瑞雪兆丰年·····	14	层峦叠嶂·····	32
黄山烟云·····	16	幽居·····	34
夏凉图·····	18	作品示范·····	36—45
清明·····	20		

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·浅绛山水》。为便于广大初学者掌握表现浅绛山水的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。



山鄉春韻

乙未年申城清風軒主人

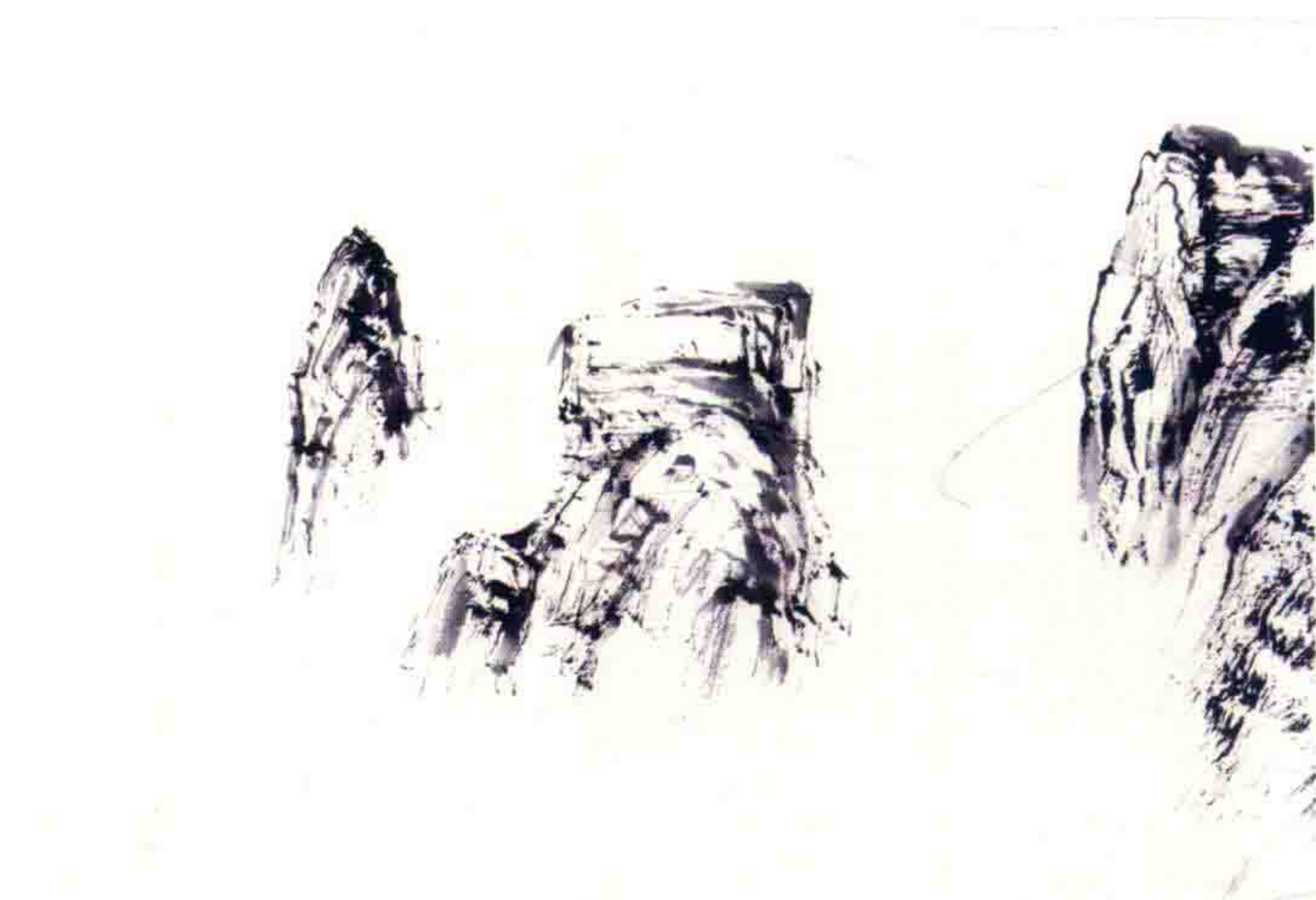




山里人家

- 一、先勾画房子的轮廓及峭壁与山峰，重点在勾皴方法上，用笔须有力，挥洒自如。用墨要有浓淡变化，远近有别。
- 二、画出中景，用淡墨染出峭壁的厚度与明暗，再画岩壁上的树。
- 三、画近景中的树一般是先干后枝，由枝及叶。
- 四、运用烘染营造气氛，在淡墨中加赭石染出山体和树干，再在烘染色中加入花青染出树和山体的阴影及房顶。
- 五、通过反复烘染达到空间距离感，可使画面显得生动又得气韵。落款、钤印。





松溪图

- 一、表现自然界的景象，即使只有一山一石，同样要注意突出重点。可用中侧锋勾皴山石，用墨须有浓有淡。
- 二、运用对比及衬托手法，可避免平淡无奇。画出近处的岩石与树，以中锋为宜，用笔注意干湿、浓淡、虚实的变化。
- 三、顺势画出山上的树，树要画得参差不齐、错落有致，如此可以增加山的活力。
- 四、赭石色中加入花青顺石纹和树干染色，再用花青加赭石画山峰和树叶，反复烘染，颜色宜淡不宜浓。
- 五、经过反复烘染直至满意，再画楼宇、舟船及水纹。落款、钤印。



丙申初冬
画

五



碧嶂飞瀑

- 一、在山水画中布局是一个极为重要的课题，布局又称构图或章法。首先画出峭壁和峰峦，注意浓淡虚实关系。
- 二、着重在勾皴上，用笔有力，虚实有致，画面生动有趣，聚散自如。
- 三、在笔墨上何为实处？即笔墨严谨繁聚而浓重的地方。所谓虚处，即笔墨疏散简略而清淡的地方。
- 四、染色要注意浓淡，不宜平涂，最好是要看得见笔触，可以增加画面的意境和空间感。
- 五、将纸全部润湿，用极淡的墨色渲染天空及云层，以达到空间距离感的效果。落款、钤印。





清溪秀峰

- 一、先用浓淡墨色画出近景的石壁，再将中景山峰按远近层次用浓淡墨色加以勾皴，主要体现远近虚实、聚散疏密及干湿变化。
- 二、画出飞瀑流水，再画近景树丛，用笔要有韵律，画面显得错落有致，疏密得当。
- 三、用淡墨烘染山石，分出前后，画面才能有深度。
- 四、在中景山峰上加点树丛，显得由远至近、虚实相间、干湿相宜，增加画面的可视性。
- 五、用淡墨加淡色烘染，突出山石的前后关系，再作部分调整。落款、钤印。

丙申初夏
五

五



嘉陵江畔

- 一、用大笔快速画出山峰的走势，注意局部黑白灰的关系，要显得苍润。
- 二、再画中景及近景，运用粗犷的水墨做到远近分明错落有致，让画面富有灵气。
- 三、画山石、峰峦着重在勾皴上，用笔要苍劲有力，顿挫自如，注意山石之间以及与树丛之间的变化，注意先石后树的顺序。
- 四、烘染，营造气氛，调整画面。
- 五、反复多次烘染，可以增加画面的质感与完整性。落款、钤印。

